

KAMBA RAMAYANAM

EDITED BY
Pandit P. R. KRISHNAMACHARIAR.

Sundarakandam.



SRI VANI VILAS

-- Tamil Series No. 1. --

ஸ்ரீ

கம்பராமாயணம்.

சுந்தரகாண்டம்



ஸ்ரீ ரங்கம்:

ஸ்ரீ வாணீ விலாஸ் பிரஸ்.

1907.

(All rights reserved.)

ஆரே னையுமொன்று சொல்லத்
தொடங்கிலும் அவ்விடத்துன்
பேரே வரும்;என்ன பேறுபெற்
றேன்!பெரு நான்மறையின்
வேரே! மிதிலையின் மின்னெடும்
போய்வெய்ய கானடைந்த
காரே! கடல்கொளுந் தச்சிலை
வாங்கிய காதத்தனே.

•

அஞ்சிலே யொன்று பெற்ற அஞ்சிலே யொன்றைத் தாவி
அஞ்சிலே யொன்ற றக ஆரியர்க் காக வேகி
அஞ்சிலே யொன்று பெற்ற வணங்கைக்கண் டயலா நூல்
அஞ்சிலே யொன்று வைத்தான்,
அவன் நம்மை யளித்துக் காப்பான்.

விஷயஸூசிகை.



INTRODUCTION.

1.	கதைச்சுருக்கம்	i
2.	கடல்தாவுபடலம்	1
3.	நிலாத்தோற்றுபடலம்	18
4.	இலங்கைமாதேவிவதைப்படலம்	29
5.	ஊர்தேடுபடலம்	36
6.	காட்சிப்படலம்	61
7.	ரிந்தனைப்படலம்	75
8.	திருவாழிகாட்டுபடலம்	93
9.	விசுவரூபப்படலம்	110
10.	சூடாமணிப்படலம்	115
11.	பொழிலிறுத்தபடலம்	131
12.	கிங்கரர்வதைப்படலம்	142
13.	சம்புமாலிவதைப்படலம்	153
14.	பஞ்சசேனாபதிகள்வதைப்படலம்	162
15.	அக்ஷகுமாரன்வதைப்படலம்	174
16.	பாசப்படலம்	185
17.	பிணிவிடுபடலம்	200
18.	ஊர்சுடுபடலம்	225
19.	மீட்சிப்படலம்	236
20.	செய்யுளகராதி	253

INTRODUCTION.

Kamban.



N the whole range of Tamil Literature there is no name to equal that of Kamban nay, even to approach it in any way. His is certainly the name to conjure the readers with for all time to come.

The ease of expression, the flow of style, the majesty of diction, the richness of meaning,—these are some of the peculiar characteristics of this Master Poet. He is unrivalled and stands undoubtedly unique. He is the only Poet who has not laboured with any unnecessary expressions for the sake of the Initial Rhyme or what is called in Tamil எதுகை and மோனை and hence is properly ranked as the first among those that produce poems in Viruttam metre. His ideal of poetry is of the very highest order as is evident from the following verse from the Aranyakanda.

புவியினுக் கணியா யான்ற பொருடந்து புலத்திற் றுகி
யவியகத் துறைக டாங்கி யைந்திணை நெறிய ளாவிச் [ரோர்
சவியுறத் தெளிந்து தண்ணென் றொழுக்கமுந் தழுவிச் சான்
கவியெனக் கிடந்த கோதா வரியினை வீரர் கண்டார்.

“An ornament to the world, rich in meaning, pregnant with knowledge, consonant with ancient writings,

full of nectar-like Sringara Rasa with its five-fold descriptions, with the tenfold characteristics, quite clear, easily flowing, permanent, these are the characteristics of the poetry of the Great."

What better description could be given of true poetry? The very idea of comparing it to the permanent flow of clear water in a sacred river is too grand to be described. Where else could we find these traits truly imbedded than in the harmonious flow of Kamban's verses. Truly they are beyond description.

கல்வியற் கவிஞர் நாவிற்குப் பொருள்குறித் தமர்ந்த நாமச்
சொல்லென
... .. இசையென
பல்லவக் காரப் பண்பே காருத்தன் பகழி யம்மா.

"Kakutstha's arrows are beyond description just like the compositions of the Great."

In short, he was an adept in the art of Poetry. He had but to think of it and words, and expressions flew to him like a torrent. He 'lisp'd in numbers for the numbers came.' Metres suited themselves to the occasion and nowhere could be found any jarring note or any out of place idea.

Lankamadevi approaches Hanuman in the guise of a demoness and the stanzas describing her arrival are themselves suggestive of the gait of the Devi. *e. g.*,

எட்டுத் தோளா னுல முகத்தா னுலகேழுந்
தொட்டுப் பேருஞ் சோதி வலத்தாள் சுழல்கண்ணாள்

முட்டிப் போரின் மூவுல கத்தை முதலோடுங்
கட்டிச் சீறுங் காவல் வலத்தாள் கமையில்லாள்.

Ravana approaches Sita in the Asoka forest with all imperial majesty and pomp and look at the grand metre used therein, quite suggestive of royal splendour.

மாலையுஞ் சாந்துங் கலவையும் பூணும்
வயக்குநுண் டோசாடு காசும்

சோலையின் றொழுதிக் கற்பகத் தருவு
ரிதிகளுங் கொண்டியின் றொடரப்

பாலின்வெண் பரவைத் திரைகருங் கிரிமேற்
பரந்தெனச் சாமரை பரப்ப

வேலேரின் றுயரு முயலில்வான் மதியின்
வெண்குடை மீதுற விளங்க.

A mere reading of the stanzas describing the battle between Hanuman and Akshakumaran the son of Ravana carries us to the battlefield itself and we consider ourselves in the thick of the fray, with all the havoc of a bloody war, all around us.

பற்றிக் கொண்டவன் வடிவா னெனவொளிர்
பல்லிற் றுகரிமீர் படர்கையால்

எற்றிக் கொண்டவி னிடைநின் றுமிழ்சுட
ரினமின் னினம்விழு வனவென்ன

முற்றிக் குண்டல முதலா மணியுக்
முழைநா லாவிவர் குடர்நாலக்

கொற்றத் திண்சுடர் வயிரக் கைகொடு
குத்திப் புடையொரு குதிகொண்டான்.

Similarly the metres used throughout the Ramayana are very suggestive and another peculiar characteristic of his master-mind is he would not lose any opportunity to inculcate philosophical, ethical and moral truths e. g., while describing the ravages of Fire in Lanka he says that all the toddy pots were dried up by Fire and takes advantage of that opportunity to state that,

* தாய் ரென்றவர் வைகிட்டந் துன்னினார்
தீய ரன்றியும் தீமைபுஞ் செய்வரால்.

"Contact with the wicked not only makes a good man wicked but also turns him into evil ways."

His similes and metaphors will be full of them. He would invert the usual custom and compare the known with the unknown. For instance when describing the destruction of the Rakshasas instead of saying that a perjurer's family will be destroyed just like the Rakshasas, he says that the Rakshasas were destroyed just like the perjurer's family.

.....பொய்க்கரி போன புன்கணர்
குலங்களி னவிந்தனர்.....

Very high philosophical truths are introduced in the course of his description as though they are very simple facts, within the grasp of all. For instance,

நொய்ய பாசம் புறம்பிணிப்ப
நோன்மை யிலன்போ லுடனுணங்கி
வெய்ய வரக்கர் புறத்தலைப்ப
வீடு முணர்ந்தே விரைவில்லா

ஐயன் விஞ்சை தனையறிந்து
மறியா தான்போ லவிஞ்சையெனும்
பொய்யை மெய்யே நடிக்கின்ற
யோகி போன்றான் போகின்றான்.

A whole volume may be devoted in explanation of the grand truths contained in this stanza and surely Kamḥan well deserves the title of Prince of Poets—"கவி சக்கரவர்த்தி." Though Kamḥan like Kalidasa is universally acknowledged to be a gifted Poet—வரசகவி—one who became a poet solely by the grace of the goddess Kali, still there is no denying the fact that he was very well read. He exhibits traces of his learning in all his utterances. He has a very high regard for Kural and Tiruvaimoli. The former he calls as எழுதுண்டமறை—written Veda, and the latter as Upanishad.*

Certainly Kamḥan had in his mind the Kural

கொடுப்ப தழுக்கறுப்பான் சுற்ற முடுப்பதூஉ
முண்பதூஉ மின்றிக் கெடும்.

when he wrote in the Balakanda the lines

கொடுப்பது விலக்குகொடி யோயுனது சுற்ற
முடுப்பதுவு முண்பதுவு மின்றிவிடு கின்றாய்.

“உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்மற் றெல்லாருந்
தொழுதுண்டு பின்செல்வ ரென்றேயித் தொல்லுலகி
லெழுதுண்ட மறை சொன்னால்.” (ஏரெழுபது 19.)

“தென்றலைத் தோன்று முபநிட தந்தையென் றீவினையை
நின்றலைத் தொன்று நியாய நெறியை நிறைகுருகூர்
மன்றலைத் தோன்று மதூர கவியை.” (சடகோபரந்தாதி 62.)

Further, the lines

ஊருணி நிறையவு முதவு மாயெர்
பார்கெழு பயன்மரம் பழுத்தன் ருகவும்

remind us of the two Kurals

ஊருணி நீர்நிறைத் தற்றே யுலகவாம்
பேரறி வாளன் திரு.

and

• பயன்மா முன்னூர்ப் பழுத்தற்றால் செல்வம்
நயனுடை யான்கட் படின.

Again the following stanza from the Sundarakanda
viz.,

முன்பிற் சிறந்தா றிடையுள்ளவர் காதன் முற்றப்
பின்பிற் சிறந்தார் குணநன்றி து பெற்ற யாக்கைக்
கென்பிற் சிறந்தாயதொ ருற்றுமுண் டென்ன லாமே
யன்பிற் சிறந்தாயதோர் பூசனை யார்க ணுண்டே.

is simply an explanation of the Kurals

அன்போ டியைந்த வழக்கென்ப வாருயிர்க்
கென்போ டியைந்த தொடர்பு.

and

அன்பிலா ரெல்லாந் தமக்குரிய ரன்புடையா
ரென்பு முரியர் பிறர்க்கு.

Similarly several passages and ideas in the Ramayana may be traced from Tiruvaimoli, Ahananooru, Chintamani etc., thus fully justifying the popular saying that Kamban was the greatest among the learned—கல்வியிற் பெரியவன் கம்பன்.

Ramayanam.

Even among the several works that are generally attributed to this Prince of Poets, the Ramayana holds the foremost rank and Tamil is not worth acquisition but for this precious poem and the Kural of the sacred Tiruvalluvar. Mr. T. Chelvakesavaroya Mudaliar M. A. has justly observed.

“தமிழுக்குக் கதியாவாரிருவர்; கஃகான் கம்பனையும் திஃகான் திருவள்ளுவரையும் குறிக்கும்.”

Before proceeding further into the merits and beauties of this wonderful poem we are confronted with a discussion about its title itself. Opinion is pretty well divided as to the name which Kamban should have given to his fine production. Some scholars aver that it is Ramayana, others are equally positive that it is Kambanatakam, while a third state that it is Ramavathara. But on the following grounds we are convinced that he must have named it as Ramakatha which is also the name found in several of the old manuscripts.

While exhibiting his piece for the first time in a public assembly he says,

எண்ணிய சகாத்த மெண்ணாற் றேழின்மேற் சடையன் வாழ்வு
தண்ணிய வெண்ணெய் நல்லூர் தன்னிலே கம்ப நாடன்
பண்ணிய ராம காதை பங்குனி யத்த நாளில்
ண்ணிய வரங்கர் முன்னே கவியரங் கேற்றி னானே.

In the year 807 of the Saka era Sadayan lived and then the poet Kamban composed his poem *Ramakatha*

in Veṅṇainallur and exhibited it before Sri Ranganatha on a Hasta Nakshatra day in Panguni.

When speaking of the place where he composed his poem he says,

நடைவி னின்றயர் நாயகன் றோற்றத்தின்
இடைநி கழ்ந்தவி ராமாவ தாரப்பேர்த்
தொடைநி ரம்பிய தோமறு மாக்கதை
சுடையன் வெண்ணெய்நல் லூர்வயிற் றந்ததே.

This stanza is usually cited as an authority for stating the name as Ramavatara but the poet simply says that of the three incarnations of Rama he speaks of the middle one (இடை நிகழ்ந்த ராமாவதாரம்) in his Katha.

In his preamble he says

ஓசை பெற்றயர் பாற்கட லுற்றொரு
பூசை முற்றவு நக்குபு புக்கென
ஆசை பற்றி யறையலுற் றேன்மற்றிக்
காசில் கொற்றத் தீராமலை கதையரோ.

Similarly we can cite several more instances where the poet has expressed in quite unambiguous terms the name of the poem as Ramakatha. But pressure on our space forbids us from doing so.

The famous Valmiki Ramayana has certainly been the model for our Master-Poet who has followed it closely in his work.

தேவ பாஷையி னிக்குத செய்தவர்

மூல ரானவர் தம்முளு முந்திய

நாவி னுரை யின்படி நான்றமிழ்ப்
பாவி னுலி துணர்த்திய பண்பரோ.

Ramayana is written in Sanskrit by three persons and Kamhan says that he follows the first poet, Adikavi, முந்திய நாவிஞர் or Valmiki. His very high regard for his prototype is very clearly seen from the following.

நொய்தின் நொய்யசொல் தூற்க லுற் றேனெனை
வைத வைவின் மராமர மேழ்தொளை
எய்த வெய்தவற் கெய்திய மாக்கதை
செய்த செய்தவன் சொன்னிற் றேயத்தே.

He ridicules himself for his having composed an extremely poor work in the very country where exists the masterpiece of the great Valmiki, who has composed the story of Rama whose arrows, just like the curse of the great, pierced seven holes in the Maramara tree, or, who out of the curse pronounced by himself composed the story of Rama who pierced seven holes in the Maramara tree.

Here is a clear reference to the great Poet Valmiki who began his Ramayana with a curse on his lips.

मानिषादप्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

In a place where the production of such a great poet continues to enjoy deservedly high reputation, Kamhan dreads to venture on any literary efforts. He clearly feels that he will be an object of ridicule. He is struck with amazement எனை! at his own audacity in attempting this poem. By the production of this work he knows he

is abusing himself' எனக் கவத கவவின். He realises the fact that out of blind faith he dares to tread on ground trodden by the excellent poet Valmiki who with his sweet words has enraptured even the Devas. Just like Kalidasa* he feels his own insignificance and the grandeur of the theme as also of the Divine Poet who has given it a permanent form. Such is his high regard for his marvellous prototype that he considers himself as blabbering like a dumb creature.

“வாகுகரும் பாத நான்கும் வகுத்தவான் மீகி யென்பான்
தீங்கவி செவிக ளாரத் தேவரும் பருகச் செய்தான்
ஆங்கவன் புகழ்ந்த நாட்டை யன்பெனு நறவ மாந்தி
சூங்கையான் பேச லுற்ற நென்னயான் மொழிய லுற்றேன்.”

Following close upon such a Master-Poet, Kamban proceeds with his Ramayana and in ten thousand inimitable verses crowns Rama in Ayodhya. He stops there without taking up the Uttarakanda. Evidently he does not want to disturb Rama in the serene enjoyment of his kingdom. There is also a tradition that he refused to proceed further. And these ten thousand verses he has divided into six Kandas just like Valmiki. At the beginning of each Kanda, in one of the stanzas, he summarises the story of the whole Kanda. For instance, in Ayodhyakanda we find Dasaratha addressing his courtiers as follows just before the proposed Coronation of Rama.

* Cf. क. सूर्यप्रभवो वंशः क. चाल्पविषयामतिः etc. in the Raghuvamsa.

ஆதலா லிராமனுக் கரச நல்கியிப்
 பேதமை தாய்வரும் பிறப்பை நீக்குவான்
 மாதவந் தொடங்கிய வனத்தை நண்ணுவேற்கு
 யாது நும் கருத்தென வினைய கூறினான்.

The ordinary meaning of this stanza is

“ஆதலால்-ஆகையால், இராமனுக்கு-ஸ்ரீராகவனுக்கு, அரசு நல்கி-ராஜ்யத்தைக் கொடுத்து, பேதமை-அஞ்ஞானமானது, தாய்வரும்-தாவிவரும் (இயல்பினதான,) பிறப்பை-(இந்த) ஜன்மத்தை, நீக்குவான்-நீக்கும்பொருட்டு, மாதவம்-பெரியதவத்தை, தொடங்கிய-தொடங்க, வனத்தை நண்ணுவேற்கு-காட்டையடைய விரும்பிய எனக்கு, யாது நும் கருத்து-உங்களுடைய அபிப்பிராயம் என்ன?” என-என்று, இனைய-இவ்வார்த்தைகளை, கூறினான்-சொன்னான்.

This stanza contains the purport of the whole Kanda as shown below

“பேது-மதிமயக்கத்தை(or இரகசியமான ஆலோசனையை) அமை-(மந்தரையென்னுங் கூனியால்)பொருந்தியிருக்கிற, தாய்தாயான கைகேயியானவள், வரும்-வருவாள்; ஆதலால்-ஆகையால், இரா-இங்கேயில்லாத (கேகயதேசத்துக்குப் போயிருக்கிற) மனுக்கு-மன்னனான பரதனுக்கு, அரசை நல்கி-ராஜ்யத்தைக்கொடுத்து, பிறப்பை நீக்குவான்-என் பிறப்பை நீக்கக் காரணமாயேற்பட்டவனான ஸ்ரீராகவன், மாத-ஸீதையோடும், அவம் தொடங்கிய-துக்கத்தை யனுபவிக்கத் தொடங்கும்படி, வனத்தை-காட்டை, நண்ணுவேற்கு-அடைவிக்க விரும்பிய எனக்கு, யாது நும் கருத்து என-உங்கள் அபிப்பிராயம் யாது?” என்று, இனைய-இவ்வார்த்தைகளை, கூறினான்-சொன்னான்.*

● * There is a peculiar coincidence to be noted here. The 3rd line of the stanza which speaks of the banishment of Rama to the forest consists of exactly 14 letters as though to specify the fourteen years of exile.

Similarly in Sundarkanda we have

குறுமுனி குடித்த வேலை குப்புறம் கொள்கைத் தாதல்
வெறுவிது விஜயம் வையும் விலங்கற்றோ ளலங்கல் வீரா!
சிறிதிதென் நிகழற் பாலை யல்லநீ சேறி யென்றா [யொப்பான்.
உறுவலித் துணைவர் சொன்னார் ஒருப்பட்டான் பொருப்பை

The ordinary meaning of this stanza is

குறுமுனி குடித்த வேலை-அகஸ்தியர் பானம் பண்ணின்
(இந்த) ஸமுத்திரம், குப்புறம் கொள்கைத்து ஆதல்-என்றால்
தாண்டப்படும் கொள்கையை யுடையதாதல், வெறுவிது-பிரா
யோஜனமற்றது, சிறிது இது-இக்காரியம் எனக்கு மிகவும் சிறு
மையை யுண்டிடுண்ணுவதாகும், என்று இகழற்பாலை அல்ல-
என்று இகழ்தல் செய்யாதவளாய், விசயம் வையும் விலங்கல்
தோன் அலங்கல் வீரா-விஜயம் பொருந்திய பர்வதம்போன்ற
தோன்களையுடைய வெற்றிமாலையை யணிந்துள்ள வீரனே! நீ
சேறி என்னா-நீ செல்வாயாக என்று, உறுவலிதுணைவர்கொன்
னார்-மிகுந்த பராக்கிரமமுடையவர்களான துணைவர்கள்-
னார்கள்; (அதற்கு) பொருப்பை ஒப்பான்-மலையை யொத்தவ
னான ஹனுமான், ஒருப்பட்டான்-ஸம்மதித்தான்.

The whole story of Sundarakanda is summarised
herein as follows

குறுமுனி-சிறிய யானைக்கன்று போன்றவனான ஸ்ரீராக
வன், குடித்து- (ஒரு பாணத்தால் நீர் முழுமையும்) குடிக்கச்
செய்து, அ வேலை-அந்த ஸமுத்திரத்தை, குப்புறம்-தாண்டி
வருவான், கொள்-உனது கொள்கை, [ஸீதையைக்கொள்
எலாமென்ற உனது மனோரதம்] கைத்து ஆதல்-கைகூடுவதாரு
மென்பது, வெறுவிது-வீணாது; விஜயம் வையும் விலங்கல்-
வெற்றிதங்கிய(அல்லது பரமசிவன் எழுந்தருளியிருக்கப்பெற்ற)

ஸ்ரீ கைலாஸ பர்வதத்தால், தோள் அலங்கல்-தோள் வருந்து தலையுற்ற, வீரா-ஏ வீரனே! சிந்து இது-பிறருடைய தாசத் தை விரும்பும் இது மிகவும் இகழ்த்தக்கதாம், என்று இகழற் பாலு-என்று (இடித்துக்கூறி இராவணனை) இகழக்கடவாய்; அல்லு-லோகமாதாவாகிய ஸீதாதேவியை, நீ சேறி-நீ அடையக்கடவாய், என்னு-என்று, உறு வலி துணைவர் சொன்னார்-ஒத்த பராக்கிரமமுடையவர்களான துணைவர்கள் சொன்னார்கள், பொருப்பை-இலங்கைமலையை, ஒருப்பு அட்டான்-ஒருங்கே எரித்தவனான ஹனுமான், ஒப்பான்-(அதற்குச்) சம்மதிப்பவனானான்.*

*முனி-யாணைக்கன்று; “முனிக்கு முனியாணை முனிந் தே பொதியின்-முனிக்குமுனி யாதளித்த மூர்த்தி-முனிக்குப்-பொருகளிறு நீருட்டும் பொன்னித் துறைசைக்-குருதிருச் சிற் றம்பலவெங் கோ” என்பதில் முனி என்பது யாணைக்கன்று என்னும் பொருளில் வருதலறிக. ஸ்ரீ ராகவீனயாணைக்கன்றாகக் கூறுதல் கல்வியிற் பெரியார்க்கு வழக்காதலை, “போதகமனை யவன்” “கைக்குறுங்கண் மலைபோற் குமரர்” என்பன முதலிய வற்றாலறிக. புலித்தோலும் மரவூரியுஞ்சடைமுடியுங்கொண்டு முனிவர் விருத்தியைக் கைக்கொண்டு காட்டிற்சஞ்சரித்துழல் கின்ற இவன நம்மை வெல்பவன் என்று எண்ணவேண்டா. உன்னைத் தென்னாட்டை யாளாதபடி அடித்துத் தூர்த்தின அக்குறுமுனிதான் இவன் என்பதாக நினைத்துக்கொள் என்று மற்றோர் பொருள் தோன்றக் ‘குறுமுனி’ யென்னும் பதத்தை யிங்கே பிரயோகித்திருக்கின்றாரென நுட்பமுணர்க. அகஸ்தியர் இராவணனைத் தென்னாட்டை யாளாதபடி போக்கினாரென்னும் வரலாற்றை “தென்னவற் பெயரிய துன்னருந் துப்பிற் கெறன்முது கடவுள்” என்னும் மதுரைக்காஞ்சியாலுணர்க. கொள்-முதனிலைத் தொழிற்பெயர். அல்ல என்னும் வட மொழி அல்ல யென்றாயிற்று.

Thus we find how skillfully our author has condensed within a single stanza the gist of the story of the whole Kanda. We can pick out similar passages from the other Kandas also if we only study the poem closely.

Sundarakandam.

Now we pass on from Ramayana in general to Sundarakanda in particular with which we are immediately concerned. In several of the ancient manuscripts, we have seen the name of this Kanda written as Soundaryakanda and we are inclined to think that this is the correct name. The different Kandas are named after some act or other of Rama. Rama's doings in his childhood are to be found in the Balakanda; what he did in Ayodhya in the Ayodhyakanda; his adventures in the forest in the Aranyakanda; his doings in Kishkindha in the Kishkindhakanda; his fight with Ravana in the Yudhakanda. Similarly what is it of Rama that is described in the Sundarakanda? Rama does not at all appear anywhere in this Kanda except at the end when Hanuman returns from Lanka after seeing Sita. The whole Kanda is full of Hanuman's exploits and nothing else. Then how to reconcile the name Sundarakanda in the way in which we have done the other Kandas? The traditional interpretation that Sundara means the regaining of lost wealth* requires the sanction of authority. So also is the interpretation that Sundara means Hanuman. The

* नष्टद्रव्यस्य लाभो हि सुन्दरः परिकीर्त्यते is not a classical authority that could be readily accepted.

third interpretation that the Poet became so much enamoured of the skill with which the various characters and scenes have been charmingly introduced in this Kanda that he named the Kanda itself as the Sundara-kanda or the beautiful Kanda will, we are sure, not at all be acceptable to cultured scholars. No doubt there are various instances of a poet drawing the attention of his readers to the excellences in his compositions by means of significant passages in the course of the narrative itself.* But a poet naming the whole piece itself as "the beautiful" is to say the least of it something which cannot be brought within the folds of modesty. At any rate we are sure no great poet will be guilty of such a mistake, much less Valmiki and Kamban who are adepts in the art of Poetry. So the only possible solution is that since in this Kanda and in this Kanda only—the Soundarya (beauty) of Rama is described in full, it ought to have been named Soundaryakanda, but we have not as yet come across any manuscript of Valmiki Ramayana wherein we find it so. Accordingly we have to give the above meaning to the word Sundarakandam itself viz., the Kanda which describes the beauty (Soundarya) of Rama. Sanscrit scholars will observe that no twisting or torturing of the words is necessary for such an interpretation. As Kamban has always closely followed the great Valmiki, it is very unlikely that he would have

* Cf. अहो संविधानकं । एको रसः कुरुण एव निमित्तभेदात्
etc. in Uttaramacharita III. 47.

altered the name of this Kanda as Soundaryakanda on his own authority. Therefore unless and until we come across the name of Soundaryakanda in the old manuscripts of Valmiki Ramayana itself, we will not be justified in accepting this name on the sole authority of these Tamil Manuscripts however ancient they may appear to be.

We now pass on to the names of the different Padalams in the Sundarakanda. We have, on the authority of several of the Manuscripts before us, given eighteen Padalams, whereas in all editions printed hitherto we find only fifteen. The ஊர்தேடு படலம் which is said to contain about 235 stanzas is justly split into three padalams viz., சிலாத்தோற்று படலம் describing the moonlight, இலங்கைமா தேவி வதைப்படலம் describing the death of the goddess of Lanka and ஊர்தேடு படலம் describing the search of the town. Similarly the உருக்காட்டு படலம் contained 117 stanzas and this is now divided into two padalams viz., திருவாழிகாட்டு படலம் wherein Hanuman shows the ring to Sita and விசுவரூபப்படலம் wherein Hanuman assumes the Universal Form. This division seems to be the right one for it is but fair that the important act of showing the ring to Sita must have a chapter to itself. Further the closing viruttam of the திருவாழிகாட்டுபடலம் is entirely different from that which begins the விசுவரூபப்படலம். As for the name திருவாழிகாட்டுபடலம் we have the authority of Kamhan himself in

‘காட்டினனென ராழியது வாணுதலி கண்டாள்’,

‘ஆழி காட்டியென் னருயிர் காட்டினாய்’

and ‘வண்ண மோதிரங் காட்டக் கொண்டாள்.’

The three names பினிகீட்டுப்படலம், இலங்கை எரியூட்டுப்படலம் and திருவடிதொழுதபடலம் are not to be found in the old Mss. and in their place we have பினிவிடுபடலம், ஊர்சுடுபடலம் and மீட்சிப்படலம். We dare say our readers will appreciate the justifiableness and the appropriateness of these three latter names. பினிகீட்டுப்படலம் is grammatically wrong; ஊர்சுடுபடலம் is in accordance with Kamban's habit of calling Lanka as ஊர், cf. ஊர்தேடுபடலம்; அயலா ஞரி லஞ்சிலே ஒன்று ஸைத்தான்; ஊர்தீயிட்டது; etc., மீட்சிப்படலம் rightly speaks of the return of Hunuman from Lanka just as the first padalam, கடல் தாவு படலம் speaks of his first act *viz.*, his crossing the ocean. Our readers will thus agree with us in thinking that the classification and nomenclature adopted in this edition are great improvements on those usually found till now. And we have the authority of the old Mss. also for this edition.

There is also another novelty in this edition. There are twenty seven new stanzas which are not to be found in any of the extant editions. The 75th stanza in the கடல் தாவு படலம், the 46th stanza in the காட்சிப் படலம், stanzas thirteen to thirty six (both inclusive) in the பாசுப் படலம், are all new stanzas found in the Mss. One more new stanza was found in a manuscript from Madura in the இலங்கை மாநேஷி வதைப் படலம் after stanza 26 and as

this was noticed after our book was printed, we give it in full here.

கண்ட வனப்பால் மேனி காக்கும் கருமத்தான்

கொண்ட சிரிப்பால் வானர மென்றுக் கொளலன்றே

யண்ட மனைத்தும் பூரண னொரு மவனாகுஞ்

சண்டை கொடுத்துக் கொல்வ னெனத்தான் சலமுற்றான்.

In some of the manuscripts some stanzas are omitted especially in the Pasappadalam, but we have given here in all the stanzas that are found in any of the Mss., so that the readers may in all cases judge for themselves about the merits and demerits of the various passages. As for the readings, we have come across any number of them in the several Mss. and have invariably adopted that which appeared to us best. We give below, a few instances to enable our readers to appreciate the vast improvements effected by the readings adopted herein.

1. In the ஊர்சுடுபடலம் Kamban describes the town of Lanka in flames. In the course of this description the following stanza is found in all the extant editions.

கூய்க்கொ ழூங்கனல் குஞ்சியிற் கூட்கலில்

மீச்சொ ரிந்தன மாதரும் வீரரும்

வய்த்த தன்மையி னாலெரி யின்மையும்

தீக்கொ ளுந்தின வந்தெரி கின்றிலார்.

5.

The meaning of this is not very clear. In whatever way we may interpret this, we meet with several grammatical difficulties. However, we quote herein the meaning of Govinda Pillai, one of the acknowledged expounders of Kamba Ramayanam.

கூய்-ஒருவர்க்கொருவர் கூப்பிட்டுக்கொண்டு, கொழுங்
கனல்-செழிய நெருப்பு, மீச்சொரிந்தன-மேலே கொட்டினாற்
போன்ற, குஞ்சியின்-குடுமிகளையும், கூந்தலின்-கூந்தல்களை
யுமுள்ள, வீரரும்-புருஷர்களும், மாதரும்-பெண்களும், ஏய்த்த-
மயிரும் நெருப்புமொத்திருக்கிற, தன்மையினால்-படியினாலே,
எரியின்மையும்-நெருப்புப் பிடியாத தலை யொன்றும், தீக்கொ
ளுந்தினவும்-நெருப்புப்பிடித்த தலையென்றும், தெரிகின்றிலர்-
தெரியாமல், கூவிக்கொண்டலைகிறார்க ளென்க. எனவே கூடி
கிறதினாலே தெரிகிறார்களென்பது போதரும்.

This interpretation is very laboured and yet is not
succinct. The idea seems to be that the males and
females with reddish hair appeared as though they had
a downpour of burning cinders on their heads. So they
cried to one another, not being able to distinguish the
burning heads from others. Tamil students will, we are
sure, perceive the several defects in this interpretation.
First of all we have to invert the order of the phrase
மாதரும் வீரரும் as வீரரும் மாதரும் for which there is no
justification. Further குஞ்சியிற் கூந்தலில் can on no
account be taken as possessive குஞ்சியின் கூந்தலின். The
prose order of the whole stanza is very far fetched and
to take கூய் with தெரிகின்றலார் and மீச்சொரிந்தன between
கொழுங்கனல் and குஞ்சியிற் கூந்தலில் is something unlike
Kamban. In short, the whole stanza has been misread
and much energy and intelligence have been wasted in
making some sense out of such distorted reading. Our
edition reads this stanza as follows.

கய்க்கொ ழும்புனல் குஞ்சியிற் கூந்தலில்
 மீச்சொ ரிந்தனர் மாதரும் வீரரும்
 ஏய்த்த தன்மையி னூலெரி யின்மையும்
 தீக்கொ ஞந்தின வுந்தெரி யாமையால்.

The very small alteration of the letter க into ய in கனல் in the first line and the addition of another letter ர to சொரிந்தன in the 2nd line have so completely altered the stanza that we are enabled to make out fine sense where there was none before. Now the meaning is

ஏய்த்த தன்மையினால்-(ராக்ஷஸர்களுடையவும் ராக்ஷஸி களுடையவும் செம்பட்ட மயிர்த் தலையானது எப்போதும் நெருப்புப்பிடித்தெரிவதைப்) போன்றுள்ள தன்மையினால், எரி யின்மையும் தீக்கொளுந்தினவும் தெரியாமையால்-நெருப்புப் பிடியாமலிருப்பதையும் நெருப்புப்பிடித்தெரிவதையும் அறியக் கூடாமைபற்றி, குஞ்சியிற் கூந்தலில் மாதரும் வீரரும்-புருஷர் தலையிரில் ஸ்திரீகளும், ஸ்திரீகள் தலையிரில் புருஷரும்(மாநி மாநி) கய் கொழும்புனல் மீச் சொரிந்தனர்-ஒருவரையொரு வர் கப்பிட்டுக்கொண்டு நல்ல தண்ணீரை மொண்டு மொண்டு அதிகமாகச் சொரிந்தார்கள்.

Since the Rakshasas and Rakshasis have reddish hair resembling flames of fire they were not able to distinguish those whose heads were actually on fire. So all the males and the females in great confusion poured indiscriminately plenty of water on the heads of the females and males respectively. Here it is quite appropriate to take குஞ்சியிற் கூந்தலில் respectively with மாதரும் வீரரும். The idea of the males and females indiscrimi-

nately pouring water on each other's head out of affection whether the head actually burns or not is one which will undoubtedly be very much appreciated. The word சொரிந்தனர் appropriately suggests a downpour of water only and not fire. Thus we have here a stanza not only correct in reading but also excellent in its beauty or Alankara.

2. In the நித்தனைப்படலம் Ravana goes in search of Sita in the dead of night and among the several stanzas describing this search we find the following in the editions published hitherto.

விரிதளிர் முகைபூ கொம்படை முதல்வே
 ரிவையெலா மணிபொனூல் விரிந்த
 தருவுயர் சேர்லே திசைதோறும் கரியத்
 தழலுமி ழுயிர்ப்புமுன் றவழத்
 திருமக ளிருந்த திசையறிந் திருந்துந்
 திகைப்புறு சிந்தையன் கெடுத்த
 தொருமணி நெடுப்பற் பஃறல யரவி
 னுழைதொறு முழைதொறு முலாவ.

19.

The meaning of this is

விரி-விரிகின்ற, தளிர்-தளிரும், முகை-அரும்பும், பூ-மலரும், கொம்பு-கொம்பும், அடை-இலையும், முதல்வேர்-அடிவேருமாகிய, இவையெலாம்-இவைகள் யாவும், மணி-ரத்னங்களாலும், பொன்னூல்-பொன்னாலும், விரிந்த-விரிந்துள்ள, தருவுயர்-விருஷங்க ளோங்குகின்ற, சேர்லே-அந்த அசோக வனத்து, திசைதோறும்-திக்குகள் தோறும், கரிய-கருகிப் போகும்படி, தழலுமிழ்-நெருப்பைக் கக்குகின்ற, உயிர்ப்பு-

சுவாசமானது, முன் தவழ்-முன்னே வீச, திருமகன்-மூலமகா
லக்ஷ்மியின் அலகாரமான ஸீதாதேவி, இருந்த திசை-இருந்த
இடத்தை, அழிந்திருந்தும்-தெரிந்திருந்தும், திகைப்புறு சிந்
தையன்-திகைப்புற்ற மனமுடையவனான இராவணன், ஒரு
மணி-ஒரு ஜீவரத்னத்தை, கெடுத்தது-போக்கிக்கொண்டதான
நெடும்பல்-நீண்ட பல்லையும், பல்தலை-அநேகந் தலைகளையும்
உடைய, அரவின்-பாம்புபோல, உழைதொறும் உழைதொறும்-
எந்த இடங்களிலும், உலாவ-மனஞ்செல்ல, (வருவானான்.)

Ravana, being confused in mind, went in all direc-
tions in search of Sita though he knew full well her res-
ting place. With nostrils breathing fire that burnt the
splendid trees of the Asoka forest with their expansive
golden blossoms, buds, flowers, bunches, leaves and
roots, Ravana looked like a serpent with long teeth and
"several heads and with its crest gem lost.

Here there are two small emendations in our edition
and the beauty of the stanza is thereby greatly enhanced.
The first half of the stanza remains unaltered while the
second half reads as

திருமக ளிருந்த திசையறிந் திருந்தந்
திகைப்புறு சிந்தையாற் கெடுத்த
தொருமணி நேடும் பஃறில யாவி
ஊழைதொறு முழைதொறு முலாவ.

and means

திருமகளான ஸீதை யிருக்குமிடம் இன்னதெனத் தெரிந்
திருந்தும் திகைப்புற்ற சிந்தையை யுடைமையால், காணாமற்
போக்கியதோர் ஜீவரத்னத்தைத் தேடிக்கொண்டு துவாரக

கண்ட இடந்தோறும் புகுந்து புகுந்து வெளிப்படும் பல தலை
களையுடைய நாகத்தைப்போல (இராவணன்) இடந்தோறும்
இடந்தோறும் சென்று சென்று வெளிப்பட (வருவானான்.)

How beautiful is the Simili which compares Ravana who with his ten heads searches Sita in all directions, since on account of his mental confusion he is unable to locate the spot where Sita stayed, to a hydra-headed serpent which searches every conceivable spot for its lost crest gem. The possession of a number of heads, the wanderings during the night, the loss of a gem and the eager search for the same, the inherent wicked nature, the breath emitting fire that destroys whatever it comes in contact with, every one of these is appropriately applicable to both the serpent and the Rakshasa Chief. Thus the Simili is excellently kept up throughout and adds considerably to the beauty of the passage. All the Mss. we have seen, read only நெடும் and we can account for the reading நெடும்பல் in this way only. The old method of writing ெ and ே is only ெ and when one reads நெடும் in the Mss., it does not strike him immediately to read it as நெடும். On the other hand he reads it as நெடும் and owing to the exigencies of metre or சீர் he adds up்பல் and interprets நெடும்பல் as நீண்ட பல்லையுடைய. But long teeth have nothing to do with the sense of the whole passage. Hence our edition has extracted the teeth out of the snake and has made it search for its lost gem.

3. In the சூடாமணிப்படலம் Sita addresses Hanuman as

எந்தையாய் முதலிய கிளைஞர் யார்க்குமென்
வந்தனை விளம்புதி கவியின் மன்னனைச்
சந்தரத் தோளனைத் தொடர்ந்து காத்துப்போய்
அந்தமில் நெடுநகர்க் கரச னாக்கென்பாய்.

38.

which means

பிதா மாதா முதலிய என் பந்துவர்க்கத்தா ரனைவர்க்கும்
என் நமஸ்காரத்தைச் சொல். வானரராஜனுன சுக்கிரீவனைக்
கண்டு (அவனிடத்தில்) அழகிய தோள்களையுடைய ஸ்ரீராக்
வனை எப்போதும் விடாமல் காத்துச்சென்று முடிவிலாத நெ-
டிய அயோத்தியாபுரிக்கு அரசனாகவேண்டுமென்று (நான்
சொன்னதாகச்) சொல்லு.

"Tell Sugriva in my name that he should make
Rama the king of the unlimited and broad Ayodhya"
Our edition has

எந்தையாய் முதலிய கிளைஞர் யார்க்குமென்
வந்தனை விளம்புதி கவியின் மன்னனை
சந்தரத் தோளனைத் தொடர்ந்து காத்துப்போய்
அந்தமில் திருநகர்க் கரச னாக்குவாய்.

பிதாமாதா முதலிய என் பந்துவர்க்கத்தா ரனைவர்க்கும்
என் நமஸ்காரத்தைச் சொல். ஏ, கபிகிரேஷ்டா! நீ அழகிய
திருத்தோள்களையுடைய ஸ்ரீராகவனைச் சிறிதும் பிரியாமல் எப்-
போதும் தொடர்ந்து காத்துச்சென்று அளவற்ற ஐசவர்யத்தை
யுடைய அயோத்தியாபுரிக்கு அரசனும்படி செய்.

Here Sita asks Hunuman himself to closely follow
Rama and see that he is crowned as king of the ever

prosperous Ayodhya. The divine Sita knows full well the intense devotion of Hanuman and his capabilities. It is but meet that she should address him direct as the chosen messenger of her dear Lord and ask him to be ever his bodyguard. The chaste Sita could never address Sugrīva whom she does not at all know. It is not in her nature to do so. She is perfectly confident that Ayodhya, the birth-place of her Lord, would be ever prosperous. Surely she could not have cared for its geographical limit and its vast breadth. She is always happy to connect everything with her lord.

4. In the பிணிவிடுபடலம் Kamban describes Ravana as follows

குவித்த பன்மணிக் குப்பைகள் கலையொடுங் கொழிப்பச்
சவிச்ச டர்க்கல னணிந்தபொற் றேரொடு தயங்கப்
புவித்த டம்படர் மேருவைப் பொன்முடி யென்னக்
கவித்து மாலிருங் கருங்கட லிருந்தது கடுப்ப. 42.

This is interpreted as

குவித்த-கூட்டிவைத்திருக்கிற, பன்மணி-பலவித ரத்னங்
களின், குப்பைகள்-கூட்டங்கள், கலையொடும்-பொன்னுலான
அங்கவஸ்திரத்தோடு கூடி, கொழிப்ப-ஒளிவீச, சவிச்சடர்-சூரி
யப்பிரகாசமான, கலன் அணிந்த-ஆபரணங்களைக்கொண்ட,
பொற்றேரொடு-அழகான தோள்களோடு கூடி, தயங்க-விள
ங்க, புவி-பூமிமேலே, தடம்படர்-நெடிதாகப்பரவின, மேருவை-
மேருமலையை, பொன்முடியென்ன-சுவர்ணகிரீடமாக, கவித்து-
கூட்டிக்கொண்டு, மாலிரும்-மிகப்பெரியதான, கருங்கடல்-கரிய
கடலானது, இருந்தது-கொலுவிருப்பதை, கடுப்ப-ஒப்பதாக.

"With the lustre of the several groups of the different kinds of gems dazzling all around along with the golden cloth, shining with his beautiful shoulders wearing bright ornaments, and with the huge golden crown, Ravana shone like the deep black ocean sitting in durbar as it were wearing the golden crown of the expansive Mount Meru."

The above rendering is somewhat laboured since the reading in the 2nd line of the stanza is not happy. The subject of தயங்க is not clear. If it be பன்மணிக்குப்பைகள் found in the 1st line, the meaning is not intelligible. Further the dazzling of the gems has been mentioned in the first line by the word கொழிப்ப and the poet would not have repeated the same idea in the 2nd line also. To avoid all this difficulty our edition reads the 2nd line thus

சுவிச் சுடர்க்கன லவிந்தபோ லானனந் தயங்க

* சுவி சுடர் கனல்-சந்திரன் சூரியன் அக்னி என்கின்ற இம்முச்சுடரினுடைய காந்தியும், அவிந்தபோல் - அவிந்தன போலுமென்னும்படி, ஆனனம் தயங்க-முககாந்தியானது ஜ்வலிக்க,

With his face so resplendent as to throw into shade the effulgence of all the three kinds of light viz., the moon the sun and the fire.

* ஒளியென்னும் பொருளுடைய சுவியென்பது இங்கே தினந்தழவிச் சந்திரனுக் காகுபெயராயிற்று. "வாள்போத விசம்பின்" என்னுந் திருமுருகாற்றுப்படையில் ஒளியென்னும் பொருளுள்ள வாள் என்பது சந்திர சூரியர்க்காயிரைப்போல

How vast is the improvement effected by this reading. The first line describes the splendour of his ornaments, the second the lustre of his form and the third and the fourth the majesty of his appearance.

5. In the ஊர்தேபடலம் Hanuman in the course of his rambles through Lanka in search of Sita meets several persons and tries to distinguish them one by one. Indrajit is found in sound sleep and Hanuman says

வீளையும் வாளையிற் றரக்கனோ கணிச்சியான் மகனோ
அளையில் வாளரி யனையவன் யாவனோ வறியேன்
இளைய வீரனு மேந்தலு மிருவரும் பலநாள் 46.
உளைய வுள்ளபோ ரிவனொடு முளதென வுணர்ந்தான்.

வீளையும்-வீளைந்திருப்பனவாகிய, வால்-ஒளி பொருந்தின, எயிற்று-வக்கிரதந்தக்களையுடைய, அரக்கனோ-இவன் ராக்ஷஸனோ, கணிச்சியான் மகனோ-சூலத்தையுடைய சிவன் மகனான முருகக்கடவுளோ, அளையில்-சூகையிலிருக்கிற, வால்-வெள்ளிய ஒளியையுடைய, அரி-சிக்கத்தை, அனையவன்-ஒப்பானவிவன், யாவனோ-யாரோ, அறியேன்-நான் தெரிந்திலேன், இளைய வீரனும்-இளைய பெருமானும், ஏந்தலும்-ஸ்ரீராமனும், இருவரும்-ஆகிய இருவருங்கூடி, பலநாள்-அநேக காலம், உளைய-வருந்த, உள்ள-உளதாகிற, போர்-சண்டை, இவனொடும்-இவனுடனே, உளதென-உண்டாமென்று, உணர்ந்தான்-தெரிந்தான்.

"Is he a Rakshasa with curved shining teeth or is he the son of God Siva with trident? Who is this person that resembles a lion that stays in the den with all its lustre? I don't know. There is sure to be a bitter fight for several days between this person and Rama and Lakshmana combined."

Certainly Hanuman is fully aware of the prowess of Rama and Lakshmana and to say that he considered Indrajit to be a match to both of them is surely not to the credit of his discerning powers. Further his faith in the omnipotency of Rama is so very intense that he would never think of anybody else as even approaching his ideal. Our edition reads the latter half of the stanza thus

இளைய வீரனே மேந்தலு மிவனுமென் னாவர்
உளையுமுள்ளம்போர்வினாந்தருண் றுணர் துமென் றுணர்ந்தான்.

“இளைய வீரனும் எந்தலும்-இளைய வீரனான பெருமானும் [இலக்கணமணனும்], இவனும்—, என்னாவர்-(யுத்தஞ்செய்யின்) எப்படி முடிவரோ, [எவரை எவர் வெல்வரோ] உளையும் உள்ளம்-(நினைக்கின்) மனம் வருந்துகின்றது, போர் வினாந்தருண் றுணர் தும்-யுத்தம் நேரிட்டபோது அறிந்துகொள்வோம், என்று உணர்ந்தான்-என்று தெரிந்தான்.

“Supposing this person and Lakshmana fight together. What will be the result? Who will be the victor? I am rather troubled at this thought. I shall know everything when the actual fight takes place.”

As a practical sage who foresees the future, Hanuman knows that Lakshmana only will have to fight and vanquish Indrajit. He knows also full well that the fight between these two will not be an easy affair but that Lakshmana will have a very hard time of it. As a Ramabhakta he shudders to think of any troubles that may befall the beloved brother of Rama and as a practi-

cal man of the world he does not want to be theorising but awaits the actual course of events.

6. In the பிணிவிடுபடலம் Hanuman gives sound advice to Ravana in several stanzas. In one of them he says

நாமத் தாழ்கடன் ஞாலத் தவிந்தவர்
சுமத் தான்மறைந் தாரிள மாதர்பால்
காமத் தாலிறந் தார்களி வண்டுறை
தாமத் தாரின ரெண்ணினுஞ் சால்வரோ. 97.

நாமத்து-பயப்படும்படியாக, ஆழ்-ஆழ்த்தையுடைய, கடல்-கடல்கூழ்ந்த, ஞாலத்து-உலகத்திலே, அவிந்தவர்-இறந்துபோனவர்கள் எல்லாம், சுமத்தால் - சுகொடுபோய்ச் சேர்வதனாலே, மறைந்தார்-மறைவாராயினார்கள், இளமாதர்பால்-யௌவநமுள்ளபெண்கள் விஷயமாக, காமத்தால்-ஆசையினால், இறந்தார்-செத்துப்போனவர்கள் - அதிகமானவர்கள், களிவண்டு-மயக்கத்தையுடைய வண்டுகள், உறை-சஞ்சரிப்பதான, தாமம்-ஒளியுள்ள, தாரினர்-மாலிகையுடைய வீரர்கள், எண்ணினும்-கணக்கிலே, சாலீவரோ-அமைவார்களோ? அமையார்கள், பழியையடைவார்கள்.

This is Govinda Pillai's interpretation and there does not appear to be much of connected sense in this.

Our edition reads

நாமத் தாழ்கடன் ஞாலம் புரந்தவர்
வாமத் தான்மறைந் தாரிள மாதர்பால்
காமத் தாலிறந் தார்கறை வண்டுறை
தாமத் தாரின ரெண்ணினுஞ் சால்வரோ.

நாமத்துபெருமையையுடைய, ஆழ் கடல்-ஆழ்ந்த கடலால்
 சூழப்பட்ட, ஞாலம்-பூமியை, புரந்தவர்-புரந்தவர்களான அரசர்
 களிற்பலர், வாமத்தால்-தூரசாரத்தால், மறைந்தார்-இருந்த
 விடந்தெரியாமல் அழிந்துபோனார்கள்; இளமாதர்பால்-இளமை
 பொருந்திய மங்கையர்களிடத்தில் வைத்த, காமத்தால்-காமத்தி
 னால், இறந்தார்-இறந்தவர்களான, கறை வண்டுறை தாமத்
 தாரினர்-கரிய வண்டுகள் மொய்க்கப்பெற்ற ஒளிபொருந்திய பூ
 மாலையையணிந்த அரசர்கள், எண்ணினுஞ் சால்வரோ-(சொல்
 வுதற்கரிதாமென்றலும)நினைவிற்குமடங்குவரோ. (or கணக்கி
 லுமடங்குவரோ)

“Several monarchs, who ruled the vast earth girt
 by the deep oceans, have disappeared on account of their
 evil ways and numberless are those sovereigns who, with
 flower garlands surrounded by humming bees, perished
 owing to their mad love towards youthful females.”

Ravana is extremely conceited. He thinks he is the
 lord of the whole ocean-girt earth, the monarch of all he
 surveys with none to dispute his right and that conse-
 quently he can do anything with any amount of imp-
 unity. In the height of his pride he does not care for
 anybody. He could not conceive of any harm to himself
 by taking in any number of the fair sex, to whomsoever
 they may belong. He is sure they will of their own
 accord be drawn to him if they but get a glimpse of him.
 To such a haughty swell Hanuman addresses his well
 chosen words of advice. He calmly and coolly tells him
 that he knows of several instances where kings who once
 ruled vast continents have completely disappeared even

in name owing to their evil ways. As for the kings who perished because of their infatuation towards the females he knows their number to be legion. So he asks Ravana to calmly consider his situation. What a sublime piece of advice is found here now, where it was quite unintelligible before.

We can thus go on multiplying any number of instances, but we think enough has been shown to prove the excellence of the readings adopted in this edition. We may however, assure our readers that in the course of their study they will come across some new reading or other in almost every stanza and that if they but study the work critically they will invariably appreciate the care bestowed on this edition.

Here a passage sounds more grammatical, there another is more rythmical; here the meaning is enriched, there the wording is more euphoneous; here consistency is maintained, there the construction is made clear; here an easier flow of style is found, there greater harmony; here the *எதுகை* and *மேனை* are mellifluous, there the rhyme is sweet; here a new stanza is found indispensably necessary making us wonder why we did not miss it up to now, there a new idiom or phrase greatly adding to the excellence of the style; here a new line making fine sense where there was none up to now, there beauty of form; in short we find in this edition each and every stanza has been carefully studied and the various readings examined before being passed over.

In some places the stanzas also have been rearranged thereby making the sense clearer and continuous. Vide for instance stanzas 11 to 20 of the பரிபாடலம். The summary of the story is given as far as possible in Kamban's words and every attempt is made to give the substance of almost each stanza. This and the index of the verses will both be found to be very helpful to all students of Sundarakanda.

So far we have dwelt on the merits of this edition and now as to the merits of the Poem itself. It is certainly unique. Rama, the embodiment of truth, of morality, the ideal husband, and the ideal king; Sita the type of the Indian woman as she should be, the glorious Sita, purer than purity itself, all patience and all suffering; and above all Hanuman, the monkey of all monkeys, the ideal bhakta, the faithful messenger, the heroic warrior, the quick-witted, nimble Hanuman—all these have been charmingly portrayed here and once for all in the whole range of Tamil literature. Sita is the ever chaste, and ever pure wife. Even in her extreme sufferings, when she contemplates leaving this world, she has none else to think of but Rama. Rama is her Idol and she is highly gratified when Hanuman appears before her at the moment of her contemplated suicide with the name of Sri Raghava in his lips. She does not care who he is, so long as he utters the name of Rama. Her innate purity is such that she inwardly justifies herself in addressing a stranger.

அரக்கனே யாக வேரோ ரமரனே யாகவல்ல
 குரக்கினத் தலைவ னேதா னாகக் கொடுமை யாக
 இரக்கமே யாக வந்திங் கெம்பிரா னுமஞ் சொல்லி
 உருக்கின னுணர்வைத் தந்தா னுயிரிதி னுதவி யுண்டோ.

By her arrival into this world she has exalted Purity itself and all other feminine virtues. Even in her sufferings she is so very charming and pure that Hanuman considers Rama as not fortunate enough to behold her in that plight with his lotus-eyes.

பேணநோற் றதூமனைப் பிறவி பெண்மைபோல்
 நாணநோற் றுயர்ந்தது நங்கை தோன்றலால்
 மாணநோற் றீண்டிவ ளிருந்த வாறெலாம்
 காணநோற் றிலனவன் கமலக் கண்களால்.

Sita is so devoted to her lord, so much engrossed with the thought of Rama that Hanuman considers the use of the word "separation" as not appropriate or rather considers separation from her as unworthy of Rama. •

கண்ணினு முளேநீ தையல் கருத்தினு முளேநீ வாயின்
 எண்ணினு முளேநீ கொங்கை யிணைக்குவை தன்னி லோவா
 தண்ணல்வெங் காம நெய்த வலரம்பு தொளைத்த வாழுப்
 புண்ணினு முளேநீ துண்ணப் பிரிந்தது பொருந்திற் றுமோ.

In short, as Swami Vivekananda says, Sita is the ideal of the people, the ideal of the Gods, the great Sita, our national God she must always remain. "All our mythology may vanish, even our Vedas may depart, and our Sanskrit language may vanish for ever, but as long as

there are five Hindus living here, speaking the most vulgar *patois*, there will the story of Sita be present, mark my words." Such is Sita and who else but Kamban could have delineated her so well in the Tamil language. No language can be purer, none chaster, none more beautiful and at the same time simpler than the language in which the great poet has depicted Sita in the Asoka forest. And what to say of the character of the marvellous Hanuman—the one who had something to do with all the five elements.

அஞ்சிலே யொன்று பெற்று னஞ்சிலே யொன்றைத் தாவி
அஞ்சிலே யொன்று முக ஆரியர்க் காக வேகி
அஞ்சிலே யொன்று பெற்ற வணங்கைக்கண் டயலா ஞரில்
அஞ்சிலேயொன்றுவைத்தான் அவன்நம்மையளித்துக்காப்பான்.

To follow Kamban's delineation of this devout Ramabhakta—the ideal of devotion—throughout this Sundara-kanda will demand a volume to itself and any such attempt on our part will surely be considered presumptuous, but youthful enthusiam knows no bounds and the theme is one that will make even dumb ignorant people great intelligent expounders. On another occasion we hope to make this attempt and thus present to our readers one of the most wonderful sketches of Kamban's facile pen.

In this Ramayana Kamban finds himself in his element. He knows he is not capable of composing on any other theme. He considers himself highly fortunate

in being able to be ever harping on the story of Rama. Rama's name is always on his lips.

ஆரே னையுமொன்று சொல்லத் தொடங்கினும் அவ்விடத்துன்
பேரே வரும்; என்ன பேறுபெற்றேன்! பெரு நான்மறையின்
வேரே! மிதிவையின் மின்னெடும் போய்வெய்ய கானடைந்த
காரே! கடல்கொளுந் தச்சிலை வாங்கிய காசுத்தனே.

It is his intense devotion to Rāma, his belief that he is the source of even the mighty Vedas that has enabled Kampan to surpass himself in this Poem.

Kampan fully realises that Rama is the Supreme Paramatma, that he is in all and at the same time outside all, that he is the friend of those who have renounced everything, that he is the abode of the infinite ocean of Grace rare to be enjoyed by all, that he is the goal of all the knowledge of the Upanishads, that he is come into this world in accordance with the promise to protect the good from the cruelties of the wicked, and that his incomparable lotus-like feet are common to both the worlds. What language can be more sublime, and what description more faithful, than the simple words of this Master-Poet when he describes Rama in the following splendid lines in the Aranyakanda. Sage Sarabhanga's hermitage is visited by Rama in the course of his rambles through the forest and with these words of Sarabhanga in praise of Rama we shall conclude.

தோய்ந்தும் பொருளைத்தூந் தோயாது நின்ற

சுடரே தொடக்கறுத்தோர் சுற்றிம பற்றி

நீந்த வரியெடுந் கருணைக் கெல்லாம்

நிலயமே வேதநெறி முறையி னேடி

யாய்ந்த வுணர்வி னுணர்வே பகையா

லலைப்புண் டடியே மடிபோற்ற வந்நா

ளீந்த வுமுதவ வெய்தினையே யெந்தா

யிருநிலத்த வேர்நின் னிணையடித் தாமரைதாம்.

In conclusion our thanks are due to Pandit P. R. Krishnamachariar for his careful edition of the book and for the excellent summary of the story and to Pandit S. Swaminatha Aiyar for his kindness, in going through the MSS. both at Tanjore and Madura and for offering us his valuable suggestions as regards the different readings.

SRIRANGAM,

8th April 1907.

J. K. Balasubrahmanyam.



அசோகவனத்தில் ஸீதாதேவி.

கர்ஜித்தான். அளவு காண வொண்ணாத பெரிய திருவடிவங்
கொண்டு நின்ற வாதாத்மஜன் தன் பாதத்தை அம்மலையி
லுன்றவே குகைகள்தோறுங் கிடந்த நாகங்கள் விஷாக்கினியை
யுமிழும் வாய்களையுடையனவாய்க் குன்றத்தினது வயிறுகீழ்ப்
பிதுங்கிய குடர்களோ வென்னும்படி புறத்தே புரண்டுபோயின.
சிங்கங்கள் இறந்து இரத்தத்தைச் சிந்தி யுள்ளேயே நசுங்கிப்
போயின. பறவைகள் ஸமுத்திரம் நாணப் பேரினையெச்சலிட்டுப்
பறந்து சூர்யனுடைய காந்தி, தெரியாமல் வாலை மறைத்தன.
யானைகள் தம் காதுகளை யடித்துக்கொண்டு நிமிர்ந்த வால்களை
யுடையனவாய்ப் பிளினின. புலிகள் கண்திறவாத தமது குட்டி
களை வாயிற் கொவிக்கொண்டு ஓடின. அக்குன்றின் மீதுள்ள
சுனையருவிகள் நானாவித மலர்களின் மகரந்தங்களை யு மனைந்து
செந்நிறமுற்று அம்மலையானது கீண்டு இரத்தத்தைச் சொரிந்
தாற்போலப் பூமியில் வந்து வீழ்ந்தன. அப்பர்வதம் நுட
ரெனக் கீறி வெடிக்கவே மிக்க நடுக்கமெய்தி அங்குள்ள தேவ
மாதர்களெல்லாரும் மெல்லிய தளிர்க்கரங்களால் தங்கள் நாய
கர்களை இறுகத் தழுவிக்கொள்ள அவ்வானவர்கள் இராவணன்
கைலையைப் பறித்த நாளில் அச்சமுற்றுப் பார்வதிதேவியாரால்
தழுவப்பெற்ற சங்கரனைத் தனித்தனி யொத்து விளங்கினா
கள். இவ்வாறு நிகழங்காலத்துத் தேவரும் முனிவரும் மற்றும்
மூவுலகத்தவர்களும் விரைவில் வந்து கூடி மலர்களையும் மண
களையும் சந்தனத்தையும் வாஸினப் பொடிகளையும் ஹனுமான்
மீது வாரியிறைத்து “ஏ, வீர! ‘அகஸ்தியர் பானம் பண்ணின
இக்கடல் எம்மாதிரம்? இதைத் தாண்டின் என் பெருமைக்குக்
குறைவன்றோ?’ என்றிகழாமற் செல்வாயாக” எனப் பிரார்த்
திக்க மேருவுக்கு ஸமானமான ஹனுமானும் அதற்குஸம்மதித்து
வாலு யுயர விசைத்துத் தாங்களை மடக்கி மாற்பை யொடுக்கிக்

கழுத்தினைச்சுருக்கி இரண்டு தடக்கைகளையும் நீட்டிக்கொண்டு கட்புலனுக்குத் தெரியாத வண்ணமாக பிர்ம்ம லோகத்தை யுரிஞ்சிக்கொண்டு விசையாக ஆகாயத்தி லெழும்பிப் போயி னான். மாருதி சென்ற விசையினால் மரங்களும் மலைகளும் யானைகளும் மற்றுள்ளன பிறவும் உடனெழுந்து ஸ்ரீராமனது பணியென்று கொண்டு இலங்கைவரையிலும் பாய்வனபோல வானத்திற் படர்ந்தன. சில விசையற்றவைகளாய்த் தள்ளி விழுந்தனவென்னும்படி கடலில் வீழ்ந்தன. இவ்வாறு மிருகங் களும் விருகஷங்களுஞ் செடி கொடிகளும் மற்றுள்ள யாவும் வீழ்ந்து கடலைத் தூர்க்கவே ஸ்ரீராகவன் சீறுவதன் முன்னரே சேது வுண்டாறும்போலக் காணப்பட்டது. ஸமுத்திர ஜலம் கீண்டு இரு கூறாக விலகக் கீழேயிருந்த நாகலோகமெங்கும் வெளிப்பட்டு ஆங்குள்ள ரத்னங்கள் பிரகாசிக்க, வானரோத்த மன் அதனை நோக்கி அரவினுக் கரசர் வாழ்வையுங் காணுந் தவ முடையவனானேனெனக் களிப்புக் கொண்டான். நாகலோகத் தவர்கள் கருடன்தான் தனது பகஷங்களினால் கடலைக் கிழித் துக்கொண்டு வருகின்றானே வென்று மனே வியாசுலமுற்று மறைந்தார்கள். இவ்விதமாக, வாயு ஸுத்தான ஹதுமான் முன்னம் வாயுவினா லொடிபட்டுக் கடலிற் செல்லுந் திரிகூட பர்வதம்போலவும், இராவணனை யின்னமும் அமுக்கவேண்டு மென்று வயிரங்கொண்டு உவபிரானினிச் செல்லுங் கைலை யங்கிரி போலவும், ஊழிக்காலத்தில் வடபாற் றேன்றும் பூர்ண சந்திரன் போலவும், நெடுநாளாகப் பிரிந்திருக்கின்ற தனது புதல்வனான திரிகூடாசலத்தைக் காண விரைந்து செல்லும் மேரு வரை போலவும், நகஷத்திரங்க ளுதிர, வானங்குழைய, மேரு குலுங்க, முடிவுகாலத்திலடிக்கும் பிதாவானவாயுபகவான் போலவும், தசக்கிரீவனுடைய நாசத்திற்கு அறிகுறியாக வட

திசையி லுதித்துத் தென்றிசைக்குச் செல்லும் கதிரவன்போல
 வும், கடலெல்லாங் கடக்கத் தாவும் ஆற்றல்மிக்க கருடன்போல
 வும் விசையாகப் படர்ந்து திரிவிக்கிரம னளந்த வானத்தை
 யெல்லாம் வாலாணந்து வானவரும் மருளும்படி சென்றான்.
 வீரனது வால் இழிதொழில் புரியும் அரக்கர்களுக் கஞ்சியொ
 ளித்துச் செல்லுங் காலபாசமோ, மேருவைச் சுற்றிநின்று கரு
 டன்வந் துற்காலத்துப் பிரிந்திட்ட நாகமோ என்னும்படி
 விளங்கிற்று. இப்படியாகக் குலபர்வதம் போன்றவனான ராம
 தாதன் ஏகம்காலையில் மைந்நாகமென்னு மலை கடலினின்று
 மெழுந்து ஆகாயத்தை யளாவிக்கொண்டு எதிரே வந்து தோன்
 றிற்று. எதற்குஞ் சலியாத தீரனான ஹனுமான் அந்த மால்
 வரையை வியப்புடன் கண்ணுற்று, இது என்னோ! என்று ஐய
 மெய்திப் பின் தெளிந்து, இவ்வசலம் இவ்வாறு நிமிர்ந்து நற்
 பின் நாம் மேற்கொண்ட காரியத்துக்கு இடையூறு நுண்டாகும்
 எனச் சிந்தித்து அதனைத் தலைகீழாகப் புட்டித் தள்ளிவிட்டு
 விண்மீது விரைவாகச் சென்றான். இவ்வாறு வீரன் தன்னை
 முன்னம் கடலிலொளித்துநின்ற அக்குன்றம் சந்தாகுலமுற்றுப்
 பின்னர் அன்பின் மிகுதியால் சிறியதோர் மனுஷ்யருபத்தைத்
 தரித்து, “எந்தாய்! இதைக் கேட்பாயாக. என்னைச் சுத்துரு
 பகூத்தவனென்று எண்ணக்கூடாது. இந்திரன் தனது வ
 சிராயுதத்தைக்கொண்டு பர்வதங்களினுடைய பகூதங்களையெல்
 லாம் சேதித்துவந்தகாலத்தில் இந்த தகூழின ஸமுத்தித்தில்
 உய்த்து வாயுபகவான் என்னைக் காத்தனன். அவனது அரு
 மைப் புதல்வனாதலின் நான் அன்பாற் றாண்டப்பட்டுச் செய்
 யுங் கைம்மாறு பிறிதொன்றில்லையேனும் சிகரத்திடை யிளப்
 பாறியிருந்து போம்படியாவது செய்யலாம் எனக் கருதி யுயர்ந்
 தேன். மேலும், ஸமுத்திர தேவதையும் ‘கார்மேக வண்ண

ஞான ஸ்ரீ ராகுவீரனது பணிபூண்டு ஸீதையைத் தேடிக்கொண்டு
 வாயுவின் மைந்தன் வருகின்றான்; அவனுக்கு இளைப்பாறு மிட
 மாகப் பெறுவாய்; இதனினும் பெறக்கடவதான பேறு பிறி
 தொன்றுமில்லை. என்று எனக்கு உரைத்திட்டது. ஆதலின்,
 நீதியில் நின்றோம்! என்னை நற்றாயினு நல்ல நென்றுகொண்டு
 சிறிதுபோதிரந்து என்னு லியன்றதை அங்கீகரிப்பாயாக ”
 என்று சொல்லிற்று. அவ்வுரைகேட்டு மிகுந்த ஸந்தோஷங்
 கொண்டவனும் “நீ வருந்தவேண்டாம். நான் என் ஆசை
 பூரணமாகாமல் யாதொன்றையும் புதிக்க ஸம்மதியேன். தே
 னுக்குச் சமானமாகிய இன்பமான வார்த்தைகளோடு கூடின
 உனது அன்பு உண்டானபோதே நான் இருந்து சுவையுடை
 யுன பலவும் துகர்ந்தவனானேன். இதன்மேலும் உதவக்கூடி
 யது என்ன இருக்கின்றது. “அன்போ டியைந்த வழக்கென்ப
 வாருயிர்க்—கென்போ டியைந்த தொடர்பு” என்னும் முது
 மொழிக்கு நீயே நல்லதோர் உதாரணமாயினை. ஆராயுங்கா
 லத்தில் அன்பினுஞ் சிறந்ததான பூஷை வேறு என்ன இருக்
 கின்றது. நான் விரைவாகச் சென்று இலங்கையை யெய்தி
 ஆண்டானது அடிமைத் தொழிலைப் பழுதில்லாமல் முடித்து
 மீளும்போது நின் விருந்தை யேற்றுக்கொள்வேன்” என்று
 வேண்டிக்கொண்டு பிரளய மாருத மென்னும்படி விரைந்து
 சென்றான். ஹதுமான் அக் கருங்கடலின்மீது மகாவேகமாகத்
 தாவிவரக்கண்ட சூர்யன், பாதம் பூமியில் பாவி நடவாத இளம்
 பிராயத்திலேயே நமது தேரின்மேற் குதிக்கொண்ட இவன் இவ்
 விதம் யாரைக் குறித்து எழுகின்றானோ என்று ஐயமுற்றுக்
 கலங்கினான். இங்ஙனம் பூமி யிருளும்படி யாகாசத்தையெல்
 லாம் தன் சரீரத்தால் மறைத்துக்கொண்டு செல்லும்போது
 அங்கே தேவர்களது பிரார்த்தனையின்படி மூவுலகத்தையுந்

துன்பத்தினின்றும் விடுவிப்பதற்காக அவதாரித்தவனான ஹநுமானது நிஜமான பராக்கிரமத்தைத் தெரிவிக்கும் அபிப்பிராய முண்டியவனாய்ச் சுரசை பென்னும் ஒரு பரிசுத்தை ஒரு அரக்கியின் உருவங்கொண்டு ஆகாசத்தை முட்ட வளர்ந்து எதிரே வந்து நின்று, “நெருப்பென்னும்படியான எனது கொடும் பசியைத் தீர்ப்பதற்காக நீயே எதிர் பாராதிருக்க வலுவில் விரைந்துவந்தாய். ஏ, வீர! நீயே மாம்ஸ நாற்றம் வீசுகிற என் வாயில் வந்து புகுவாய்; இதைத்தவிர உனக்கு வேறு கதியில்லை” என்று சொல்லித் தடுத்தாள். அதுகேட்டு, “அபலையான நீ பசிகொண்டு என்னை உண்ண இருப்பதும், நான் உனக்கு எனது சரீரத்தை ஆகாரமாகக் கொடுக்க நேர்வதும் மிகவும் நேர்த்தியாக இருக்கிறது” என்று சொல்லிப் பரிஹாஸித்து, “நல்லது, நான் போய்த் தேவர் நாயகனான ஸ்ரீரகுபதியினது ஏவலை முடித்துத் திரும்பும்போது அப்படியே செய்கிறேன்” என்று சொல்லலும், அரக்கி யுருவங்கொண்ட அந் நங்கை “நான் இப்போது உன் சரீரத்தைத் தின்றே பசி தணியப்போகிறேன். இது நிச்சயம்” என்றலும், ஹநுமான் “நான் உனது குகை போன்ற வாயில் பிரவேசிக்கிறேன், சக்தியுண்டானால் தின்பாயாக” என்றுரைத்துத் தன்னை விழுங்குகின்ற அவனது பெரிய வாய் சிறிதாம்படி பெருத்து உடனே சுருங்கி அவள் வாயில் துழைந்து மேகத்தைக் கிழித்துக்கொண்டு கிளம்பும் மின்னலைப்போல நொடிப்போதில் அவளுடலைக் கிழித்துக் கொண்டு வெளிப்பட்டான். அதுகண்ட தேவர்கள் ‘மாருதி வல்லவன்’ என்று சொல்லிப் புஷ்பத்தை வருஷித்து ஆசீர்வதித்தார்கள். சுரசைப் பெயர்கொண்ட அத் தூயவரும் தாயினுமிக்க அன்புகொண்டு அனுமானப் பலவாறாக ஸ்தோத்திரம் பண்ணினான். பொன்மேனி கொண்ட ஹநுமான் அவனை

ஆசீர்வதித்துவிட்டு ஆகாசத்திற் கிளம்பிக் கின்னரர் கீதங்கள் பாடத்தெய்வமங்கையர் நர்த்தனம் புரிய, பூதங்கள் புகழ், பிராம் மணோத்தமர்கள் வேதமியம்ப, தென்றல் விருந்து செய்ய, வித் தியாதரர்களது வீணகானத்தைச் செவி தாழ்த்துக் கேட்டுக் கொண்டே செல்லுமளவில் ஆலாஹலம் என்னும் விஷத்துக்கு ஒப்பவளான அங்காரதாரை யென்னும் ராக்ஷஸி அக் கடலின் மீது மற்றோர் கடல் நிற்பதுபோலப் பயங்கரமான தனது வாயைத் திறந்துகொண்டு 'என்னை யாரடா கடந்து செல்பவன்' என்று எழக்கண்டு அஞ்சனை சிங்கன் அவன் வயிற்றைக் கிழிக்க வேண்டுமென்னுங் கருத்துக்கொண்டு அவளுடையவாயிற்புரு ந்து அவ்வரக்கியின் குடலைப் பிடுங்கிக்கொண்டுவெளிப்பட்டு, ஒரு மலைக்குகையிற் பிரவேசித்து அநேகம் பாம்புகளோடு அதி சீக் கிரத்தில் வெளிப்படுங் கருடன் போலத் தோன்றக்கண்டு தேவர் முதலானவர்கள் ஆச்சரிய மடைந்து பலவிதமாக வாழ்த்தினார்கள். ஹனுமான் ஆகாசமார்க்கமாகவே போய் இலங்கையிலுள்ளதோர் பவளமயமான பர்வதத்திற் பாய்ந்தான். பாயவே அந்த இலங்கா நகரம் காற்றினு லுலையுண்டு தகர்ந்து தள்ளாடு மரக்கலம்போல அசைந்து தகர்ந்தது. ஹனுமான் அவ் விலங்கையைக் கண்ணிற் கண்டு ஸ்வர்க்கலோகமும் இதற்கு ஈடாகாது என்று வியந்து எழுநூறு யோஜனைதூரம் விஸ்தாரமுள்ள இந்த நகரத்தில் திரிலோகத்திலுமுள்ள சிறந்த பொருளெல்லாம் நிறைந்திருக்கின்றன வென்றால் இதனை முழுதுங் கண்டு யாரே சொல்ல வல்லவரெனப் புகழ்ந்து நின்றான்.

பொன்னாலும் மணிகளாலுஞ் செய்யப்பட்டிச் சந்திரமண்டலத்தை யளாவி மாடங்க ளோங்குவதையும், அம்மாடங்களின் நிலாமுற்றத்தை யடுத்து ஆகாச கங்கை யோடுவதையும், மரமெல்லாக் கற்பகமாய் மனையெல்லாக் கனகமாய் விளங்குவதை

யும், தெய்வமங்கையர்கள் அரக்கியர்க்குப் பணிவிடை செய்வதையும், தேவர்கள் வலியொடுங்கி அரக்கர்க்குக் குற்றேவல் புரிவதையுந் கண்ணுற்று இது தவஞ்செய்த தவமென வியப்புறுவான். இராவணனுக்குத்தோற்றனவென்றிலாத் தோற்றுபடலம். நிகழ்தலினால் புறம்போன திக்கஜங்களும், ஈசன் பெற்ற ஐங்கரக் களிறும் நீங்கலாகவுள்ள கணக்கற்ற பல உத்தம யானைகளையும், சூரியன் தேரையொழிந்த பல உன்னத ரதங்களையும், அக் கதிரவனது ஏழு குதிரைகளும் போக மற்றுள்ள அளவிட வொண்ணாத பல ஜாதி அச்வங்களையும், மகா விஷ்ணுவின் திருவயிரோ என்னும்படியாயுள்ள கையில்கூறாத பல ஜீவகோடிகளையும் நோக்கி இவை பல நாள் முயன்ற தவத்தின் பயனல்லவோவென்று தவத்தின் பெருமையைக் கொண்டாடுவான். அழகு குடிக்கொண்ட அவ்விலங்கா நகரத்தின் கரந்தி வீசுதலால் அரக்கர் கருநிறந் தீர்ந்தவர்களாய் விளங்குவதையும், சந்திரன் மறுவற்றவனுய்ப் பிரகாசப்பதையும், கருங்கடல் உருக்கிய செம்பொன்னை யொத்து ஒளிர்வதையும் பார்த்து மயங்குவான். சந்தனம், கஸ்தூரி, கற்பகமலர் இவற்றின் சேர்க்கையால் அவ் வுவர்க்கடல் பரிமளம் வீசுவதை நாடுவான். தெய்வத் தச்சுனைப் புகழ்வேனா? அரக்கர் மெய்வருந்திச் செய்த தவத்தை வியப்பேனா? விருஷபவாகனனது ஐயப்பாடில்லாத வரத்தைத்தான் மதிப்பேனா? யான் யாரை என்னென்று துதிப்பேன்? என்று சந்திப்பான். மீண்டும், அந்நகரத்தினது மதிலைக் கடக்கமாட்டாது சூரியன் விலகிப் போவதையும், இழையும், ஆடையும், மாலையும், சந்தனமுமாகிய இவற்றையேந்திக்கொண்டு இரண்டிநிதிகளும் வேலைக்காரர்களைப்போலப் பச்சத்தேறின்று வேண்டும்போது கொண்டுவந்து கொடுப்பதையும் தெரிந்து நான்முகனையும் அவன் உரைகொண்டு படைத்த

விசுவகர்மாவையும் பலமுறை புகழ்வான். மகரவீணையின் நாதத் தால் கடலோசை யடங்குவதையும், அகிற்புகையால் மேகங்கள் தெரியாமல் அழுந்துவதையும், அரக்கரும்அரக்கியரும் வெறுத்து நீத்த ஆபரணங்களால் வெற்றிடமின்றி வீதி நிறைந்திருப்பதையும் நாடி யதிசயிப்பான். கணக்கில்லாத வரபல பஜபலங்களைப் பெற்று வீரக் கழலணிந்த காலும், வேல்முதலிய ஆயுதங்கள் பிடித்த கையும், மாதர் முலைத்தடங்களி லெழுதிய கோலங்கள் படிந்த மெய்யு முடையராய்ப் பிர்ம்மா முதலாக மற்றுள்ள எல்லாவுயிர்களும் தங்களுக்கு உறையிடவும் போதாதபடி வரம் பின்றி மிகுந்த அரக்கர் கூட்டங்களைக் கண்டு, நான் திரும்பிப் போய் நாயகனுக்குச் சொல்லும்போது விற்படை பெரிதென் பேளே? வேற்படை மிகுமென்பேளே? வாட்படை வலிதென் பேளே? கற்பணம், தண்டு பிண்டிபாலம் என்னும் இப்படிப் பட்ட நற்படை யதிக மென்பேளே? என்னென்று சொல்வேனென இவ்வாறெல்லாம் ஆலோசித்து நின்று, இனி நான் இவ் விதமிருப்பின் அரக்கர்கள் வந்து காண்பினுங் காண்பார்கள் என்று கருதித் தன் பெரிய மேனியைச் சுருக்கிக்கொண்டு அம் மலையின்மீதே யிருந்தான். சூரியனும் மேல்கடலில் வீழ்ந்து மறைவதாயினான். மறைதலும், சுயபுத்தி யில்லாதவனாயும், கற்றோர் சொல்லக் கேட்குங் குணமில்லாதவனாயும், தனக்குப் பின் வரும் அனர்த்தம் இன்னதென்றறியும் ஞானமில்லாதவனாயும், தீ வழிக்கே காரணமாய்ப் பொருளைத் தேடிவவனாயுமுள்ள இராவணனது பாவத்தைப் போலவும், ரூபகுண ஓளதார்யங்களில் தனக் கீழல்லாத ஸ்ரீ தாசரதியினது தேவியாரைச் சிறை வைத்தான் என்னும் அவனது கொடும்பழி போலவும் எங்கும் இருள் வந்து மூடிக்கொண்டது. அப்போது அரக்கர்களெல்லாம் வெளிப்பட்டு இராவணனது கட்டளையின்படி சிலர் இங்

திர லோக்கத்திற்குப்போவதையும், சிலர் சந்திரமண்டலத்திற்குச் செல்வதையும், சீலர் யமபூத்திற் கேடுவதையும், தேவமாதர்களும், வித்தியாதர ஸ்திரீகளும், நாக கன்னிகைகளும் மின்னினைகள் சஞ்சரிப்பனபோல அவ்விருளிற் சென்று அரக்கிமார்களுக்குப் பணிவிடை செய்வதையும், 'நிரம்பவும் தாமதமாய் விட்டது; அரக்கர்கள் கோபிப்பார்கள்' என்று நடுநடுங்கித் தாங்களணிந்துள்ள முத்தாரங்களும், முடிகளும், மாலைகளும், உத்தரீயங்களுஞ் சரிந்து விழத் தேவர்க ளோடுவதையும் பார்த்து ஆச்சரிய மெய்தினான். அக்காலே, தீவினை யென்னும் நெருப்பினால் தகிக்கப்பட்டு உலர்ந்துபோய் மாருதி யென்னும் மழையினால் திரும்பவும் தர்மமானது முளைப்பதுபோலச் சந்திரன் உதயமானான். 'இராகவன் தாதன் வந்தான்; இனி இந்திரனும் வாழ்ந்தான்' என்று ஸந்தோஷிக்கின்ற கீழ்த்திசை யென்னும் ஸுந்தரியினது முகம் போலவும், 'இனி என் பகை தொலைந்தது' எனவிறழுந்த இந்திரனது வெண்கொற்றக் குடை போலவும் அத்தண்மதி யொளியுற்று விளங்க, ஆகாசமானது திங்களென்னும் வெள்ளிய குடத்தினால், பாற்கடலை மொண்டு பாலைச் சொரிந்தாற்போல எங்கே பார்த்தாலும் சந்திரிகை விரிந்து பரவுவதாயிற்று. ஹனுமான் மீது தேவர்கள் வருஷித்த புஷ்பங்கள் அரக்கர்க்கஞ்சிக் கீழ்விழ மாட்டாமலும், திரும்பவும் ஸ்வர்க்கத்திற்குப் போக வலியில்லாமலும் ஆகாயத்திலேயே தங்கினாற்போல நகுகத்திர கணங்கள் பிரகாசித்தன. இரவினது ஒரு பகுதியும், அவ் விரவைப் போக்கிய நிலவினது ஒரு துண்டும் தம்முட் பகைகொண்டு போர்புரிவனபோல மல்லிகை மலர்களில் வண்டுகள் தங்கியிருந்தன. அக் கடிமதி விலங்கைக்கு வெள்ளிய துகிலினால் உறையிட்டது போலச் சந்திரனுடைய பசியகிரணங்கள் ஓரிடந் தப்பாமல் எங்கும் துழைந்து

நிறைந்தன. மேலும் அந் நிலாவானது காகுத்ஸ்தனது பாணத் தைப்போல அதி விரைவாகச் சென்ற ஹதுமானைத் துணையா கக்கொண்டு இலங்கா நகரத்திற்கு வந்து பரவிய ஸ்ரீரகுநந்த னர்களது புகழ் போலவும் பொலிவுறத் தோன்றிற்று.

இவ்வாறு நிகழ்ந்தகாலத்தில், கபிசிரேஷ்டனான ஹதுமான் எவ்வழியாக இதிற் பிரவேசிப்பது என்பதை யுணர்ந்து, ஆழியை அகழாகக்கொண்டு வானுலகை முட்டி யோக்கிய பொன்னா லாகியதோர் மதிலையுற்று, அம் மதிலின் உயர்ச்சி கண்டு வியந்து, பின் யமபுர வாசலைப் போன்ற அந் நகர வாச லையும், அவ்வாசலைச் சூலம், மழு, வாள், அயில், தோமரம் முதலிய பற்பல விதமான ஆயுதங்களை யு மேற் இலக்கைமாதேவி வதைப்படலம். திக்கொண்டு பங்குனியில் மலர்ந்த பலாசவன

மோ என்னும்படி செம்பட்ட மயிர்த்தலையரான பல அரக்கர்கள் காத்துக்கொண்டிருப்பதையும் நோக்கி, “இவ் வாசல் வழியாகப் போவது மிகவும் அரிது; அன்றியும் இவர் கள் வைத்த வாயில்வழியாகப் போவதும் அழகன்று; சூரியனைத் தொடும் இம் மதிலைத் தாண்டியே உட்புகுவேன்” என்று ஒரு பக்கமாகப் போயினான். அங்கே ஒரு அரக்கி எட்டுத் தோளும் நாலு முகமும், சுழல்கின்ற கண்ணும், அச்சந் தருகின்ற தூபுர மணிந்த காலும், மழைபோல் முழங்கும் குரலும், மின்போல் ஒளிர்கின்ற ஆபரணங்களு முடையவளாய் வேல் வாள் சூலம் முதலிய ஆயுதங்களைப் பிடித்துக்கொண்டு நமனுக்கும் நடுக்க முண்டாம்படி பயங்கரமாய், ‘நில், நில்’ என்று தனது கோர தந்தங்களை யுடைய வாயைத் திறந்து சொல்லிக்கொண்டே மாருதியின்பால் வந்து “அட அறிவில்லாய்! வீணே இம் மதிலைத் தாவி என் கோபத்துக் காளாகாதே, ஓடிப் போ” என்று கண்ணு கூறினாள். அது கேட்ட ஹதுமான் ‘இவ் யூரைப்

பார்த்துவிட்டுப் போக வந்தால் உனக்கேன் இந்தக் கோபம்' என்று தணிந்து வார்த்தை சொல்ல, அக்கொடியாள் “போ என் றால் போகாமல் எதிர்த்தும் பேசுகிறையா? திரிபுராந்தகனான ருத்திரன் மூதலியோரும் எனக்கு அஞ்சுவர். அப்படி யிருக்க நீ யாரடாவன் பயமின்றித் தாவ முயல்கிறாய்? மேலும் உன்னால் தாண்டத்தான் முடியுமா?” என்று கூறி நகைத்தாள். ஐய னும் அவள் நகைப்பதைக் கண்டு நகைத்தவளாவில், அவள் மிக்க சினங்கொண்டு சூலத்தாற் குத்த முயல, ஹநுமான் அவற்றை யெல்லா முறித்தெறிந்து அவளையும் ஒரே யடியால் அடித்துக் கீழே தள்ளினான். அவளும் இடியுண்ட நாகம் போலக் கீழ் வீழ்ந்து ரத்த வெள்ளத்தில் மூழ்கிப் பின்ன ரெழுந்து ராம தூதனுக்கு முன்னின்று, “ஐயனே கேட்பாயாக; நான் பிர்ம்ம தேவனது கட்டளைப்படி இந் நகரைக் காப்பவளாவேன். இலங்கை தேவி என்பவள் நானே. தீத்தொழில் புரிந்ததால் இவ்வித மாயினேன். எப்போது ஒரு குரங்கு உன்னைக் கைத்தலத்தாற் புடைத்துச் செல்லுமோ அப்போது என்னைக் காண்பாய், நகர மும் உடனே அழியும்’ என்று நான்முகன் கூறியிருக்கின்றான். அப்படியே முடிந்தது. அறம் வெல்லும், பாவந் தோற்கும், என் பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ? இனி உன்னால் எல்லாக் காரியமும் கை கூடும். நீ தாராளமாய்ப் போவாய்” என்று சொல்லிவிட்டுப் பிர்ம்மலோகம் போய்ச் சேர்ந்தாள்.

வீரனான ஹரிபுக்வனும் ஐரக்கோந்தனுடைய திருவடிக் கமலங்களை மனத்தால் வணங்கித் துதித்து அந்தப் பொன் மகிலைத் தாவி அப்புறம் புகுந்து, நிர்த்தோஷமான மணிகளா லிழைக்கப்பட்ட மாடகோடிகள் பேரிருளையெல்லாம் விழுங்கிப் பகலாக்குகின்ற அழகைக் கண்ணுற்று, சூரியன்தான் உதித்து விட்டானோ வென்று திடுக்கிட்டு, “நியாயந்தான், ‘இந்நகரத்

தின் மாடங்களே இருளை யகற்றிப் பகல் செய்யக் கூடியவை யாயிருக்க நான் இருப்பதுமிகைதானே' யென்று நாணமுற்றுக் கதிரவன் விலகிப் போகின்றான்போ விருக்கிறது. உண்மை ஊர் தேபெடலம். யைப் பார்க்கின் அத்திவாகரன் இந்நகரின் மதிவிற் றேன்றுவாறாயின் அவன், தன் முன் தோன்றும் மின்மினியினுங் கேடுகெட்டு விளங்குவா னென்பதில் சிறிது மையமில்லை" என்று வியப்பெய்தினான். இவ்வாறு மாடங்கள் இரவைப் போக்குவதால்தான் இம் மூதூரி லுள்ள ராக்ஷஸர்கள் ரிசாசரர்க ளாளுர்போலும் என்று எண்ணினான். இவ்விதம் பற்பலவாக இயம்பி, ரகுசுவ திலகனான ஸ்ரீராகவனது புகழ்போலவும், தேவர்களுக்கு அமிர்தத்தை யளித்த மந்தர பர்வதம்போலவும் உயர்ந்து திரண்ட புஜங்களை யுடையவனான ஹதுமான் வீதிவழியாக ஏகுதல் கூடாதென்று நினைந்து, தன் பெரிய திருமேனியைச் சுருக்கிக்கொண்டு பூக் கள் தோறும் தாவிச்செல்லும் வண்டைப்போலக் கிடல் கடந்த தனது காலால் மாடங்கள்தோறுஞ் சென்று தேடுவான்; பல விதமான சாலைகள்தோறும் எய்தி நாடுவான்; யானைக்கூடந் தோறும் போய்ப் பார்ப்பான்; குதிரைப்பந்திகள்தோறும் ஏகி யாராய்வான்; இப்படி ஒவ்வொரு இடமாகச் சோதித்துச் செல் லும்போது அங்கங்கு சுவர்களி லிழைக்கப்பட்ட நாளுவிதமான மணிகளின் சாயையால் வாயு புத்திரன் கறுப்பாயும், வெண்மையாயும், சிவப்பாயும் நிறம் மாறுபட்டுக், காண்பதற்கு எளியவனாயும் அரியவனாயும் விளங்கும் மகாமாயனான தன் உள்ளத்தி லிருக்கும் ஸ்ரீராகவனது வியாபாரத்தைக் கைக் கொண்டவன் போலக் காணப்பட்டான். இங்ஙனமாக, அமரர் மாதர் ஆகாச கங்கையின் தெண்ணீர் கொண்டு நீராட்டக் கற்பகச் சோலையி லிருந்து மஞ்சன மாடுகின்றவர்களையும், தாங்கள் தளிர்க்கை

நோவ அளந்தெடுத்தமைத்த வீணையின் ஒசையைக் கெடுக்கும் படி முழங்கிற்றென்று மேகத்தினது வாயைப்பொத்துகின்றவர்களுடும், அழகிய பூம்பந்தலின் கீழ்ச் சுவர்ணமயமான நடன சாலையில் கந்தர்வ ஸ்திரீகள் நர்த்தனம் புரியக்கண்டு மகிழ்கின்றவர்களையும், தாங்கள் தங்கள் நாயகர்களின்மீது வைத்த காதலாகிய பயிர்க்கு நீர் வார்ப்பதுபோல மதுபானம் பண்ணிக் களிக் கின்றவர்களையும், பாதத்திற்குச் செம்பஞ்செழுதி, மேனியில் அளவில்லாத வாசனையை யுடைய கலவையைப் பூசிக், கண்ணெண்ணும் வாளுக் கஞ்சனந் தீட்டிக் கற்பகம் கொடுக்க வாங்கி நல்ல பூஷணங்களைத் தெரிந்து தரித்துக் கோலஞ் செய்து கொள்ளுகின்றவர்களையும், வள்ளத்திலுள்ள கள்ளில் தங்கள் முகம் பிரதிபலிக்க அவற்றைக் கண்டு கணவரைக் கோபிக் கின்றவர்களையும், நாயகர்களைப்பிரிந்த தாபத்தால் ஸ்தனங்களிற் பூசிய கலவை தீயும்படி வளைக்கையால் வதனத்தைத் தாங்கிக் கொண்டு மிக்க வருத்தத்தோடு அந்நாயகர்களை யெதிர்பார்த்து நெடுநேரமிருந்து சோர்கின்றவர்களையும், மிக்க காதல் தூண்டுதலால் வழிமேல் விழிவைத்துச், சென்றுவந்த தூதியர்களது முகத்திற் புண்ணைக் கண்டு உயிர்வந்து துடிக்கின்றவர்களையும், அரம்பை மாதர்கள் மங்கன கீதம் பாட கிருக தேவதைகளுக்குத் திருவிழாச் செய்பவர்களையும், நாயகர்களோடு ஊடினவர்களாய் ப்பிரிந்து தங்கள் உணர்வு உள்ளம் மற்றுள்ள சுரணம் எல்லாம் அவ்வன்பரைத் தொடர்ந்தொழியத் தாமும் தமது பிராணனுமாக மீண்டு கதவையடைத்திருந்து வருந்துகின்றவர்களையும், கின்னரை முதலியோர் கீதம் பாட முத்தாம் செய்யப்பட்ட விமானத்திலேறிப் பன்னகமகளிர் பல்லாண்டு பாடப் புதிய கிருகத்தில் பிரவேசிக்கின்றவர்களையும், முரஜம் முதலிய மங்களவாத்தியங்களொலிக்க தேவ ஸ்திரீகள் வாழி பாட விவாகம் செய்து

கொள்ளுகின்றவர்களுையும் சென்று சென்று நோக்குவான். யக்ஷ, கின்னர, வித்தியாதர மாதர்களுையும் மயக்கற நாடிச் செல்வான். இவ்வித மேகு மாருதி ஒரு பெரிய மலைபோற் கிடந்து உறங்கும் சும்பகர்ணனைக் கண்டான். ஏழு யோசனை யகன்று ஏழுயோசனை யுயர்ந்து அஷ்ட திகந்தங்களிலுமுள்ள இருளையும் நீக்கும் காந்தி யுள்ளதாய் ஓங்கியவோர் ரத்ன மண்டபத்தின் நடுவில் திவ்யமான ஓர் படுக்கையில் பன்னக அரசனோ, கரிய ஸாகரமோ, இருளெல்லாம் ஒரு வழித் திரண்டதோ, அன்றித் தீவினைதான் இவ்வுருக்கொண்டு வந்ததோ என்னும்படி கிடந்து, கடலிலே முழுகிப் பராகங்களை யுருக்கின்ற கற்பகச் சோலையின் வாசனையை யிளந்து இனிய தென்றற்காற்று வந்து வீச, வானவர் மகளிர் கால் பிடிக்கத் தூங்குகின்ற அக் சும்பகர்ணனுடைய மூச்சுக் காற்றானது வாசலின் புறத்தே வந்து அங்கே சென்றுகொண்டிருந்த ஹதுமானை நிறுத்தி மகா பராக்கிரமசாலியான அக் சும்பகர்ணனுடைய மூக்கினருகில் இழுத்துக்கொண்டு போய் விட, அது கண்ட ஹதுமான் மிகக் கூச்சமுற்றுக் குதித்து விதிர் விதிர்த்த கையி னையுடையனாய், உலகெல்லாம் ஒருங்கே துடைக்கும் மாருதமானது பிரளயத்தினது வருகையை யெதிர்பார்த்த துழல்கின்றதோ வென்னும்படியான பெரிய சுவாசத்தையும், சந்திரன் தனக்குப் பகை யென்பதாகக் கருதி அதனை யிரு பிளவாக்கி யருந்துகின்றானோ என்னும்படி இரு கடைவாயிற் றோன்றும் வக்கிர தந்தங்களையும் பெற்று மந்திரத்தால் தடைப்பட்ட நாகம்போலவும், யுகமுடிவின் ஓரவு பார்த்துப் பொங்காமல் அடங்கி நிற்கும் கடல் போலவும் அசையாமல் துயில்கின்ற தன்மையான இவன் ராக்ஷஸ ராஜனான இராவணனாகத்தா னிருக்கவேண்டும் என்று எண்ணிக்கொண்டு கண்களில் நெருப்புப்பொறி பறக்கக்

கனன்று அவன் சமீபத்திற்சென்று பார்த்துப் பத்துத் தலைகளு
மிருபது புஜங்களு மிவனுக் கில்லையென்பதாகத் தனக்குண்
டான கோபமாகிய வடவாமுகாக்கினியை அறிவென்னும்
பெரிய கடலால் அவித்தடங்கினான். அடங்கி, ஸ்ரீ ராகவன்
புகழையே கர்ணமிர்தமாகப் பராகும் பண்புடைய கபிநாயகன்,
இவ நெவனுகினும் ஆகுக, இவன் தொலைய இன்னுஞ் சில
நாள்தான் இருக்கின்றது என்பதைச் சீந்தித்து அவன் உறை
விடத்தைக் கடந்து மாட கூடங்கள், மாளிகை வரிசைகள்,
மகளிர் நடனம் புரிகின்ற அரங்குகள், அம்பலங்கள், தேவால
யங்கள், வித்யாசாலைகள், காண சபைகள் முதலிய எல்லாவிடங்
களையும் நாடிக்கொண்டு வாயில் வழியாகவும் சாளரங்களின்
வழியாகவும், வழிக்குத் தக்கபடி சிறிதாகவும் பெரிதாகவும் உரு
வத்தை பெடுத்துக்கொண்டு காற்றோடு காற்றாயும் புகையோடு
புகையாயுங் கலந்து, அணுவிலும் மேருவிலும் ஒரு படியாக
விளங்கும் தன்னு நாயகனான கோதண்டபாணியைப் போலச்
செல்வதாயினான். சமீரணன் தனயன் இவ்வாறு எல்லாப் பக்
கங்களிலுந் தேடிப் பின் மடந்தையர் யாராயுங் காணுங் கருத்
தினயைச் சென்று முதலில், வேந்தர் வேதியர் விண்ணுனோர்
மண்ணுனோர் எல்லாரும் புகழும்படி பிறந்தவனான புண்ணி
யாத்துமாவாகிய விபீஷணனுடைய அரண்மனையுட் புகுந்து
அநங்கரில் அரக்கருக்குத் தெரியாமல் வேறு வடிவத்தோ டிருப்
பது அருமையென்று கருதித் தருமந்தான் இவ்வாறு ராசகூஸ
சரீரங்கொண்டு மறைந்து வாழ்கின்றதோ என்னும்படி அங்கே
துயில்கின்ற வீபீஷணனிடஞ் சென்று, அவனியல்பு இன்ன
தென்பதைத் தன் உணர்வால் அறிந்து, இவன் மகா குணசாலி
யென மகிழ்ந்து, அப்புறம் போந்து நொடிப்போதில் கோடிக்கு
மேற்பட்ட மாடங்களிற் கிட்டி, அங்குள்ள அரம்பையர் முதலாக

வுள்ள எல்லா மங்கையர்களுையும் பார்த்தத் திரும்பி, இந்திரன் சிறையிருந்த வாயிலிடத்தே வந்து, அங்கு ஆயுதங்களை யேந்திய கையினராய் யுத்தவிஷயமான கதைகளைச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கின்ற லக்ஷக் கணக்கான ராக்கூஸர்களின் காவலைக் கடந்து உட்புகுந்து, அங்கே அநேக ஸ்திரீகளின் மத்தியில் துயில்கின்ற இந்திரசித்தைக் கண்டு, அவன் அழகையும் பராக் கிரமத்தையும் பலவாறு பாராட்டி யுரைத்து, இங்கே வீணே நிற்பது தகுதியன்றெனத் திரும்பி ஆயிரக் கணக்கான மாளிகையிடங்களில் சென்று தேடினான். அக்ஷன் மாளிகையையும், அதிகாயன் கோயிலையும், தம்பியர்கள் இல்லத்தையும், சேனைத் தலைவர்களின் மனைகளையும் தொடர்ந்து பார்த்தான். பின்னர் மூன்றரணிற்ரு நடுவி லுள்ளதாகிய அகழியைக் கண்டு அதன் விஸ்தாரத்தையும், வாஸனையையும், அழகையும், பக்ஷி ஜாலங்களும் யானைகளும் அதிற் கிரீடிப்பதையும், நவரத்தனங்களா லான அதன் கரையின் காந்தியையும், அக் காந்தியால் அவ் வகழி நீர் பன்னிறமுற்றுப் பாற்கடல்முதல் எல்லாக் கடலும் ஒன்று சேர்ந்தனபோல விளங்குவதையுக் கண்டு பெருவியப்பெய்தி, அவ் வகழியைக் கடந்து, அவ் வர்த்த ராத்திரியில் காலனும் வெருவி டையாடுகின்ற பயங்கரமான ராக்கூஸ வீதியிற் புகுந்து தான் ஒருவனாகவே பன்னிரண்டு யோஜனை தூரமுள்ள மூன்று லக்ஷம் வீதிகளையும் தேடினான். அப்போது எல்லாத் தொழிலாளிகளும் தங்கள் வியாபார மொழிந்து தூங்கினார்கள். நியமமுடையவர்களாய், நிறைந்த ஞானத்தையுடைய உத்தமர்களும் யோகிகளும் துயின்றார்கள். மதங்கொண்ட களிறும் உறங்கின. பித்தரும் மயக்கமுற்றுத் தூங்கினார்கள். ஊர் காப்பாளரது பறையே யெங்கும் முழங்கின. அன்பரைப் பிரியாத மாதர்களில் ஊடினவர்களை யொழிய மற்றையோர்

காம சுகத்தை துக்ர்ந்தவர்களாய் மெய்மறந்து பரவசராய் நித்தி
 னைர்போனார்கள். பகைவர்களது சோர்வு கண்டு வருத்தகின்ற
 வர்களைப்போல நெய் குறைந்து இழிய எரியும் விளக்குக்களைத்
 தென்றற்காற்று அணைத்துவிட ரத்தன தீபங்கள் எங்கும் பிரகா
 சித்துக்கொண்டிருந்தன. அப்பொழுது அம் மதிலகத்தில்
 அரசர் வாழும் தெருக்கள் கோடியையும் விரைவிற் சென்று
 ஒவ்வொன்றையும் நன்றாகப் பார்த்துத் தேடிப் பின்னர், சீயவ
 னை இராவணன் இரக்கைக்குச் சுற்றிலு மிருப்பதோர் அக
 ழியைக் கண்டு அவ் வகழியின் மதிலையுந் தாவிக் கடந்து உள்
 ளே பிரவேசித்தான். அங்கே தசகண்டனுடைய பொன்மனை
 சந்திரனாக அம் மனையைச் சுற்றி நகந்திரங்களைப் போலச்
 சூழ்ந்துள்ள மங்கைமார்களது இருப்பிடத்தை நண்ணினான்.
 மதி கண்டு கலங்கும்படியான மாசற்ற முகத்தையுடைய யக்ஷ
 கன்னிகைகள் எய்தி வாழும் தெருவெல்லாந் சென்று தேடி
 னான். சிலர், இராவணன்மேல் வைத்த சிந்தையராய்க் கண்
 கொட்டாமல் சித்திரம்போல இருப்பதையும், மாறனுக்கு அஞ்
 சியோ கனவின் பயன் வேண்டியோ வுள்ளமின்றிச் சிலர் கண்
 முகிழ்த்து உறங்குவதையும், மன்மதன் கண்கள் பாய்ந்த
 கொங்கைகளை யுடையராய்ப் பெருமூச்செறிந்து, 'அழுது செய்
 வதென்ன? அரக்கனை யெழுதலாமா?' என்று சிலர் எண்ணு
 கின்றதையும், சிலர், 'எனக்கான தொன்றும் சொல்லமாட்
 டாயா?' என்று கண்ணீர் ததும்பப் பாவைபோலப் பூவையோடு
 புலம்புகின்றதையும், சிலர் தென்றலால் மெலிந்து தமது
 கொங்கைகளைப் பார்த்துப் பாதகன் தோள்களை நினைந்து
 சோர்ந்து சோர்ந்து உயிர் துடிக்கின்றதையும், சிலர், பத்மராக
 மிழைத்த சயனத்தில் செவ்வானத்திலொளிநூற் திங்கள்போலக்
 கிடந்து திகைப்பதையும், சிலர் தெய்வ மங்கையர் பரப்பிய

ஹம்ஸ தூளிகா மெத்தையிற் கிடந்து புரண்டு யாமோசையென் னுந் தேள் கொட்டத் தியங்கி வருந்தவதையும், சிலர் கைலை யைப் பறித்த கொடியோனது தோளின் சந்தனத்தைத் தமது முலைத்தடத்திலே கண்டு குலாவுகின்றதையும், சிலர், தன் கை நரம்பினால் ஆனந்தத் தாண்டவம் புரியும் உமாபதியின் புகழைப் பாடிய பாவியினது புகழைப் பாடுவதையுங் கண்ணுற்று அவ் விராவணனது குலப் பெண்கள் வாழும் இடங்களையும் எய்தி நாடினான். அங்கே விளக்கின்றி விரியிருள் பருகி விளங்கும் மணிக ளிழைத்த மாடங்களில், நாயகன்பாற் சென்ற மனத்தின ராய்த் தனியே கிடந்து சிலர் வருந்தவாரையும், சிலர் எரி போல் விளங்கும் செம்பட்ட மயிரில் புகையென வண்டு மொய்க்க மலர்ப்பள்ளி பகையெனத் துறந்து, பளிங்காற் செம் யப்பட்ட பள்ளியிற் கிடந்து காமத்தால் வெதும்புவாரையும், சிலர் தமது கரிய மேனி ஆகாயமாகவும், முத்தாரம் அவ் வாகா சத்தில் விளங்கும் நகைத்திரங்களாகவும், இடைமின்னற்கொடியாகவும், கண்கள் மேகமாகவும், செம்பட்ட கூந்தல் செவ்வான மாகவும், நெற்றி சந்திரனாகவுங் கொண்டு அந்திமாதையொத்து விளங்குவாரையும், சிலர் வண்டிக ளொலிக்கக், குழல் சோர நிலாமுற்றத்திருந்து நகைத்திரங்களைப் பிடுங்கி அம்மான யாடு வாரையும், சிலர் சுரநதி குளிர்ப்பிலது என்று எண்ணி மேகத் தைப் பொதுத்து மஞ்சனமாடுவாரையும், சிலர் தமக்கு நாயகர் அன்போடு தந்ததென்று ஸர்ப்பராஜனது சீரோ ரத்தனத்தை மாத்திரம் வைத்துக்கொண்டு, மற்றுள்ள வித்யாதரர்களது முடியையும், ஆபரணத்தையும் பந்தயம் வைத்தச் சூதாடுவாரையும், சிலர் அரம்பை மாதர்களை யாடல் கண்டிருப்பாரையும் சிலர் காத லகத்தைச் சுடலால் தூக்கம் பிடியாமல் வீணையுங் குழலும் தமது கண்டமும் வேற்றுமை தெரியாமல் அமிர்தகப்

பாடுவாரையும், சிலர் கூனிலுள்ள கள்ளை யுண்டு துகில் விலகி
 விழுப்பதையு முணராத குழறுவாரையும் கண்டு, அவ்வரசர்கர்
 மாதர் தெருவைக் கடந்து, சித்த கண்ணிகைகள் வாழு மிருக்கை
 யை யடைந்து ஆராய்ந்து, பின்னர் அதனைக் கடந்து: வித்தியா
 தரமாதர்கள் வாழும் உறையுளை யுற்றான். அங்கு அரக்கன்
 வரக் காணும் சிந்தை தம் இடையினு நடுங்கத் தடுமாற்ற
 முற்றுப் பாடலாகிற பாம்பு தம் செவியுற்புகப் பொருமல் வருந்
 துகின்றவர்களையும், துஷ்டனான அரக்கனுக்குப் பரிகின்ற
 நெஞ்சினர்கள் இவர்களென்று சந்திரனது கிரணங்கள் தமது
 முலைகளிற் சுடக் கொடிபோற் றடிக்கின்றவர்களையும் நோக்கி,
 அங்கிருந்து திரிலோகாதிபதியாக விளங்கும் ராக்ஷஸனது
 பெருங்கோயிலுக்குப் போக விருக்கையில் இடையில் மயன்
 மகளான மண்டோதரி வாழும் மணிமாடத்தைக் கண்டான்.
 கண்டு தன் கண்களை மனத்தொடுங் கூட்டி யோஜித்தான்.
 நான் தேடி வந்ததற்குக் காரணமான பொருளை முடிவிற காண்
 பவனானேன். எல்லாவற்றிலும் இம் மாளிகை சிறத்து காணப்
 படுகின்றது; எங்கள் நாயகனுக்கு உயிரினுஞ் சிறந்த தேவியா
 ரைக் கொண்டுவந்து வைத்திருக்கிற இடம் இதுவேயோ? குல
 மணிகளாலான மற்றைய எல்லா மனைகளிலும் இது திருமாலின்
 திருமார்பில் விளங்கும் கௌஸ்துபமணிபோலச் சிறந்து தோன்
 றுகின்றது என்று வியப்புற்று உள்ளே சென்று அரம்பை,
 மேனகை, திலோத்தமை, ஊர்வசி முதலான தெய்வ மங்கையர்
 கள் கூடிச் சிலர் மன்மதனது அம்பரத்தாணி போன்று விளங்
 குந் தளிரடிமையப் பிடிக்க, சிலர் சிலர் சாமரை வீச, கரும்பினும்
 இனிய சொல்லியர் சிலர் வீணை வாசிக்க, தென்றல் ஸுககர
 மாக வந்து தவழ இவ்விதமான தன்மையோடு ரத்ன தீபங்களும்
 தன் மேனியின் காந்தியால் ஒளி மழுங்கும்படி துயில்கின்ற
 தையலைக் கண்டு ராஜ சோபையுள்ள அந்த ஜானகி இவள்தான்

என்று மாறுபடக் கருதித் தன் மனத்திலெழுந்த கோபாக்கினி தன்னுடிலச் சுட மிகுந்த துன்பமுற்றவனாய், எலும்புகளா லான இச் சரீரத்தா லடையக்கூடிய பலனை இழந்திட்டேன்; என் செய்வேன்! ஒழியட்டும்; ஸ்ரீராகவனிடத்துள்ள அன் பென்னும் பாசத்தைக் குடிப்பிறப்பென்பதனோடு மொழித்துத் தனது தெய்வக் கற்பு நீங்கிய மாதரசி யிவளாயின் காகுத்தன் புகழும், பொலிவும், யானும், இவ் விலங்கையும், அரக்கரும் இன்றோடு ஒழிந்தோம் என்று சொல்லி மனங் கரைந்துருகிச் சிந்திப்பான்:—ஸீதை மனிதத் திருக்கோலங் கொண்டவள்; இவளோ மனுஷ்ய ஜாதியின் வேறுகக் காண்கின்றாள்; யக்ஷ கன்னியோ, அஸுர நங்கையோ, யாரோ ஸந்தேகிக்கத் தக்க வளா யிருக்கிறாள். திவ்ய பரிமளமுள்ள மாலையைத் தரித்த ஸ்ரீராமன்மேற் காதல்கொண்ட காரிகையார்க்கு மகரத்வஜனுன மன்மதன் பக்கத்தில்தான் மனந் திரும்புமா? இதைன்ன வீணை ஸந்தேகம். நாம் இவ்விதம் நினைத்ததும் பெருந்தவறு என்று தெளிந்தான். உத்தம லக்ஷணங்கள் சில காணப்படினும் அவை பூரணமாக விருக்கவில்லை. மேலும் அதி ஸமீபத்தில் மிக்க துன்பபரீ விளையப்போகின்ற தென்பதை இவர் சரீரமே நன்கு தெரிவிக்கின்றது. மலர்க் குழல் சோர வாய் குழறிப் பிதற்றுகின்றாள். இதை யுணரின் இவர் கணவன் இறந் தொழிவான் என்பதும், அழிவு இந் நகரத்துக்கு வந்துவிட்ட தென்பதாந் தோன்றுகின்றது, என்றெண்ணி அவ்விடம் விட்டுப் பெயர்ந்து மேருவும் குன்றிமணி யென்னும்படியா யுயர்ந்ததோர் மாளிகையிற் சென்று புகுந்தான். புகுந்ததும் பூமி யதிர்ந்தது. மலைகள் பொடியா யுதிர்ந்தன. நிருநர் மங்கையர்க்குக் கண் புருவம் தோள் எல்லாம் வலப்புறம் துடித் தன. மின்ன வின்றியும் வானம் இடித்தது. மங்கள கலசங்

கன் வெடித்தன. இவற்றையெல்லாம் மாருதி நோக்கி யிரக்க முற்றுக் கலங்கி 'அந்தோ! இந்நகரத்தைவிட்டு லக்ஷ்மி விலகிப் போவானென்று தெரிகிறது. என்செய்யலாம்! எக்குலத்தவராயினும் யாவராயினும் புண்ணிய பாப கர்மங்கள் எல்லார்க்கு மொன்றே. ஊழ்வினையினும் வலியது ஒன்றுமில்லை' யெனச் சிந்தித்து, அங்கு வெள்ளிய காந்தி வீசுவதோர் மண்டபத்திற் பாற்கடன்மீது தூங்கடல் கிடந்ததுபோலும் பண்பினை யுடையனாய், மலைமேல் இளஞ்சூரியன் உதித்தாற்போன்று தோன்றும் இரத்தின கிரீடங்கள் மற்றும் பல ஆபரணங்களோடு கூடி யிர வென்னும் பொருளே யில்லாம லழித்து விளங்க, இரணியனைக் கொன்ற வலிய நரசிங்கம் பல தலையுங் கையுங்கொண்டு மேரு வின் குகையிற் றுயில்வதுபோலத் தூங்குகின்றவனும், அரம்பையர்கள் ஆயிரக் கணக்காய் அணியாக எதிரே நின்று பொற்கவரி வீச, இளந் தென்றலோடு விரவ்வந்த கற்பகத் தேன்றுளி மெல்லென மேலே விழும்போதெல்லாம் ஸ்தையை நினைந்து நினைந்து உயிர் தளர்கின்றவனும், மனம் முதலான கண்ணங்களே யெல்லாம் ஜானகிபாற் போகவிட்டுப் பாம்பு நீங்கிய புற்றைப் போலப் பாழ்பட்ட நெஞ்சையுடையவனும், வாரிவாரித் தின்ற தேவர்களுடைய புகழ் தெவிட்டிப்போய்க் கடைவாய்களின் வழியாக வழிகின்றதோ வென்னும்படி விளங்குகின்ற வெள்ளிய கோர தந்தங்களை யுடையவனும், புஷ்ப சயனம் வெந்து பொறி யெழும்படி வெதும்புகின்ற மேனியில் நீர்க்குமிழிபோல் வேர்வை பொங்கப், பூமலை வண்டோடு கரிந்துபோம்படி சுவாசம் விடுகின்றவனும், மும்மூர்த்திகளுடைய ஆயுதத்தையும் வாய் மழுக்கப்பண்ணின மார்பையுடையவனும், பகைவர்களை முடிகள் பட்டுப்பட்டுத் தழும்பேறிய பாதங்களை யுடையவனுமான இராவணனைக் கண்டான். பத்துத் தலைகளும் இரப்பது

கைகளு மிருப்பது தெரிந்து கோபத் தீ பொங்க விழிகளிரண்
 டும் கீண்டு பிதுங்கச் சொல்லுவான் :—“வாள்போ லும் கண்களை
 யுடையவளான ஸீதையை வஞ்சித்த துஷ்டனான இவனுடைய
 மணிமுடிகளை எனது காலா லுதைத்துத் தள்ளித் தலைகள்
 பத்தையும் தகர்த்தெறிந்து என் பராக்கிரமத்தைக் காட்டே
 னாயின் நான் அடியவ னாகேன். தேவியாரைத் தூக்கிவந்த
 இவ் வரக்கன் என் கண் ணெதிர்ப்பட்டும் பிழைப்பானே?
 தலைகளை யுதைத்துருட்டித் தோள்களையு மொடித்து வீசி இவ்
 ஞரையும் முடித் தொழித்தால் பின் வருவதெல்லாம் வரட்டும்”
 என்று தீர்மானித்துப் பல்லை நெறு நெற்றெனக் கடித்துக் கைக
 ளையும் பிசைந்துகொண் டெழுந்து போஜிப்பான்:— “இவ்
 விதஞ் செய்யும்படி ஸ்ரீராகவனது கட்டளை யில்லை. ஒன்றைச்
 செய்யத் தொடங்கி மற்றொன்றைச் செய்தல் உணர்வுடை
 யோர்களுக்கு அழகன்று. பின் இது ஒரு பெரும் பிழையாக
 முடியும். நீல கண்டனான ருத்திரனைப் போலப் பராக்கிரம
 முள்ளவர்க ளாயினும் பெரியோர்கள் பூர்வாலோசனையில்லாமல்
 ஒன்றையஞ் செய்யார்கள்” என்று, காலம் நோக்கிக் கரைகட
 வாது அடங்கியிருக்கும் கடலைப்போலச் சாந்தமுற்று, “மேலும்
 வைதேகியாரைச் சிறை வைத்த கொடிய கண்டகனை ஒரு
 குரங்கு தொலைத்துவிட்டதென்றால் அது ரகுவீரனது வில்வன்
 மைக்குள் குறைவாகும்” என்று சிந்தித்து, ராவணன் காமத்
 தாற்புரள்கின்ற நிலைமையைக் கண்டு ஸீதை நன் னிலைமையி
 லிருக்கின்றாள் என்பதுந் தெரிந்தவனாய், இனி யிங்கிருந்து
 யாதொரு பயனுமில்லை யென அவ்விடம் விட்டுப் பெயர்ந்து
 அப்புறம்போய்ச் சிந்திப்பான்: “அந்தோ! இந்நகரில் மைதிலி
 யார் இல்லை. சுற்பழியாக் குலமகளைத் துஷ்ட ராக்ஷஸன்
 கொன்றானே, கொடுந்தொழிலால் தின்றானே, அன்றி வேறு

எங்கேனும் வைத்திருக்கின்றாளுே, இருக்குமிடம் இன்ன தென்று ஒரு விதத்தாலுஞ் சிறிதுந் தெரியக்கூடவில்லையே, என் செய்வேன் ! பிராணனைப் போக்கினு லல்லாமல் இக் கொடிந்துயரம் ஒருபோதும் நீங்காது. ஸ்ரீராமனே கண்டு வருவான் என்றிருப்பான். கபி நாயகனான ஸுக்கிரீவனே நிச்சயம் ஸீதையைக் கொண்டே வருவான் என்றிருப்பான். யான் செய்த காரியமோ இவ்விதமாயிருக்கின்றது. குறித்த நாளின் எல்லையுங் கடந்துபோயிற்று. கற்புடையாளே இன்னும் கண்டபா டில்லை. உயிர்விடத் துணிந்த அங்கதாதிசுனைத் தடுத்து அங்கே யிருத்தி இங்கே வந்த நான், எண்ணி வந்த காரியங் கைகூடப் பெறாமல் தவிக்கின்றேன். புண்ணியமென் பது எண்ணிவிட்டு விலகிப் போயிற்று. இருந்தால் காணாமற் போவேனா? ஐயோ! வீணே எழுதுறு யோஜனை நூரமுள்ள இந்த நகரைச் சுற்றித் திரிந்தேன். நான் காணாத பிராணி கிடையாது. என் நாயகன் தேவி யொருத்தியைமட்டும் யான் காணேன். இது என் தீவினையே. உவர்க்கடல் தாவி இடர்க் கடலில் வீழ்ந்து அழிகின்றேன். தீய அரக்கனைப் பிடித்துவந்து மலைபோலுள்ள கையால் இரத்தங் கக்கும்படியான அடி அடி யென்று அடித்து ஸீதையைக் காட்டென்று சொல்லலாமா, இராவணனும் இவ்வுருங் வெந்து அழியும்படியாகக் கொள் ளியை வைத்துக் கொளுத்திவிட்டுச் சொல்லலாமா; ஸீதை யிருக்குமிடம் இன்னதென்று தேவர்களைக் கேட்போமென்றா லோ இந்தக் கொடியோன் உயிரோ டிருக்கும்வரையில் சொல்ல மாட்டார்களே. மற்றையோர்கள் எப்படிச் சொல்லப்போகிறார் கள்? இந் நகரைக் கடலிற் கரையாமல் இந்த சரீரத்தை வைத் துக்கொண்டு ஏன் உழல்கின்றேனோ தெரியவில்லை. கழுகரச னான சம்பாதி திருவீனய உத்தமியை இங்கே கண்டேனென்

றான். அவன் வார்த்தையும் பொய்யாகப் போயிற்றே. யாது செய்வேன்.”—என்றிவ்வாறு கலங்கி வருந்தி, எள்ளிடமும் பாக்கியில்லாமல் எங்கும் பரந்துநிற்கும் தனது ஹிருதயகமல வாஸியான பரந்தாமனைப்போல எல்லாப் பக்கமும் சென்று தேடிக்கொண்டிருக்கையில் பக்கத்தே ஒரு மலர்ச் சோலையைக் கண்ணுற்றான்.

‘பக்கத்தேயுள்ள இவ் வழகிய சோலையிற் சென்று தேடி வேன். அங்கே காண்பேனேல் என் சிறுமை தீர்ந்தது. கண்டிலே னென்னிற் பின்னர் நான் செய்யற்குரியது ஒன்றுமில்லை. இம் மலையில் இவ் விலங்கையை மோதியுழித்து என் பிராணனையும் விட்டுவிடுவேன்’ என்று தீர்மானித்து ஸ்ரீராகவனது தூதன் அச் சோலையிற் புகுந்தான். வானவர் காட்சிப்படலம்.

கள் பூமழை சொரிந்து மகிழ்ந்தார்கள். இது நிற்க. அன்று கொடிய விராவணன் அங்கு சிறை வைத்த தெய்வக் கற்புடைய வைதேகியாரது நிலைமையையும் சிறிது சொல்வோம். அரக்கியர்கள் பலர் நெருக்க அங்கிருந்த பூங்குழற்பாவை கல்லில் முளைத்து என்றும் ஒரு துளி ஜலமேனும் கண்டறியாத அமிர்த சஞ்சீவியைப் போன்றவளாய்த் தனது இடைபோல மற்றுள்ள அங்கங்களும் மெலிந்து தோன்றினான். தூக்கமென்று கண்ணிமைத்தலையுந் துறந்து வெயிலிடை வைத்த விளக்கைப்போல ஒளி மழுங்கினவளாய்க், கூரிய பற்களையுடைய பல புலிக்கூட்டங்களுக்கு மத்தியில் அகப்பட்டிக் கொண்ட ஒரு சிறிய மான்பேடைபோல நடுங்கினான். விழுதல் விம்முதல், மெய் வெதும்புதல், வெருவல், எழுதல், எங்குதல் இரங்குதல், ஸ்ரீராமனை யெண்ணி யெண்ணித் தொழுதல், சோருதல், நடுங்குதல், துயர்கொண்டு நெட்டுயிர்ப்பெறிதல், அழுதல் என்னும் இவற்றையென்றி மற்றொன்றையும் செய்ய

வறியாது தியங்கினான். பொன்முலைத் தடங்களில் வீழ்ந்து அருவியாய்ப் பெருகி யோடும்படித் துவாரமுள்ளனபோல ஓயாமல் எப்போதும் நீரைச் சொரிந்துகொண்டே யிரந்த தன்மையால் ஸீதையின் கண்கள் உள்ளபடி அப்போது மழைக்கண்களாகவே விளங்கின. நீருண்ட மேகம், அஞ்சனம் இவைமுதலான அதிகமுங் கரிய பொருளைக் கண்டதும் ஸ்ரீராமன் திருமேனியை யொப்பிட்டுக் கண்ணீர் கடல்புகும்படி யழுது அழுது சோர்வுற்றுத் தம்மில் ஓத்த அன்புடையரான தம்பதிகள் ஒருவரையொருவர் விட்டுப்பிரிந்த பிரிவென்னுந் துயரே உருக் கொண்டு வந்தாற்போலத் துன்பமெய்தி வருந்தினான். பவளத்தைக் கடைந்தெடுத்துச் செய்தாற்போன்ற திருக்கைகளையும் திருவடிகளையுமுடைய நாயகனான கார்மேகவண்ணனை நினையும்போதெல்லாம் நெடிய கண்களினின்றும் பெருகுகின்ற நீரினால் நனைந்தும், துயரோடு நெட்டுயிர்ப்பெறியும் சரிந்த தின் வெம்மையால் உலர்ந்தும் ஒரு நிலையாயில்லாத துகிலையுடையவளாயும், சூர்ய குலத்தின் மேன்மையையும் தனக்கு வந்த அபவாதத்தையும் பார்த்துச் சுருதி நாயகனான ஸ்ரீராமன் நிச்சயம் வருவான் என்னும் நம்பிக்கையால் திசைகளையெல்லாம் அளந்துகொண்டிருக்கின்ற கண்களை யுடையவளாயும், வெள்ளிய சந்திரனை முற்றிலும் விழுங்கி உமிழ்ந்திட்ட ராகு போல நீண்டு ஐடையாகத் திரண்டு கீழ் வீழ்ந்து புரள்கின்ற கூந்தலையுடையவளாயும், உடுத்திருக்கின்ற பாலாவி போலும் இழையறியப்படாத அழகிய துகிலைத் தவிர வேறென்றையும் அறியாதவளாயும், நிர்மலமாகத் தெளிந்த நீரில் மூழ்கப்பெறாத ஹம்ஸம் போன்றவளாயும், பாற்கட லமிர்த்தத்தைக் கொண்டு அநங்கன் அரிதாகத் தீட்டிய சித்திரமானது புகை படிந்தோர் போன்ற தோற்றத்தை யுடையவளாயும், நாளத்தை விட்டுப்

பிரிந்த பங்குடும்போல வாட்டமுற்று வருந்தினான். “போன லக்ஷ்மணன்தான் ஸ்ரீராகவீணக் காணவில்லையோ? கடலுக்கு மத்தியிலிருக்கின்ற இவ்விலங்கைதான் அவர்களுக்குத் தெரியாதோ? திரிலோக கண்டகனான பாவி என்னை யெடுத்து வந்ததைத்தான் அவர்கள் உணராமலோ?” என்று சொல்லி நெஞ்சம் புகைவாள். “மிகுந்த சீலனான இளையவீணப்பீரார்த்தப் பாவியான யான் அறியாமற் சொன்ன வார்த்தைகளைக்கேட்டு இப்படியும் உன்னைச் சொன்னாலோ? இனி அவள் ஸகவாஸம் எனக்கு வேண்டாமென என் ஆருயிர் நாயகன் என்னைக் கை விட்டுவிட்டானோ? அன்றி ஊழ்வினைதான் இவ்வாறு முடிந்த தோ?” என்று சொல்லிச்சொல்லி நாவுலர்ந்து சித்தங் கலங்கி உயிர் பதைப்பாள். ‘கொண்டிபோன இரக்கமற்ற வஞ்சனை யரக்கர் இத்துணைக்காலம் வைத்திருக்கமாட்டார்கள்; கொண்டு தின்றிருப்பார்கள், யாம் இனிப் போய்ச் செய்யத்தக்கதென்ன இருக்கிறது’ என்று ஒழிவுகொண்டார்களோ? தம் குலத்துக்கே யுரிய க்ஷமாகுணத்தைத் தாமும் மேற்கொண்டு சாந்தங்கொண்டாரோ? என்னென்று எண்ணுவேன்? என்று துக்கிப்பாள். “பெற்ற தாயாரும் தம்பியும் திரும்பிவந்து பிரார்த்தித்து அயோத் திக்குத்தான் அழைத்துச் சென்றார்களோ? சக்கரவர்த்தி சொன்ன பதினான்கு வருஷம் வனவாஸஞ் செய்தல்லது திரும்ப ஸம்மதியாரே, ஏதோ நடந்திருக்கிறது” என்று படாதபாடெல்லாம் படுவாள். “பராக்கிரமமே உருவெடுத்து வந்திருக்கின்றதோ என்னும்படி வீரர்களாய், வரமும், மாயமும், வஞ்சனையும் பெற்று முன்பு எதிர்த்துப் போர்புரிந்தவர்களைப் போல இன்னும் யாராவது யுத்தத்திற்கு வந்துவிட்டார்களோ?” என்று கரன் வாக்கண்டு நடுங்கியதைப்போல நடுங்கிச் கவிலையை யடைவாள். ராஜ்ய பட்டாபிஷேகஞ் செய்துகொள் என்ற

போதும் இதை விட்டு வனவாஸத்துக்குப் புறப்படு என்ற போதும் ஒரே மாதிரியாய்ச் சித்திரத்தி லெழுதிய தாமரை மலர் போலப் பிரஸன்னமாக விளங்கிய முகத்தை நினைந்து தபிப்பாள். கங்காதரனது மேருவரையாகிய வில்லை ஓர் இமைப்போதில் இரண்டாயொடித்தெறிந்த புஜங்களை நினைந்து மெலிவாள். இந்திரனுக்கு இடுக்கண் விளைத்துக் கொண்டிருந்த தீயோர்களான கரன்முதலானவர்களைப் பதினாலாயிரம் சேனையோடு மூன்று நாழிகையில் தொலைத்த வில்வன்மையைப் புகழ்ந்து கொண்டாடி வெதும்புவாள். கங்கையில் தோணி தள்ளிய ஒரு ஏழை வேடனான குகனைப்பார்த்து 'என் தம்பி உன் தம்பி, நீ எனக்குத் தோழன், இச் சீதை உனக்குக் கொழுந்தி முறையினள்' என்று சொல்லிப் பாராட்டிய உத்தமமான நேக தர்மத்தை நினைந்து மயங்குவாள். தன் பிரிவாற்றாத பாதன் பொன் முடி சூடாமல் தன்னைப்போல வல்கல ஐடாதாரியாக வெளிப்பட்டு வந்த தீவினைக்கு நாயகன் இரங்கி யேக்கமுற்றதை யெண்ணி யிரங்குவாள். அயோத்தியை விட்டுப் புறப்பட்டபோது ஒரு பிராமணருக்குக் கோதானம்பண்ணி அவரது கரையில்லாத ஆசையைப் பார்த்து இறைவன் சிரித்த செய்தி நினைந்து அழுது சோகமுறுவாள். ஒரு பாணத்தை இந்திரன் புதல்வனான காகாஸுரன் மேல்விட அது அவனது ஒற்றைக் கண்ணைப் போக்கினதல்லாமல் காக சமூகத்திற்கே ஒரு கண் இல்லாமற் செய்த வெற்றியைப் பாராட்டித் தலைமேற்கொண்டு புகழ்வாள். விராதனை வதைத்து அவனது சாபத்தையுமாற்றிய தன் இன்னுயிர்க் காந்தனாகிய ஸ்ரீரகுவீரனையே அனவாதமும் நினைந்து உணர்வொடுக்கித் தேம்புவாள். இவ்வாறு ஜானகி சொல்லற்கரிய துன்பத்தை யனுபவித்துக் கொண்டிருக்க, அங்கு, திரிஜடை யென்னும் இன்சொல்லாளி யொழிய மற்

றிருந்த தீவினை யரக்கியரெல்லாரும் நடு நிதியாய் விட்டதால்
 மெய் மறந்து தூங்கினார்கள். அப்போது அன்பினில் தாயினு
 மினியவளான திரிஜடையை நோக்கி, ‘பரிசுத்தமுடைய
 அம்மா! நான் சொல்வதைக் கேள்’ என ஸீதை சொல்லலுற்
 றாள்:—“எனக்கு நலந்தான். வரப்போகிறதோ; அன்றி, நான்
 செய்த தீவினையின் பயனாக இன்னமும் துன்பந்தான் விளையப்
 போகின்றதோ, இன்னது வருமென்று தெரியவில்லை. புருவம்,
 கண் எல்லாம் இடந் துடிக்கின்றன. ஸ்ரீ விசுவர்மித்திர
 மாமுனிவரோடு சக்கிரவர்த்தி குமாரர் மிதிலைக்கு வந்தநாளில்
 இவ்வாறே இடதுபக்கந் துடித்தது. இதையுங் கேள்; என்
 பிதாண நாயகன் ராஜ்யத்தையெல்லாந் தம்பிக்குக் கொடுத்து
 வணம்புகுந்த நாளிலும், நஞ்சுபோன்ற கொடியோன் காட்டில்
 வஞ்சனைபுரிய வந்த காலத்தும் வலமே துடித்தது. இப்போது
 இடந் துடிப்பதால் அஞ்சாதே யென்று என்பா லிரக்கமுற்று
 யாவர் வருவார்கள்? ஆராய்ந்து சொல்வாய்.” என்றலும் திரி
 ஜடை மிக்க பிரீதி யுடையவளாய் “இப்போது உண்டான
 சோபனங்கள் மிகவும் நன்றாயிருக்கின்றன. அதிசீக்கிரத்தில்
 உன் நாயகனை யடையப் பெறுவாய். மேலும் பொன்னிறமான
 வண்டொன்று உன் காதில் மெல்ல வந்து ஊதிப்போகின்றது.
 இதனைபாராயின் உன் பிராணநாத னிடத்திலிருந்து யாராவது
 தூது வருவார்கள் என்பது நிச்சயம். தீயவர்களுக்கு இனித்
 தீமைவந் தெய்துமென்பதந் திண்ணம். மற்றும் என் வார்த்
 தையை ஸாவதானமாகக் கேள். இராவணன் ரக்தவர்ணமான
 ஆடையை யுடுத்துக்கொண்டு எண்ணெய்த் தலையோடு கழுதை
 யும் பேயும் பூண்ட தேரிலேறித் தென்றிசையிற் போனதாகக்
 கணுக் கண்டேன். அவன் மக்களும் சுற்றத்தார்களும் அத்
 திசையே போனார்கள். போனவர்களில் ஒருவராவது திரும்பி

வரவில்லை. இரண்டு சிங்கங்கள் பல புலிகளைத் திரட்டிக் கொண்டுவந்து வரம்பில்லாத பல மத யானைகள் உறையுங்காட்டைச் சுற்றிலும் வளைந்து நெருக்கிப் பிணக்காடாம்படி கொன்றன. அங்கிருந்த அழகியதோர் மயிலும் அவ் வனத்தைவிட்டு விலகிப் பறந்து போயிற்று. ஆயிரத் திருவிளக்கினுடைய பிரகாசத்தைக் கொண்டதான மிக்க ஒளியை யுடைய ஒரு விளக்கைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு சிவந்த மேனியையுடைய ஒரு நங்கை இராவணன் மனையிலிருந்து புறப்பட்டு என் பிதாவான விபீஷணனுடைய கிருகத்தில் பிரவேசித்தாள். அவள் அப் பொன்மனையில் புகுந்ததாக ஸ்வப்னங் கண்டுகொண்டிருக்கிற மத்தியில் நீ என்னை யெழுப்பினாய்” என்று சொல்லலும், ஸீதை, ‘அம்மா! குறையையும் இன்னதென்று கண்டு சொல்’ என்று பிரார்த்தித்தாள். திரும்பவும் அந்த திரிஜுடைய யென்னும் மென்சொல்லாள் ஸீதையைநோக்கித், ‘தோகையே! கொடிய விஷம்போல யாவரும் கண்டு நடுங்கும்படியாகத் தோன்றும் பல உற்பாதங்களையும் கேள். இராவணன் வளர்க்கும் வைதிகாக்கனியானது நிஷ்காரணமாய்த் தானாகவே யவிந்து போயிற்று. ரத்ன தீபங்கள் விளங்கும் அவன் அரண்மனையும் இடிவிழுந்து இடிந்து போயிற்று. பெண்யானைகள்: மதநீரைப் பெருக்குகின்றன. பேரி யடிக்காமலிருக்கத் தானாகவே இடிபோல் முழங்குகின்றது. ஆகாசம் மேகமின்றி நிர்மலமாய் இருக்கையிலும் அண்டம் வெடித்தாற்போல் அதிர்க்கின்றது. நகரத்திரங்கள் உதிர்கின்றன. பகலில்லாதிருக்க இடாத் திரியிலும் சூரியன் தோன்றுகின்றான். மைந்தர்கள் சூடிய கற்பகப் பூமாலை தூர்க்கந்தம் வீசுகின்றது. இவ்வுரும மதிலும் ஒருங்கே சுழலத் திக்கெல்லாம் எரிவதாயின. மங்கள கலசங்கள் சிந்துகின்றன. பெரிய நிலை விளக்குக்களை இருள் மூடி யவிக்கின்

றது. தோரண கம்பங்கள் துண்டுதுண்டாய் முறிகின்றன. யாணிகள் கொம்பொடிந்து காணப்படுகின்றன. பூரணகம்பங்களில் கள்ளுப் பொங்கி வழிகின்றது. சந்திரனைப் பிளந்து கொண்டு நகூத்திரங்க னொழுகின்றன. மங்கையர்களுடைய மங்கலத் தாலிகள் தாமாகவே அறுந்து கொங்கையில் வீழ்கின்றன. மண்டோதரியின் கூந்தல் குலைந்து விழுந்து பக்கத்தே யுள்ள விளக்கிற் பட்டுப் பொசுங்கித் தூர்க்கந்தம் வீசுகின்றது. இவைகளைத் தவிர பிரமாதமான அனர்த்தங்கள் உண்டாகப் போகின்றன வென்பதற்கு வேறு காரணமும் வேண்டுமோ.” என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தாள். இந்த ஸந்தர்ப்பத்தில் ஸ்ரீராமதாதுளை ஹனுமான் அவ்விடத்திற்கு எய்தி நோக்கிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது அங்கே தூங்கிக்கொண்டிருந்த ராகுஸிகள் கண் விழித்தெழுந்த மழு சூலம் முதலிய ஆயுதங்களை யெடுத்துக்கொண்டு ஸீதையைச் சூழ்ந்து நின்றார்கள். வயிற்றில் வாயுடையவர்களும், வளைந்த நெற்றியிலே கண்களை யுடையவர்களும், பற்களுக்கிடையில் யாணை யாளி முதலிய மிருகங்கள் தூங்கக் குகைபோன்ற வாயையுடையவர்களும், இருபது கையும், ஒரு தலைமுடையவர்களும், இருபது தலையும் இரண்டு கையுமுடையவர்களும், பர்வதம்போல் ஸ்தனங்களை யுடையவர்களும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவர்களும், சூலம், வாள், தோட்டி, தோமரமுதலிய ஆயுதங்கள் பிடித்த கையுடையவர்களும், விஷமே யுருவு கொண்டது போன்ற மேனியை யுடையவர்களும், யாணை, குதிரை, வேங்கை, கரடி, யாளி, பேய், நரி, நாய் இவற்றின் முகத்தை யுடையவர்களும் முதுகில் முகமுடையவர்களுமாய்ப் பெண்ணென்னும் பெயர்கொண்டு திரிகின்ற அவ் வரக்கிகள் அழகனது தேவியைச் சூழ்ந்து கொள்ள, அத் தேவியும் உரையழிந்து அக் கொடி

யோர்களது முகத்தைப்பார்த்துத் தேம்பி யழுதாள். நாயகன் தூதனும் விரைவில் அங்கே வந்து ஓர் மரத்தின் கிளைமே விருந்துகொண்டு, ராக்ஷஸிகள் பலர் அயில் முதலான ஆயுதங் களை யேந்திக்கொண்டு கூட்டமாய் 'நெருங்கித் தூங்காமல் விழித்துக்கொண்டிருப்பதன் காரண மென்னவென்று அக் கூட்டத்தை நோக்கினான். கரிய மேகத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு ஒளிர்கின்ற மின்னலைப்போல அக் கருநிறத் தரக் கியரது கூட்டத்தில் ஸ்ரீராகவனுக்கு எல்லாப்படியாலு மேற்ற வளான ஜாநகியைக் கண்டான். 'ராக்ஷஸிகள் சுற்றிலுமிருந்து காக்க, கண்ணீராகிய தடாகத்தில் விளங்கும் இம் மடவன்னம் பூங்கொடியாகிய ஸீதையாகத்தா னிருக்கவேண்டும். தர்மம் இன்னும் அழியவில்லை. யானும் உயிர் பிழைத்தேன். தேடினேன், கண்டுகொண்டேன், இவள் தேவிதான், ஸந்தேகம் இல்லை' என்று ஆடினான், பாடினான், அங்கும் இங்கும் பாய்ந் தோடினான், உலாவினான், ஸந்தோஷமென்னும் மதுவைப் பானம் பண்ணிக் களித்தான். 'நிர்த்தோஷமான இத் திருவுரு வத்தின் இலக்ஷணங்கள் வள்ளல் சொன்ன வாசகத்திற்குச் சிறிதும் மாறுபடவில்லை. கள்ளன் ராவணன், ஐயோ! கமலக் கண்ணனான என் நாயகனது உள்ளத்தில் உவந்து வாழ்கின்ற இந்த அரிய உயிரை இங்கேயா ஒளித்து வைத்தான்!' என்று இரங்கி யேங்கினான். "மூவுலகையும் முறைகெடச்செய்த பாவி யான ராவணனது உயிரை வாங்குவதற்காகச் செய்த ஏற்பாடு என்று தெரிந்துகொண்டேன். இதிற் சிறிதும் ஐயமில்லை. ஐயன் சேஷசயனத்தைத் துறந்து வந்த திருமாலே. இவள் கமலாஸனத்தை விட்டுப் பிரிந்த லக்ஷ்மியே' என்று தேறினான். மாசடைந்த மணிபோலு மிவள் வெண்கதிர்த் திங்கள்போலத் தேய்ந்து விளங்குகின்றாள். இவள் கற்புக்கும் காதலுக்கும்

சிறிதும் பங்கம் வரவில்லை' யென்று கொண்டாடினான். 'ஸ்ரீராக வன் புஜத்தையோ, வனிதையர் திலகமான ஸீதையின் மனத்தின் மாண்பையோ, ஜனகர்தம் குலத்தையோ, யாதைப் புகழ்வேன்' என்று ஸ்தோத்திரம் பண்ணினான். 'தேவர்களும் முறை தவறவில்லை. தெய்வத்தன்மை பொருந்திய வேதியரும் நெறிதப்பிப் போகவில்லை.' தர்மத்திற்கும் லோபம் வந்துவிடவில்லை. இனிச் செய்யற்கரியதும் என்ன இருக்கிறது. எம்பிராணுக்கே யுரிய என்னடிமையுங் கெட்டுப்போக வில்லை' என்று ஆனந்தக் கூத்தாடினான். 'ஒப்பற்ற லோகமாதவாகிய இவளது கற்பு சிறிதாவது நழுவுமாயின் அப்போதே ஸ்ரீராமனது கோபமென்னும் ஸமுத்திரமானது பொங்கிவர யுகமுடிவு வந்துவிடுமென்று எண்ணினேன். இனி உலகெல்லாம், பல நாள் வாழட்டும்' என்று வாழ்த்தினான். 'இந் நங்கை தோன்றலால் குடிப்பிறப்பு நாணம் என்னும் இவ்விரண்டும் மேன்மையை யடைந்தது. இவள் இங்கு இவ்வாறு இருப்பதைக் காண ஸ்ரீராகவன் தவம் புரியவில்லையே' என்று ஸீதையின் கற்பின் நிலைமைகண்டு மனம் பூரிப்பான். 'தருமந்தான் காத்ததோ, குணநிலைக் கசடனாகிய ராவணனது பாபகர்மந்தான் காத்ததோ, அன்றிக் கற்பென்பதுதான் காத்ததோ, கொடிய ராக்ஷஸிகளின் கையிலகப்பட்டு ஸகிக்க வொண்ணாத துன்பத்துக் குள்ளான இவள் இங்ஙனம் உயிர் தரித்திருப்பது மிகவும் அருமை! மிகவும் அருமை!!' யென்று வியப்படைந்து மகிழ்வான். 'பிறரெவர்க்கும் கிட்டற்கரிய பெரிய ஸம்பத்தைப் பெற்று அல்லும் பகலுமாகத் தேவர்கள் பணி செய்ய வாழும் இவர்கள், தீவினை மிகுதியால் இத்தோடு நாசத்தையடையப் போகிறார்கள். அறத்தைத் தீவினை வெல்வதென்பது எங்காவது உண்டா?' என்று இவ்விதமெல்லாம் எண்ணி அச்

சோலையின் மீதே நின்றான். அப்போது அங்கே நிகழ்ந்த தென்னவெனில அப் பூஞ்சோலையி னிடத்தை நோக்கித் தசமுடன் புறப்பட்டு வந்தான்.

கிரங்களோடு கூடிய அழகிய நெடிய மலையெல்லாம் ஓரிடத்தில் திரண்டனவற்றை யொப்ப, வயிரமிழைத்த மகா குண்டலங்களின் ஒளி வீசப்பெற்ற திண்ணிய இருபது தோள் களும் பக்கத்தே விளங்க, கருங்கடலிற் றேறும் சூரியன் சித்தனப்படலம்.

போலத் தலைதோறும் ஒளிர்கின்ற ஒப்பற்ற பத்து மகுடங்களும் இள வெயிலைப் பரப்ப இரவும் பகலாம்படி வந்தான். ஊர்வசி உடைவாளி யெடுத்திக்கொண்டு தொடர, மேனகை வெற்றிலை மடித்துக்கொடுக்க, செருப்பைத் தாங்கிக்கொண்டு திலோத்தமைசெல்ல, அரம்பை மாதர்கள் பக்கத்தே சூழ்ந்துவரப், பச்சைக் கற்பூஞ்சேர்ந்த சந்தனக் கலவையும் மலர்களு மொன்றுசேர்ந்து வீசுகிற பரிமள மானது திக்கஜங்களினுடைய மூக்கிலே போய்ப் புக, நங்கை யர் பலர் விளக்கேந்தி வர, மேலே யணிந்துகொண்டிருக்கிற ஆபரணங்களினது காந்தி யிருளையெல்லாம் வாரி விழுங்க, அன்னங்கள் பல திரண்டுவந்தாற் போல தூபி மொலிக்க, கிண்கணியும் மேகலையும் சப்திக்க, இவ்வித சம்பிரமத்தோடு வருவதை இந்திரன் முதலான தேவர்கள் கண்டு இவன் இப் படி நடுநிதியில் கண்விழித்துக்கொண்டு வருகிறது சந்திராவத னத்தையுடைய அருந்ததியான ஸீதை யிருக்கும் சோலைக்கோ, அல்லது வேறு எவ்விடத்திற்கோ, என்ன அபிப்பிராயமோ, என்று மனங்கலங்கி இமையாத தங்கள் கண்களையும் மூடிக்கொண்டு உயிரெல்லாம் ஒடுங்கி நின்றார்கள். தசக்கிரீவனும் நீலமானதோர் மலையில் நீள ஓடிவருகின்ற அருவியைப்போலப் பால்நிறமுள்ள வெண்பட்டாலான உத்தரியம் விளங்க, மே

கத்தைக் கிழித்துக்கொண்டு தோன்றும் மின்னற்கொடிபோல் மாப்பில் யக்ஞோபவீதம் பிரகாசிக்கத், தோள்கள் தோறும் அணிந்து பொலிகின்ற வயிரங்களிழைத்த மகரகேயூராதி ஆபரணங்கள் நகைத்திரங்குளையும் மற்றுள்ள கிரகங்குளையுமொத்து ஒளி செய்யத், தாள்களி லணிந்துள்ள வீரக்கழலின் காந்தி பூமி யெல்லாம் தவழு, புன்னகையோடு கூடிய முகம் நிலவோடு கூடிய இருளைப்போலப் பொலிந்து தோன்ற, அரையில் தரித்த பீதாம்பரமானது கரிய வரையைச் சுற்றிய வெயிலைப்போன்று தோன்ற, விரல்களி லணிந்துள்ள மோதிரங்களின் பிரகாசம் அக் கற்பகச்சோலை முழுவதையும் அழகு செய்ய, சன்னவீரத் தோடு கோத்திருக்கின்ற முத்துமாலையானது ஊழிக்கால முடி விலே தனித்து நிற்கும் பொன்மலையில் தொத்திக்கொண்டிருக்கும் நகைத்திரங்குளையும் கிரகங்குளையும் நிகராக விளங்க, ஆதித்தன் பன்னிருவரில் இருவர் நீங்கலாகப் பதின்மர் ஒன்று சேர்ந்து உதித்தாற்போலக் கிரீடங்கள் ஒளி வீச, பர்வதம்போற் றிரண்ட தோள்குளையுடைய இரணியனைப் பிளந்து கொன்ற நரசிங்கத்தினது காலடியைத் தன் கரத்தாலுளைந்த யானையைப் போன்றுத் தமது கொம்பொடிந்து பரிபவப்பட்டு விலகி நிற்கும் யானைகளெல்லாம் அச்சமுற்று நடுங்க, அரம்பைமாதர்களும், வித்தியாதர ஸ்திரீகளும், நாக கன்னிகைகளும், ராக்ஷஸமாதர்களும் மற்றும் சூவிந்த கொங்கைகளுைய செக்களிவாய்க் குதலைச்சொல் மங்கையர் பலரும் மலையைச் சுற்றித் திரியும் மயிலினம்போலத் தோன்ற, ஒரு பக்கம் வேணுகானம் செய்ய, ஒருபால் மாதர்கள் பாட, ஒர்புறம் கின்னரர்கள் புற்றிலுள்ள பூம்பும் அமிர்தத்தை யுகுக்கும்படி நாகசுரம் வாசிக்க, சாமரை விசிறிமுதலியவற்றை வரிசையாக ஏந்திக்கொண்டு மின்னிலை மெல்லியர் பலர் மேகத்தைக் கண்ட சுளிமயில்போல் நடக்கத்

தெய்வமங்கையர்கள் இசைமுறை தவறாமல் பாடிக்கொண்டு
 நர்த்தனம்புரிய, மன்மத பாணங்கள் தைத்து வேகின்ற புண்
 ணில் வேல் நுழைந்ததுபோலச் சந்திரனது பசிய கிரணங்
 கள் பாய, மந்தமாருதங் கொண்டுவந்து துளிக்கின்ற கற்
 பகமலரின் தேனானது யுருக்கிய செப்புபோலத் தெறிக்க,
 மாலை, சந்தனம், பூண் முதலியவற்றை யேந்திக்கொண்டு
 கற்பக விருகடிமும் இருநிதியும் பின் தொடர்ந்துவர, பாற்கட
 லின் அலை கரிய மலைமேல் மோதுவதுபோல் சாமரை வீச,
 மாசு நீங்கிய மதிபோல வெண்கொற்றக்குடை மேலே விளங்க,
 தன்னைத் தாங்கமாட்டாமல் அனந்தன் தலை தடுமாற, பூமிதேவி
 முதுகு நொந்து புலம்ப, கேடகம், மழு, எழு முதலிய ஆயுதங்
 களையெல்லாம் தாடகையினும் வலி படைத்த அரக்கியர்
 பலர் தலைதோறஞ் சுமந்து செல்ல, தனது சுவாஸத்தின்
 கொதிப்பால் தளிர், பூ, கிளை, வேர் முதலியவெல்லாம் மணி
 யாலும் பொன்னாலுமாகிய அச் சோலையின் மரமெல்லாம்
 எரிந்து கரியாக, திருமகளான ஜாநகி இருக்குமிடந் தெரிந்
 திருக்கவும் திகைப்புற்ற சிந்தையால், இழந்த மணியைத் தேடிச்
 கொண்டு நுழைந்து நுழைந்து வெளிப்படும் பல தலையுள்ள
 நாகம்போல இடங்கள்தோறும் புகுந்து புகுந்து புறப்பட்டுக்
 கொண்டு அவ்வலிய ராக்ஷஸ ராஜன் வருகின்றதை அஞ்சினை
 சிறுவன் கண்ணுற நோக்கி இவன் எண்ணமும், செயலும்
 மேலே நடக்கிற காரியமும் இன்னதென்று இப்போது தெரியு
 மென்று ஸ்ரீராகவனுடைய சரணுர விர்தங்களைத்தியானித்துக்
 கொண்டு அங்கு ஸமீபத்தில் வந்து மறைந்துகொண்டிருந்
 தான். அப்போது அந்த அரக்கன் எல்லாரையும் தூரத்தே
 நிறுத்தித் தான்மாத்திரம் பெண்களின் குலதீபமாகிய ஜாநகி
 யிருந்த இடத்தை நோக்கி வந்தான். அம்மெல்லியல் கொடிய

பற்களையும் எரிகின்ற விழியையு முடைய கொடுஞ்சினங்
கொண்ட ஒரு பெரும்புலி தன்னை விழுங்குவரக் கண்ட மான்
பேடைபோலக் கரைந்து நடுங்கினான். கூசி யாவி சூலகின்ற
ஸீதையையும், ஆசையால் உயிரழிகின்ற இராவணனையும்
கண்டு மாருதி தத்தளிக்கிற உள்ளமுடையவனாய் வருத்த
முற்று ‘வாழி ஜாநகி, வாழி இராகவன், வாழி அந்தணர், வாழி
நல்லறம்’ என்று பன்முறை வாழ்த்தினான். அப்போது அரக்கன்
வைதேகியின் அருகிற்சென்று, “எப்போது என்மீது கருணை
வைக்கப்போகிறாய்? குயிலே! சொல்.” என்று விஷத்தை
அமிர்தமென்று வேண்டுகின்றவனைப் போலச் சொன்னான்.
ஈசனுக்குக்கூடச் சிறிதுந் தாழாத மனமுடைய அத் தீயோன்
ஆசையும் நாணமுந் தன்னைத் தாக்க வலிகுன்றிக் கூசிக் கூசிக்
சொல்வதானான்.—“காதளவும் ஒடிய கயற்கண்ணாய்! இன்று
நாளையென்று வீணை நான்களெல்லாம் வியர்த்தமாய்க் கடந்து
போகின்றன. மன்மத பாணங்களால் நான் கொலையுண்டு
இறந்தபின் என்னைக் கூடப்போகிறையோ? மூவுலகையும்
அரசாள்கின்ற எனது ஆஜ்ஞையில் உன்னாலுண்டான கல
கத்தை யல்லீது வேரோர் குறையையுங் காணேன். ஏ, பூங்
குழற் பொற்கொழுந்தே! புகழ்தங்கிய எனது மிக்க செல
வத்தை யிகழ்த்து காடுறையும் மனிதர்களோடு திரும்பிப் போய்
வாழும் வாழ்வும் ஒரு வாழ்வாகுமா? குவிமுலையாய்! பல நாள்
மெய்வருந்தித் தவம் புரிகின்றவர்க ளெல்லாரும் இச்சிக்கின்ற
பேறு எதுவெனில் என் வார்த்தையைச் சிரஸா வகிக்கின்ற
தேவர்களோடு ஸமமாக வீற்றிருக்கும் இன்பமேயாகும். அப்
படியிருக்க, நீயேன் அற்ப வாழ்வை யிச்சிக்கின்றாய்? வீணையும்
கிளியும் மயங்கும்படியான மழலைச்சொல் மங்கையே! எல்லாம்
படைத்த அந்த நான்முகன் உன்னிடையோடு அருளையும்

படைக்க மறந்தான் போலும். சென்ற நாளும், போன இளமையும் திரும்ப வருமா? வீணே நாளெல்லாம் பாழாகக் கழிந்தால் பின்னர் எப்போது ஸுகத்தை யறுபவிக்கப்போகின்றாய்? சொல்வதைக் கேள், வீணே துன்பத்தி லாழ்ந்து கிலேசப்படாதே. என்னுயிர்க்கு முடிவு வந்தாலும் வரட்டும். அது ஒரு பெரிதன்று. காமநலங் கணிந்த ஒப்பற்ற உன்னைப் போன்ற ஒரு சுடர்க்கொடி இவ்வாறு மனம் வேறுபட்டுத் தனி யேயிருந்து வருந்தி மாள்வது அழகன்று. ஏனெனில், என் போன்றவர்கள் பிறப்பினும் பிறப்பார்கள். நீ மாயின் உன் னோடுகூடவே அழகும் காமநலமும் மாய்ந்தேபோகு மல்லவா? பெண்மையையும், மனத் திண்மையையும், சிவந்த வாய், கரிய கண் முதலியவற்றையும் ஒழுங்காக நன்கு படைத்த அக்கமலாஸ னின் கருணையோடு கூடிய ஈகைத்தன்மையை மாத்திரம் சிருஷ்டிக்காமல் விட்டுவிட்டது மிகவும் அநியாயமானதாக இருக்கிறது. ஏ! பைக்கிளியே! இறக்குங்காலத்தில், ‘ஆ, ஸீதா! லக்ஷ்மண!’ என்று அலறி வீழ்ந்த மெய்க்ருரல் கேட்டும் இன்னமும் காணலாமென்றிருப்பது என்ன பேதைமை. நீ செய்த புண்ணிய கர்மங்களெல்லாம் தம் பயனாகிய இன்ப வாழ்வை உனக்குக் கொடுக்க வருகிறபோது வேண்டாமென்று இகழ்தல் கூடுமா? நீயே யோஜித்தப் பார். மிக்க எனது செல்வத்தையெல்லாம் பெற்றுப் புகழ்பெறவேண்டியது போக வேண்டாமென்று உதறித்தள்ளி இகழ்ச்சியை யெய்தல் தகுமா என்பதையும் ஆலோசனை செய். தேவர்கள் கைகூப்பித் தாள் வணங்கும் எனது திரிலோகாதிபத்யத்தை இவ்வாறு விலக்கினால் நின்னிலும் மதியற்றவர்கள் யார்? ஏந்திழையே! என் செல்வத்தை யெல்லாம் பெற்றுக்கொண்டு எப்படியாவது என்னை அருள் செய்.” என்று முடியின்மேல் குவித்த கையையுடைய

வனாய் அக் கொடியோன் பழியைச் சிறிதும் பாராதவனாய்ப்பூமியில் வீழ்ந்து ஸீதாதேவியைப் பணிந்தான். பழுக்கக் காம்ச்சிய சலாகைபோன்ற இவ்வார்த்தைகள் படுமுன்னரே ஸீதையின் செவிகள் தீய்ந்தன. மனமுங் கலங்கித் திரிந்தது. கண்களில் இரத்தம் பாய்ந்து சிந்திற்று. ஸீதை அவ் வஞ்சகனது மனம் நல்வழியில் திரும்பக்கூடிய மாதிரியாகக் கற்புடைய உத்தம ஸ்திரீகள் சொல்லக்கூடிய பின்வரும் வார்த்தைகளைச் சொன்னாள்.—“ஏ, துரும்பே! மங்கையர்க்குக் கலங்காது உறுதியாய் நிற்குங் கற்பினுஞ்சிறந்த பூஷணமுமுளதோ? இல்லறநெறியில் நிற்கும் மாதர்களுக்கு அடியோடு கேட்கத் தகாத இவ் வார்த்தையை இனி யுரையாதே. நான் சொல்வதைக் கேள். தீய சிந்தையை விட்டு நல்லவனாய் நடந்து பிழை. ஆரியனை ஸ்ரீராகவனது பாணம் எப்படிப்பட்டது? மேருவை யுருவிப் பாயும்,விண்ணைப் பிளக்கும்,மூன்றுலோகத்தையும்நாசமாக்கும், இத் தன்மை தெரிந்தும் ஏனோ கண்டதையெல்லாம் பிதற்றி உன் தலைகளை யிழக்கப் பார்க்கிறாய்? அச்சங்கொண்டதினால்லவா மாயமான முன்னே விடுத்தப் பிறகு நீயும் ஒருவருமில்லாத காலத்து உருமாறி வந்தாய். பிழைத்துப்போக வேண்டுமென்றிருந்தால் இவ்விதம் அடாததைச் செய்ய நினையாதே. என் மீது நோக்கமுண்டாவது உன் குலத்துக்கே நாசம் விளைவிப்பதற்காக வென்று நினை. சடாயுவோடு எதிர்த்து நிற்கச் சக்தியில்லாது தரையில் வீழ்ந்த நீயா என் நாயகன் முன்னர் நிற்கத் தகுந்தவன்? கங்காதரன் கொடுத்த வாளின் வலியால் ஐடாயுவை ஜயித்தாய். அவ் வாயுதமாத்திரம் இல்லாதிருக்கு மாயின் அன்றைக்கே நீ அக் கழுவிற்ரு இரையாகியிருக்கமாட்டாயா? நீ வாங்கிய வரத்தையும் வாழ்நாளையுங் கண்டு யமன் தான் பயப்படுவான். ஸ்ரீராமபாணமும் பயப்படுமோ? உன்

வறங்களுக்கு ஸ்ரீராகவனது பாணத்தைத் தடுக்கச் சக்தியு
முண்டோ? நீ கைலையைப் பறித்த நாளில் பாதத்தின் ஒருசிறு
விறலைச் சிறிது ஊன்றி உன்னைக் கதறச் செய்தவனது மேரு
வாகித வில் என் நாயகன் தோள்வலிக் காற்றமாட்டாது ஒடிந்து
வீழ்ந்த ஓசையை நீ கேட்டிருக்கவில்லையோ? மலையை யெடுத்த
தேன், திக்கஜங்களை வென்றேன், என்று இப்போது பிதற்று
கின்ற நீ இளையவனை வில்லுங்கையுமாயிருந்த அப்போது ஏன்
வரவில்லை? மதியற்றவனே! வெட்கமின்றி இன்னமும் வெளிப்
பட்டித் திரிய உனக்கு எப்படி மனந்துணிந்தது? அற்புதான
நீ இங்கே மறைந்திருக்கும் செய்தி என் கோமானுக்குத்
தெரிந்த அன்றே இந் நகரமும் நீயும் அழிந்துபோவது மட்டு
மன்று, ஊழியுந் திரியுமென்பதைத் திண்ணமாகக் கொள்.
கொடியவனான நீ ஒரு தீங்கைச் செய்யப்போக வள்ளலது
கோபத்தால் உலகத்திற்கு என்ன வந்து விடுமோ என்றல்லவா
நான் இப்போது பயப்படுகின்றேன். அட, கெடுவாய்! துஷ்டா!
திரிமுத்திகளி லொருவனாகவா என் நாயகனையும் நினைத்தாய்?
நல்லது, இவர்கள் மனுஷ்யர்கள்தானே என்று சொல்லுவை
யாயின் கார்த்தவீரியன் யாரால் தொலைந்தா னென்பதையும்
ஞாபகப்படுத்திக்கொள். இளையவனொருவனே உலகெல்லாம்
அழிக்க வல்லவன். ஏ, பாதகா! இப்போது இப்படித்தான்
இருக்கும். பின்னர் யுத்தம் வருங்காலத்தில் என் வார்த்தை
யின் உண்மை நீயே தெரிந்துகொள்வாய். நீதியற்றவனே!
நன்றாக நினைத்துப் பார். எல்லாவுலகமும் உனக்குக் கீழ்ப்
படிந்து ஏவல் செய்ய இவ்வளவு செல்வம் உனக்கு எப்படி வந்
தது?—நீ செய்த தருமத்தாலேயோ, அல்லது பாபத்தாலேயோ?
வீணை எல்லாச் செல்வத்தையு மிழந்து குலத்தோடு நசித்துப்
போக வழி தேடிக்கொள்ளாதே. ஞானமற்ற பேதையே!

தருமத்தின்மேற் காதல் வையாதே. அகஸ்தியர் முதலாக வுள்ள முனிவரெல்லாம் என் நாயகனை யடைந்து, ‘கோவே! இழிதொழி லரக்கர்க்குப் பயந்து நாங்கள் தவம் புரியவில்லை. நீர் அவர்களைத் தொலைத்து எங்களைக் காத்தருளல் வேண்டும். உம்மால் அவ்வரக்கர் மாவது நிச்சயம்’ என்று சொன்னார்கள். நானே நேரிற் கேட்டுக்கொண்டிருந்தேன். நீயும் அதற் கேற்றபடியாகச் செய்துகொண்டாய். உன்னையும் உன் பராக் கிரமத்தையும், உன் வாழ்நாளாவையும், சேனையின் பெருமையையும் முனிவர் சொல்லக் கேட்டபின்னும் உன் தங்கை மூக்கையும், தம்பியர்களது தலைகளையுஞ் சின்னபின்னஞ் செய்த. அவ் விஷயத்தையுஞ் சிறிது சிந்தனை செய். உன்னை வாயில் இரத்தம் பெருகும்படியாகக் குத்துக்குத்தென்று குத்திச் சிறையிட்டவன் யாவன்?—அந்த மிக்க வலியையுடைய கார்த்தவீரியனது தோள்களை யறுத்துத் தள்ளினவன் யாவன்?—அப் பரசுராமன் யாருக்குத் தோற்றேடினான்? அந்த என் மணவாளனது திறத்தை நீ யறியாயோ? நீசா! கடிக்கும் பாம்பாயினும் மங்கிரத்துக்குக் கட்டுப்படும். நீ எதிலுங் கட்டுப்படாது தீமை பெருக்கித் தூரிகிராய். இது அடுக்கும், இது அடாது, என்று நியாயமான காரணங்களைக் காட்டி உன்னை யிடிப்பாரில்லை. இருக்கின்ற சில விவேகிகளும் தீர யோஜித்து உன்னை முடிக்க வழி தேடிவிட்டார்கள். ஆகவே முடிவன்றி முடிவதுமுண்டோ?” என்றறிவு புகட்டக் கேட்டவுடன் இராவணன் இருபது கண்களிலும் அனற்பொறி பறக்க மலைகளெல்லாங் கீழ்விழும் படி உரக்க இரைந்து திட்டினான்; காமன் சக்தியையும் அதிகக் கிரமித்துக் கோபம் பொங்கிவிட்டது. ‘இரண்டாகப் பிளந்து தீன்றுவிடுகிறேன்’ என்று எழுந்தான். காத லொருபக்கம் இழுத்ததால் ஒன்றுஞ் செய்யாமற் பெயர்ந்தான். அப்போது

அங்கே மரத்தின்மேலிருந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்த வாதாத்
 மஜுன், “அருந்ததிக்கற்புடையளாகிய எனது நாயகன் டீதவியை
 நீசன் தொடுவதற்கு முன்பாக உதைத்துக் கொன்றுவிட்டுப்
 பின் வருவதையும் பார்த்துக் கொள்வேன். இவ்வேனோ தனியாக
 வீருக்கிறான். ஆதலால் தலைகள் பத்தையும் கடித்துக் கீழே
 விடும்படி தாக்கிப் பரிசுத்தையான மாதவத்தரசியையும் ஸுலப
 மாகக் கொண்டு போவதே நலம்” என்று நினைந்து கைகளைப்
 பிசைந்துகொண்டிருந்தான். அப்போது அவ் வாளர்கள்
 ஊழித் தீயைப்போலப் பொங்கிய கோபத்தை நீண்ட காத
 லாகிய கட்டலாலவித்துத் திரும்பவுஞ் சொல்லத்தொடங்கினான்.
 ‘உன்னைக் கொல்வதாக எழுந்தேன். கொல்ல மனம்வாவில்ல
 நீ சொன்னவைகளுக்கு ஸமாதானமும் சொல்லவேண்டுமோ?
 இன்னது முடியும், இன்னது முடியாது, என்பது எனக்குக்
 கிடையாது. வெல்வதும் தோற்பதும் எனக்கு ஓர் விளையாட்டு.
 உன் நாயகனுக்கு அஞ்சினேன் என்றும். உனக்கு உயிரினிற்
 சிறந்தவனான ராமனை நான் கொன்றுவிடுவேனாயின் நீ உன்
 பிராணனைப் பேர்க்கிக்கொள்வாய். அப்போது என் பிராண
 னும் நீங்கும், என்பதை நன்றாக எண்ணித்தான் நான் வஞ்சனை
 புரிந்தேன். மற்றைப்படி என்னை யெதிர்த்து யுத்தத்திற்கு
 வரத்தக்கவர் யாரிருக்கிறார்கள்? திரிமூர்த்திகளும் எனக்குப்
 பயந்து வலியொடுங்கிக் கிடக்கின்றார்கள். ஆனபோது ஒரு
 மனிதன் எனக்கு எவ்வளவு? இப்போதே யிங்கு வரச்செய்து
 குற்றேவல் புரியச்செய்கிறேன் பார். அற்ப மனிதர்களாயினும்,
 உன்னைக் கொண்டுவந்து தந்தார்களே என்பதை யுணரும்
 போது உயிர்க்கொலை செய்யத்தக்கவரல்லர் என்று விடுத்
 தேன். உனக்கு இஷ்டமாயின் இதோ நொடிப்போதில்
 தொலைத்து விட்டு வருகிறேன். என்னை இன்றோனென்று

தெரியாமல் வாயில் வந்ததையெல்லாஞ் சொன்னாய். பார், இப்போதே அயோத்திக்குச் சென்று பரதன் முதலாக அங்குள்ள எல்லாறையுங் கொன்று பின் மிதிவையிலுள்ளவர்களை யும் வேரோடு களைந்துவிட்டு உன் பிராணனையும் எளிதாக வாங்கிவிடுகிறேன்.” என்று கோபித்துப் பொங்கித் தன் வாளை யுருவிக்காட்டி, ‘இதென்னவென்று பார்த்துக்கொள். இதற்கே நீ யிரையாகப் போகிறாய்’ என்று அதட்டிவிட்டு அவனையே மனத்தில் வைத்தவனாய்த் திரும்பி, அங்குள்ள அரக்கியர்களை நோக்கி, ‘பயமுறுத்தியோ, அன்றி நயமாக அவளுக்குத் தேறு தல் சொல்லியோ வனிதா ரத்னத்தை என்பால் வரச் செய்யாமற் போனால் நானே உங்களுக்கு நஞ்சென்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்’ என்று அவர்களுக்கும் அச்சத்தை மூட்டினவனாய்ப் போய்விட்டான். அவ் வரக்களுட் சிலர் கண்ணில் நெருப்புச் சிந்தி ஜாநகிக்கு முன்னே வந்து நின்று, குலம் வேல் முதலியவற்றை வீசிக், கொல்லுங்கள் தின்னுங்கள் என்று வைது பயமுறுத்தினார்கள். ‘சிருஷ்டி கர்த்தாவாகிய சதுர் முகன் வம்சத்தில் பிறந்த ஐயன் ராவணன், ஆயிரம் வேதம் வல்லவன், மகா புத்திமான்; உன்பால் மெய்யன்பு வைத்தான்; தவிர அவன் செய்யும் இழிவான காரியமென்ன?’ வென்று புத்திமதி சொன்னார் சிலர். ‘உலகிலுள்ள மனுஷ்ய சமூக மெல்லாம், பெண்ணில் கொடியாளே! உன்னோடு நசிக்கும்படி துன்பப்படுத்துகின்றாய். மன்னன்முன்பு புண்ணிற் கோலிட்டதுபோலச் சொல்லி ‘அவனது உண்மையான பராக்கிரமம், செல்வம், முதலியவற்றை யறியாமல் கெட்டுப் போகிறாய்’ என்று நிந்தித்துரைத்தார் சிலர். ‘புக்க வழிக்கும் பிறந்தவழிக்கும் தீயை வைக்கக் காரணமாய் வந்து தோன்றினாய். அடி, உணர்விலி! இனி நீ வாழப்போகிறதில்லை. சொல்லிவிட்டேன்.’

என்று கோபித்துச் சொன்னார் சிலர். இவ்வாறு, கொல்லவும் தின்னவும் மேல்விழுகிற ராகுஷஸிகளுடைய பயங்கரமான வடிவையும், மதியில்லாத் துஷ்ட அரசுக்களது எவ்விதப் பார்த்துக்கண்ணீர்சொரிந்து ஸீதையும் அழத் தொடங்கினான். இவ்விதம் நிகழ்ந்தகாலத்தில் ஆங்கிருந்த திரிஜடை, 'நான் தான் முன்னே கண்ட கனுவையும் அதன் பலனையுஞ் சொன்னேனே, தெரிந்தும் வீணுக்கேன் ஸீதையை உபத்ரவிக்கின்றீர்கள்' என்றான். மதிமிக்கவளான அத் திரிஜடை சொல்லக் கேட்டு அரசுக்கிய ரெல்லாம் தூர விலகி, 'அம்மா ! தெரிந்து கொண்டோம், இனி ஒன்றுஞ் செய்யவில்லை' யென்று ஜானகியை யொன்றுஞ் சொல்லிப் பயமுறுத்தாமல் அப்புறம் போனார்கள். வைதேகியும் உயிர் வந்து வருத்தமுற்றிருந்தாள்.

அஞ்சனை மைந்தனும், 'காண்பதற்குத் தக்க காலம் இது தான்; ஜானகியார்க்குக் காதலுண்டாம்படி தூண்ட முயல்கின்ற கொடிய அரசுக்கிமார்களும் இரக்கமுற்றுப் பிரிந்திருக்கின்றார்கள்; இவர்களைத் தூங்கச் செய்யவேண்டுமென்று ஒரு மந்திரத்தை யுச்சரித்தான். உடனே அத்தீயோர்களும் கீழேமயங்கி வீழ்ந்து அயர்ந்து உறங்கினார்கள். இவ்விதம், தூங்காத அவ் வரக்களும் மெய் மறந்து தூங்குவதைக்கண்ட மைதிலி மிகவுந்திருவாழிகாட்டுபடலம், துயரமுற்று ஒரு விதத்தாலும் தனக்கு உய்யும் மார்க்கத்தைக் காணாதவளாய் மனமுருகி நைந்து, அச்சத்தையு மெய்தி, நீங்காத ஸ்ரீ ராமபக்தியினால் பின் வருமாறு பலபலவற்றைச் சொல்லிக்கொண்டு அதிகமும் கிலேசிட்தான்.—'தெய்வமே! மேகமும், கடலும், இளளும் போன்றவனான ஸ்ரீராகவன் என் ஆருயிரைக் காக்கும் காலம் எப்போதோ! அவன் கோதண்டத்தினது இடிபோன்ற குணீத் தொனியும் நான் கேட்கக் கிடைக்குமோ! உரையாய்,' என்று

மூர்ச்சிப்பாள். ‘ஏ கல்லா மதியே! கதிர்வாள் நிலவே! செல்லா இரவே! சிறுகா இருளே! எல்லாம் எனையே வெறுக்கின்றீர்கள். என் நினைவே யில்லாத வில்லாளனைச் சிறிதும் வருத்தாமல் இருக்கின்றீர்கள். இது உங்களுக்கு அடிக்குமா?’ என்று மனங்கரைவாள். ‘ஏ, வீரா! என் பிராண நாயகா! நீர் என்னைத் தேடிக்கொண்டு வராமல் இருக்கமாட்டீர் என்னும் உறுதியால் கோடிக்கணக்கான துன்பங்களுையெல்லாம் பட்டு வருந்துகின்றேன். இப்படி யடியோடு என்னைக் கைவிட்டதை நான் சிறிதும் அறியேனே’ என்று மயங்குவாள். ‘காட்டிற்கு நீ வர வேண்டாம். இங்கேயே என் தாய்மார்கட்குப் பணிவிடை செய்துகொண்டிரு. பதினான்கு வருஷத்தையும் பதினான்கு நிமிஷமாகக் கழித்துவிட்டுவருகிறேன், விசாரப்படாதே’ என்று தேற்றினீரே, இப்போது சிறையிருந்து தவிக்குந் தருணத்தில் நெஞ்சாலும் நினையாமல் இருக்கின்றீரே! இது தானா உமது கிருபை? உம்மையே நம்பியிருக்கின்ற எளியேனை இப்படி வதை செய்யலாமா?’ என்று குறைவாள். ‘ஏ, மனமே! ஏ, பிராணனே! ஏ நாணமே! என் வீணுக்கு என்னோடிருந்து போராடுகிறீர்கள்? நாயகனைக் காணும் வரையில் எங்காவது போயிருங்கள். இருந்தால் எனக்கு கூறும் பழிச்சொல்லை நீங்களும் அடையும்படி நேரும்’ என்று சொல்லி வெறுப்பாள். ஏன் போகமாட்டே னென்கிறீர்கள். முடியா முடிமன்னன் தன் பிரிவாற்றாமல் முடிய, உலகமெல்லாம் துக்க ஸாகரத்தில் மூழ்கி வருந்தக் கொஞ்சமும் இரக்கமின்றிக் காட்டுக்கு வந்த கொடிய வர் வருவாரென்று குலாவுகிறீர்களோ? அந்த எண்ணம் வேண்டாம். விட்டுவிடுங்கள். அப்போதில்லாத இரக்கமா இப்போது புதிதாக வரப்போகிறது? என்று மனம்நோவுவாள். என இவ்விதமாகவெல்லாஞ் சொல்லிச்சொல்லி யுயிர் விம்மி மனம்

அழிகின்ற மின்னற்கொடியை யொத்த ஸீதையானவள், உயிர் துறந்தால்தான் புகழுண்டாகும். இருந்தால் இப்படித் துன்பத்தை யனுபவிக்கத்தான் வேண்டும் என்று நிச்சயித்துக் கொண்டு *சொல்லுகின்றாள்,—நானும் வீரக் கழலை யணிந்த திருவடிக் கமலங்களை யுடைய ஸ்ரீரகுவீரனைக் காணவேண்டுமென்னும் பேராசையால், பொறையாகிற குணமோவென்னும்படி யிருந்து பலவிதத் துன்பங்களுடும் பொறுத்து இதுவரையிலும் என் பிராணனைக் காப்பர்ற்றி வைத்திருந்தேன். என்ன பிரயோஜனம்? ராக்ஷஸர்களே நிறைந்த இப்பெரிய நகரில் பலகாலம் சிறையிருந்த என்னைப்பரிசுத்தாத்மாவாகிய அவன் தீண்டுவனோ? பிறனொருவன் இச்சித்தான் என்று தெரிந்திருந்தும் உயிரை வைத்துக்கொண்டு அத் தீயோன் சொல்லத் தகாதனவற்றைச் சொல்ல அவற்றையும் காதாற்கேட்டு இத்தனை நாள் இங்கே யிருந்தேனென்றால் என்னிலும் பொல்லாத ராக்ஷஸி வேறு எங்கே யிருக்கின்றாள்? நானோ நீங்காத பழிக்கு உள்ளாய்விட்டேன். குடிப்பிறப்பும் நாணமும் இருந்து ஆவதென்ன? கற்புடைய மடந்தையர்களைப்பற்றிக் கூறும் கதைகளில் என்னைப்போல வீட்டையும் விட்டு நாயகனையும் பிரிந்து வாழ்ந்தவர்களென்று ஒருவராவது உண்டா? எப்போது இப்பெரும்பழிக்கு உள்ளானேனோ அப்போதே உயிரை விடவேண்டியவள். உலகமெல்லாந் தூற்றும்படி மதிக்கேடியாய் இப்படி எதற்காக வாழ்கின்றேனோ தெரியவில்லை. ஒருவேளை சுவர்க் கத்தை யடையலாமென்றோ? அதெப்படி கிடைக்கும்? நாயகர்களைப் பிரிந்து வாழ்ந்தவர்களுக்குச் சுவர்க்கமுமுண்டோ? மன்னனை மாயமானின் பின்னாகப் போக்கி, இளையவனையுங்கண்டபடி வைது போ என்று தூத்தி, நஞ்சையொத்த இவ்வீன் மனையில் புகுந்த இந் நங்கை, இக்கொடியவள், இந்த ஸீதை

உயிரோடிருப்பதை உலகந்தான் எப்படி ஸகிக்கும்? “மயிரீப் பின் வாழாக் கவரிமா வன்னார்—உயிரீப்பர் மானம் வரின்?” என்ற முதுமொழியின்படி உயிரினும் மானத்தையே பெரிதாக்கக்கொண்ட கற்புடைய மங்கையர்களுக்கு முன்பாகக் ‘கார் மேகவண்ணனான கணவனைப் பிரிந்து கள்வர்களான அரக்கர்களுடைய ஊரில் வாழ்ந்தவர் இவள்’ என்று எல்லாரும் ஏசும் படியாக நான் எப்படிப்போவேன்? மேலும், அற்புத பராக்கிரம சாலியான ஸ்ரீராகவன் இவ் வரக்கர்களையெல்லாம் தன் வில்லுக்கு இரையாக்கி என்னைச் சிறைமீட்டநாளில் என்னைநோக்கி, ‘நீ திரும்பவும் என்னோடு வரத்தக்கவ ளில்லை’ என்று சொல்லின் அங் வீரனுக்கு நான் என் கற்புடைமையை எவ்விதங் காட்டுவேன். ஆதலால் பிராணனை விட்டிவிடுவதுதான் நியாயமாகத் தோற்றுகிறது. என்னைச் சாகவொட்டாமல் தடுத்தி நின்ற ராகுஸிகளும் ஏதோ செய்திருந்த தவத்தின் பயனாக இப்போது மயங்கித் தூங்குகிறார்கள். இதைவிட்டால் இனிவேறு சமயம் கிடைக்காது.’ என்று உயிர்விடத் துணிந்து பூக்களால் அழகுபெறத் தோன்றுகின்ற ஒரு குருக்கத்திமரச் சொலைக்குள் எழுந்து போனார். இதனை மரக்கிலையின் மீதிருந்த ஹநுமான் கண்டான். வைதேகியாரது மனக் கூருத்து இன்னதென்பதையும் ஆராய்ந்து தெரிந்துகொண்டான். திடுக்கிட்டுப்பயந்தான். திருமேனியைத் தீண்டி விலக்கக் கூசினவனாய்த் தேவநாயகனான ஸ்ரீராகவன் தூதன் நான் என்று சொல்லிக்கொண்டு உயிர்விட எண்ணியிருந்த மயிலினயானது திருவடிகளைத் தொழுதுகொண்டு எதிரே தோன்றி, “அடியேன் ஸ்ரீராமனது கட்டிலையின்படி இங்கே வந்தேன். லோகமெங்கும் உம்மைத் தேடிக்கொண்டு போயிருக்கிறவர்கட்கு ஓர் அளவில்லை. அவர்களில் நான் மிக்க தவம் பண்ணினவனா யிருந்தபடியால் இங்கே

வந்து, பெண்கள் நாயகமே! தாமரைபோற்சிவந்த உமது திரு
வடிவனைக் காணும் பாக்கியத்தைப் பெற்றேன். நீர் இங்கே
யிருக்கிறீர் ரென்பதை நுமது பிரிவாற்றாமல் துக்கித்துக்கொண்
டிருக்கிற புருஷோத்தமனான ஸ்ரீராமன் அறியவில்லை. அறிந்
திருந்தால் அக்கர்கள் அடியோடு மாய்ந்திருக்கமாட்டார்களா?
தாயே! என்னை யாவனோ வென்று ஸந்தேசிக்கவேண்டாம்.
ஆரிய புருஷனான தாசரதி உமக்கு நம்பிக்கை வரும்படியாகச்
சில அடையாளங்களைச் சொல்லியிருக்கின்றான். அவற்றைக்
கரதலாமலகம் போல ஐயமறக் கேளும். வேறு விதமாக
யாதொன்றும் நினையாமலிருக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.” என்று
சொல்லி வணங்கினான். அவ்வாறு ஹனுமான் தொழுதுகொண்
டிருப்பதை நோக்கி இரக்கமும் கோபமுமெய்தி, “இவன் அரக்க
னல்லன். பஞ்சேந்திரியங்களையும் நிக்கிரகித்த முனிவனாகவோ
அல்லது ஒரு தேவனாகவோ இருக்கவேண்டும். இவன் எண்ண
மும் நல்லதாகக் காணப்படுகிறது. நிதானமாகவும், அழகாக
வும் வார்த்தை சொல்லுகிறான். பரிசுத்தனாகவும் களங்கமற்றவ
னாகவும் தோன்றுகிறது” என்று எண்ணினான். “இவன் அரக்க
னாகவே யிருக்கட்டும்; ஒரு தேவனாகவே யிருக்கட்டும்; அன்றி
வலி படைத்த வானர வீரனாகவே யிருக்கட்டும். தவிர, கொடு
மையோ, இரக்கமோ, இவன் எண்ணம் எப்படியாகவேண்டு
மானாலும் ஆகட்டும். ராகுஷ பூயிஷ்டமான் இவ்விலங்கையில்
இங்கே வந்து பிராணத்தியாகம் பண்ணப்போகிற சமயத்தில்
எம்பெருமானுடைய திரு நாமத்தைச் சொல்லி என் ஹிரு
தயத்தை உருகப் பண்ணினான். இழக்க விருந்த உயிரையும்
தந்தான். இதன்மேலும் ஒருவன் செய்யக்கூடிய உதவி மற்
றென்ன விருக்கிறது” என்று நினைத்து ஹனுமானை நன்றிக்
கடக்கித்த, “இவன்பால் எனக்கு மனம் இரங்குகின்றது.

மனக் கபடமுள்ள ராக்ஷஸர்களில் ஒருவனல்லன். ஸாவதானமாக நல்லவார்த்தைகளைச் சொல்லிக் கண்ணீர் நில்த்தில் வீழ்ந்து பெருகப் புலம்புகின்றான். ஆதலில் பிரச்னம் பண்ணுவதற்குத் தக்கவன்தான்' எனத் தேறி, ஹநுமானை நோக்கி, 'ஏ, வீர! நீ யாவன்' என்று கேட்டான். அப்போது தலைமேற் குவித்த கையையுடையவனான ஹநுமான், 'அன்னையே! உம்மைப் பிரிந்தபின்பு தூயவனான ஸ்ரீராகவன், சூரியனது புத்திரனும், வானர கணங்களுக்கெல்லாம் நாயகனுமான ஸுக்கிரீவன் என்பவனைச் சிநேகிதனாகக்கொண்டு, அவன் தமயனும் இந்த இராவணனைத் தன் வாவினால் இறுகப் பிணித்துத் திசைதோறும் சென்ற வெற்றிவீரனுமான வாலியென்பவனை ஒரே பாணத்தாற்கொன்று, அவனரசை அச் சுக்கிரீவனுக்குக் கொடுத்தருளினான். அடியேன் அவ்வானர நாயகனுக்கு மந்திரித் தொழில் புரிபவன். வாயுவினது புத்திரன். என் பெயர் ஹநுமான் என்று சொல்வார்கள். எழுபது வெள்ளங்கொண்ட வானரசேனைகள் உமது நாயகனுக்குக் குறிப்பறிந்து சூற்றேவல் புரிகின்றன. அவைகளில் அடியேனு மொருவன். மற்றைய ஒவ்வொரு வீரனரமும் கையால் உலகத்தைக் கல்லி யெடுக்கவும், காலால் கடலைக் கடக்கவும் சக்தியுள்ளது. அவைகள் இப்போது ஸப்த ஸாகரம், அவற்றைச் சூழப்பட்ட ஸப்தலோகம் பாதாளம், சுவர்க்கம் என்னும் இவ் விடங்களிற் சென்று உம்மைத் தேடிச், காணமற்போனால் பின் அண்டத்துக்கு அப்புறத்திலும் போய்த் தேடுவதாக ஒரு தவணையையும் பெற்றுக் கொண்டு போயிருக்கின்றன. இழிதொழி லரக்கன் உம்மை யெழுதித்துப்போனபோது எங்கள் மலையோரமாக விட்டுவிட்டுப் போன அணிகலன்களது அடையாளத்தைக் கொண்டு அவ் விஜய ராகவன் என்னை இந்தத் தக்ஷிணதிசைக்குச் செல்லும்

படி ஆஜ்ஞாபித்தருளினான். அம்மகாபுருஷனது கிருபை வீண் போகுமா? பொண்ணே! நீர் கழற்றி யெறிந்துபோன அத் திரு வாபரணங்களை ஸ்ரீராகவன் முன்பு கொண்டுபோய்க் காட்டிக் கொடுத்தகாலத்தில் அவருக்குண்டான நிலைமையை என்ன என்று சொல்வேன்! அவற்றையே தன் உயிர் நிலையாகக் கொண்டு இத்தனை நாளும் ஸ்ரீவித்து வருகின்றான். உண்மையை புணரின் அத் திவ்ய விசுஷணங்களோ உமது மாங்கல்யம் விளங்கும்படி ஸ்ரீராமனது பிராணனைக் காத்தன வென்று கொள்ளவேண்டும். இது நிற்க. இரண்டு வெள்ளஞ் சேலின யோடி தென் திசைக்கு வந்த வாலி மைந்தனை அங்கதன் என்னை யிவ் விலங்கைக்குப் போகும்படி கட்டளை யிட்டான். அடியேன் என் புண்ணிய மிகுதியால் இங்குவந்த நும் சரணங் களைக் கண்டியும் பேறு பெற்றேன்.” என்று விண்ணப்பஞ் செய்து இரங்கி யழுதான். இவ்விதம் அவ்வாயுஸ்தன் விடையளிக்கக் கேட்ட மைதிலி மிகுந்த ஸந்தோஷமடைந்து துக்கத்தால் மெலிந்த தன் சரீரம் பூரித்தவளாய் ‘நான் உய்யுங் காலமும் வந்ததோ!’ என்று அருவிபோல் நீர் பெருகும் கண் களையுடையவளாய் ஹநுமானை நோக்கி, ‘ஐயனே! ஸ்ரீராகவ னது திருமேனியை நீ யறிந்தவிதம் எப்படி? எனக்கு நன்றாகத் தெரியச் சொல்’ என்று கேட்க மாருதி விண்ணப்பஞ் செய்வ தானான்.—“அவன் திருமேனியோ உபமானங்களாற் சொல்லித் தெரிவிக்கக் கூடிய தன்மையுள்ளதன்று. தத்தங் குணங்களி னாலே பூர்ணமானவையுள்ள எல்லா உவமைகளும் இலக்கூணக் குறைவுள்ளனவாகவே தோற்றும். எனினும், தாயே! நான் சொல்வது குறைவாயினும் நீர் முன்னர்ப் பார்த்திருக்கின்ற ஞாபகத்தினால் நான் சொல்லும் உபமைய வஸ்துக்களைக் கண்டு கொள்ளும். சிவந்த தளங்களையுடைய தாமரைமலரைத் தாள்

களுக்கு ஒப்பிடுவர் எல்லா ம்றிந்த தேவர்கள். அதனினும் குறைவு வேறென்றுமில்லை. நாயகனது திருவடிகளின் தன்மையைக் குறித்து நாடுவோமானால் பவனக்கொடியும் நீலோத்பலம்போலக் கறுத்துத் தோன்றும். கற்பகத்தின் அரும்பும் இளங்கொடிப் பவனமும் கிடக்கட்டும். அவை பிரயோஜனம் அற்றன. ஒளியுள்ள கால்விரல்களுக்கு உதயசூரியனது இளங்கிரணங்கள் ஒருபோது ஒத்தாலும் ஒக்கும். மங்கையர் சிகாமணியே! வேறெதுவும் நிகராகாது. கால் நகங்களுக்கோவெனில் சிறியவும் பெரியவுமாய் மாசுற்ற சந்திர னுண்டானால் உவமை சொல்லலாம். ஒளிமிகும் வயிரங்களோவெனில் அவை வளைவாகக்காணப்படவில்லை, நிலத்தோடு பொருந்தாமலும் பொருந்திக் காடு புருந்து வருந்தியும், ஆனதுபற்றியே தூலையும் மாறு கொண்டதாய்ப் புவனமெல்லாம் ஒருங்கே புணர்வதான அவ்வடிகளின் மேன்மையை யுரைக்க வொண்ணுமோ! அன்னமே! அப்புருஷோத்தமனது கண்ண்காலுக்கு அம்புக்கூட்டை யொருபடியாக வுவமை கூறுதலும் பொருந்தாது. பக்ஷிராஜனான கருடபகவானது கழுத்தும், மதகரியின் துதிகையும் நாணிவென்றால் தொடைகளுக்கே வேறுவமையு முண்டோ. வலமாகச் சுழித்தோடுகின்ற கங்கையினது சுழி யென்றலும் புன்மையாம். தாமரைப் பூவோடு உலகெல்லாந் தந்த திருவுந்திக்கு மகிழும் பூவை நேர் சொல்லலாம். வேறோர் உவமையும் உலகிற் பொருந்துமோ? ஒப்பற்ற மரகத மலையும் அஞ்சும்படி அகன்றுயர்ந்த திருமார்பினிற் பிரிவற வாழ தவம்புரிந்தாளென்னில் லக்ஷ்மியினும் செல்வம் பெற்றவர்கள், என் குல தெய்வமே! யாவிரட்க்கிருட்கள்? தளங்களோடு கூடிய மலரென்று கருதிவண்டு எப்போதுந் சுற்றிக்கொண்டிருக்கின்ற திரக்கரங்களுக்கு ஐராவதத்தின் கரத்தைச் சிறிது நேராகச் சொல்லலாம்; வேறோர்

உவண்ண சொல்லத் தருமோ? ஹிரண்யனுடைய வச்சிரம் போன்ற வலிய சரீரத்தைப் பிளந்த சாகஸமான வியாபாரம் நிச்சயமானதன்றென்பார் உளராயின் அவரது ஐயத்தை முகிழ் போன்ற கை நகங்கள் நீக்கிவிட்டுத் தன்மையா யிருக்கின்றன. திரட்சியும், காந்தியும், திருமகளின் சேர்க்கையும், மேருமலை யான வலிய வில் முறியும்படி நாண் ஏறிடுந் தன்மையும் பெற்று, ஒன்றையொன் றொத்த பர்வதங்கள் எரிமண்டில்லையெ னின் புஜங்களுக்கு வேறு எதனை யொப்பிடுவேன்? சேஷ சாயியின் இடது திருக்கரத்தில பாஞ்சஜன்யமொன்று இருக்கும் போது கடலிற் கிடக்கும் சங்கமும், இளமை பொருந்திய கமுகும் திருக்கழுத்துக்கு ஒப்பாம் என்னும் அறிவிலார்க்கு உடம்பட வொண்ணுமோ? ஆரிய சிரேஷ்டனது திருமுகத் தைக் கமலமென்பேனாயின் கண்களுக்கு வேறு எதனை உவமை யாகக் காட்டுவேன்? தண்மதி யென்று முகத்தைச் சொல்லு வோமெனில், விளக்கமுற்ற அவன் சரீரம் மெலிந்துதேய்தலால் சொல்லக் கூடியதாக இருக்கவில்லை. அமலனது செவ்விய வாயை நீர்நிலையி லலர்ந்து தோன்றும் நளினமென்று சொல்ல மனம் நாணமுறுகின்றது. இரக்கத்தோடு கூடி யமிர்தஞ் சூக் கின்ற வார்த்தையைத்தான் பேசாதென்றால் மந்தஹாஸமுந் தோற்றமலிருக்கிற பவளத்தை எப்படியதற்கு ஒப்பிடுவேன். முத்துக்களோ, நிலாவின் துண்டுகளோ, அமிர்தத்தின் துளிகளோ, தர்மத்தினது வித்து முளைத்த அங்குரமோ, வேறு

• சிலவோ, ஸத்யமென்னும் மரத்திற் பூத்த பூங்கொத்தோ யாதென்று பல்லுக்கு உவமை சொல்லுவேன்? நன்னிலத்தில் தோன்றின இந்திரநீலத்திலுண்டான சுடரும், மரகதத்தினது நீங்காத உயர்ந்த ஜோதியினது திரளும் வேண்டும்படியான நிற முள்ளதாய் இந்திரகோபமென்னும் பூச்சியைப் பற்றவந்த பச்

சோந்தியெனினும் பொருந்தாது விளங்குகின்ற வள்ளலின் திருமூக்கிற்குப் பின்னும் உவமை சொல்லமுடியுமோ? காட்டில் கரன்முதலானவர்களது கவந்தங்களும், பல பேய்களும், கையிலுள்ள சிலையும், முனிவர் கூட்டங்களும், தர்மமும், அரக்கர் குலம் வேரோடு தொலைந்ததென்னுங் கருத்தால் நான்கு வேதங்களும் கூத்தாடும்படி வளைத்த புருவத்துக்கு, அம்மா! நீயே உவமை கண்டுகொள்ள ழீவண்டும். மறுவையும், வளர்வு தேய்வையும், பாம்பினால் பற்றப்படுந் துன்பத்தையும், இறப்பையும் பிறப்பையும் தீர்வுற்று எட்டாம் நாளில் தோன்றும் சந்திரன் மாலையை யணிந்த இருளின்கீழ் நெடுங்காலமும் சிற்கப் பெற்றால் அவனது நெற்றியைச் சிறிது நிகராகப் பெறுமென்று சொல்லலாம். நீண்டு, குழன்று, நெய்த்து, இருண்டு, நெறிந்து, செறிந்து, நீலம் பூண்டு, புரிந்து, சரிந்து, கடைசுருண்டு, அகிற்புகையும், பூவும் வேண்டுவன வல்லவெனத் தெய்வமணங் கமழும் அழகிய தலைமயிர் இப்போது ஜடையாக இருக்கின்றதென்னின் மேகமென்று ஒப்புச்சொல்லுதல் இழிவன்றோ. ஸ்ரீதேவியோடுபூதேவியும் பொருந்தும்படி எல்லைகொண்ட பெருஞ்செல்வம்வந்தகாலத்தும் அச்செல்வம் நீங்கித்துன்பந்தரும் வணம்புகும்படி வந்தகாலத்தும் வேறுபடாத அவனது நடையை இழிவான ஒரு விருஷபத்தினிடத்தி லுளதென்றால் அவ்வித நடையுள்ள மத்தகஜம் தன்னை யேன் ஒப்புச் சொல்லவில்லையென்று வருந்தாதோ. இவ்விதம் மொழியுக் கேட்டு அனலிலிட்ட மெழுகு போலத் தன்னை யறியாமல் சோர்கின்ற பிராட்டியை வாயு புத்திரன் வணங்கி, “நாயகனார் சொன்ன குறியையும் அடையான்களான சொற்களையும், தோகை யன்ன நடையாய்! கேட்பாயாக” வென்று சொல்லத் தொடங்கினான். “வனத்தில் மார்க்கங்கள் நடத்தற்கரியதாயிருக்கும், ஆதலால் தாயார்

குப் பணிவிடை செய்துகொண்டு இங்கேயே யிரு என்று சொல்ல அச்சொல்லுக்கு உடுத்த துணியோடும் உயிர்போன உடலோடும்; எடுத்த கோபத்தோடும் பக்கத்தில் வந்து நின்ற தையும், செல்வத்தையெல்லாம் நீங்கி வனவாஸம் புறப்பட்ட நாளில் நகரத்தின் மகிலைக் கடந்து வாசலில் வருவதற்கு முன்னே இன்னுங் காடி எவ்வளவு தூரமிருக்கிறது? என்று இசைத்ததையும், ஸுமந்திரனைப்பார்த்துக் கிளிகளையும் பூவை களையும் நன்றாக வளர்க்கும்படி என் தங்கையார்க்குச் சொல் என்று சொன்னதையும் ஸீதைக்குச் சொல். மீட்டும் வேறொரு வார்த்தையும் வேண்டுவதில்லை' யென்று சொல்லித் தனது திருநாமம் கீட்டியதும், செய்தற்கரியதுமாகிய இதை 'ஸீதையி னிடம்கொடு' என்று கொடுத்தருளினானென ஒருதிருவாழியைக் காட்டினான். அதனை ஸீதையும் பார்த்தாள். போன வுயிர் திரும்பவும் வரப்பெற்றவர்களைப் போலவும், இழந்த மணியைக் கண்ட நாகம் போலவும், கைவிட்ட தனத்தை மீளவும் கண் டெடுத்தவர்களைப்போலவும், குழந்தையைப் பெற்ற மலடியைப் போலவும், சொல்லுதற்கரிய மகிழ்ச்சி கொண்டவளாய் அம் மோதிரத்தை வாங்கினாள். முலைக்குவையில் கைத்தாள், சிர ஸால் தாங்கினாள், மலர்க் கண்களில் ஒற்றினாள், உடம்புபூரித் தான், மெலிந்தாள், குளிர்ந்தாள், வெதும்பி யேங்கினாள், பெரு மூச்செறிந்தாள், மோந்து பார்ப்பாள், முலைகளால் இறுகத் தழுவுவாள், கண்களில் பெருகுகின்ற நீரைத் துடைத்துக் கொண்டு தழும்புபட நோக்குவாள், பேச ஆரம்பிப்பாள், ஒன் றும் பேசமாட்டாள், விம்முவாள், விழுங்க நினைப்பாள். ஸீதா தேவிக்கு அம்மணியாழி பசியால் வருந்துவார்க்கு அமிர்தம் போலவும், இல்லறத்தார்க்குக் கிட்டற்கரிய நல்விருந்து போல வும், சாகக்கிடக்கின்றவனுக்கு ஸஞ்சீவிபோலவும், விளங்கிற்று.

இத்தகையளாய்க் கண்களில் நீர் ததும்பி முத்துதிர்வது போல முலைமுகட்டில் விழ உரை குழறி, “ஏ, உத்தமா! முதல்வன் தூதனாக வந்து என் உயிர் தந்த உனக்கு யான் செய்யுங் கைம் மாறுமுண்டோ? என் அப்பனே! அருளின் வாழ்வே! நீ இம் மையும் மறுமையும் இசையோடு எனக்குக் கொடுத்தாய். ஏ. வீரா, நிர்க்கதியாயிருந்த என் தாயர்துடைத்த வள்ளலே! நான் கற்புடையளாயின் நீ என்றும் இப்படியே சிரஞ்சீவியாய் வாழவேண்டும் என்று ஆசீர்வதித்துப் பின்னரும் மாருதியை நோக்கி “நற்குணமுடையோய்! ஸ்ரீரகுவீரன் இப்போது எங்கே யிருக்கிறார்? இளையவனோடு உன்னைச் சந்தித்தது எங்கே? அடியான் இங்கிருக்குஞ் செய்தியை யார் சொல்லத் தெரிந்தார்?” என்று கேட்க ஹநுமானும் சொல்லத் தொடங்கினான். “மாறாக மாய உருக்கொண்டுவந்த மாரீசனென்னும் அரக்கன் ஸ்ரீராகவனது பாணத்தா லடிபட்டுக் கீழே விழுந்தருணத்தில் உம்மை மயக்குதற்காக “ஆ, ஸீதா! லக்ஷ்மணை!” என்று சொல்லி யழைத்து உயிர்துறந்தான். அதுகண்டு இதனால் ஏதேனுந் தீங்கு விளையவுங்கூடும் என்று கருதி ஸ்ரீரகு வீரனும், இக்ரூரலை இளையவன் கௌரகுருக்கவேண்டிமென்னும் அபிப்பிராயத்தோடு குணத்தொனி செய்துகொண்டே வரும்போது வழியில் இலக்ஷ்மணனைக் கண்டு, நடந்த விஷயங்களைக் கேட்டு மனங்கலங்கி விரைவாக நீர் இருந்த சோலைக்கு வந்து பார்க்க உம்மைக் காணாமல் மிகுந்த துன்பத்தை யெய்தி பின் அங்கிருந்து புறப்பட்டு, அன்னையே! உம்மைக் காடுமலை நதி முதலிய இடங்களிலெல்லாம் நாடிக்கொண்டு இயந்திர வடிவம்போலச் செல்லும்போது அங்கே தன்னுயிரைப் புகழுக்கு வீற்ற ஜடாயுவைச் சந்தித்து அவன் மேனியை நோக்கித் தயரமுற்று, “எந்தையே! இவ்விதம் உமக்கு நேர்ந்த

தன் காரணம் என்ன” என்று வினவலும், அக்கழுகின் வேந்தனும், சுந்தரி! உம்மை இலங்கைவேந்தன் செய்த வஞ்சனைகளைச் சொல்லச்சொல்ல ஸ்ரீரகுவீரனுக்கு உலகம் வெந்தன என்னும்படி கோபத்தி் பொங்கிவிட்டது. பின் பிதாவாகிய அக்கழுகின் வேந்தன் ஆற்றுதல்செய்யச் சினந்தணிந்து, “அந்த இராவணன் எவ்வழியாகச் சென்றான்? அவன் இருப்பிடம் யாது?” என்று கேட்க ஜடாயுவுஞ் சொல்லத்தொடங்குகையில் விதியின் கொடுமையால் அக்கழுகரசன் திடீரென லோகாந்தரத்தை யடைந்துவிட்டான். வில்வீரர்களான இருவரும் மிகுந்த துயரத்தையெய்தி அப்பிதாவான ஜடாயுவுக்குச் செய்யவேண்டிய பிதிர்க்கடன்களை யெல்லாம் நன்றாகச் செய்துவிட்டு அவ்விராவணனைத் தேடிக்கொண்டு காடு மலையெல்லாம் கடந்து சென்றார்கள். அங்கு ஓரிடத்திலும் அவனைக் காணாமற்போகவே ஸ்ரீராகவன் அழலுற்ற மெழுகுபோல மனம் உருகி உன்மத்தனைப்போல, “கோதாவரியே! என் பவளக்கொழுந்தைத் தேடிக்கொண்டுவா,” “குன்றமே! என் பூங்கொம்பைக்காட்டி” என்று புலம்புவான். மான்கட்டங்களைக்கண்டு ‘உம்போல மாரீசன் மாறாக வந்ததனாலல்லவோ என்மான் பிரிந்து பேரீனன்’ என்று சினங்கொண்டு உயிரழிந்து மூர்ச்சிப்பான். தம்பியின் அமிர்த வசனங்களால் மீண்டும் உயிர்பெறுவான். இவ்விதமாக வழிநெடுகக் கண்ணீர் சிந்திக்கொண்டே நாங்களிருந்த மலையை நாடிவந்து அங்கே எங்கள்நாயகனை ஸுக்கிரீவனோடும் நட்புக்கொண்டபின் அவன் தமயனான வாலியைக் கொன்று அவ்வரசைச் சுக்கிரீவனுக்குக் கொடுத்தருளி அக்கிஷ்ணந்தையில் ஆறுமாதகாலம் இளையவனோடு மிருந்தான். பின் உம்மைத் தேடிக்கொண்டு வானரசனைகள் நாற்புறமும் போக அடியேன் இத்தக்ஷிண திசையை நோக்கி வந்தேன்” என்று நடந்ததை

யெல்லாம் விண்ணப்பஞ்செய்தான்.

இவ்வாறு சொல்லக்கேட்ட வைதேகி, ஆரிய சிரேஷ்ட ஞான ஸ்ரீராகவனது வருத்தத்தை நினைந்து துன்பமும் உவகையுங்கொண்ட உள்ளத்தை யுடையவளாய், ஹநுமானே நோக்கி “ஐயனே! நீ கடத்தற்கரிய ஸாகரத்தை எப்படிக் கடந்துவந் விசுவரூபப்படலம். தாய்” என்று வினவ, “அம்மா! உம்முடைய

நாயகனான திருவடிக் கமலங்களையே யெப்போதும் தியானம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கின்றவர்கள் மாயையாகிற பெருங்கடலை யெப்படி அதிஸுலபமாகத் தாண்டிவிடுகின்றார்களோ அப்படியே அடியேன் இக்கடலை எளிதாகத் தாவிவந்தேன்” என்று மாருதி விண்ணப்பஞ் செய்தான். “இத்தனை சிறியதோர் சரீரத்தைக்கொண்டு கடலைத் தாண்டிவது எப்படி? தவத்தால் ஆகியதோ? அன்றி மந்திரஸித்தியினால் இயன்றதோ?” என்று மந்தஹாஸந்தோற்ற மகிழ்வோடு மைதிலியார் திரும்பவுங் கேட்க, வாதாத்மஜன் வானத்தின் முகடு தன்னை முட்டும்படி யுயர்ந்து, பொன்மலையான மேரு வின் கண்ணுள்ள மரங்களில் மின்மினிக் குலங்கள் மொய்ப்பன போல உரோமங்களில் நகைத்திரங்களெல்லாந் தொத்திக் கொண்டிருக்க, காதிலணிந்துள்ள குண்டலங்க ளிரண்டும் சந்திர சூரிய மண்டலங்களை மாறுகொண்டு விளங்கப் பொன்மலைபோல் விசுவரூபங்கொண்டு நிற்பதைத் தனது மலர்க்கண்களாற் கண்டு, உலகளந்த நாயகனும் இவன் வடிவைக்காணின் நாணமுறுவான் என வியந்து, ஹநுமானது திருவடியையே னும் முற்றுங் காணமாட்டாத ஸீதை, ‘அரக்கர் இனி மாண்டார்கள், என்று மனங்களித்து, “ஐயனே! எனக்கு மிகவும் அச்சமாயிருக்கின்றது, இவ்வுருவத்தை யொடுக்கிக்கொள்” என்று கூறினாள். ஹநுமான் பிராட்டியின் அருள்கொண்டு

தன் முன்னைய வடிவங்கொண்டு நின்றான். பின் வைதேகி மாருதியை நோக்கி, ‘புருஷோத்தமனான ஸ்ரீராகவனது; அருளும் புகழும் அழிவின்றி என்றும் நிலைநிறுத்தற்கு நீ ஒருவன் தோன்றினாய். ஏ, வீரா! நின் பெருமைக்கு ஏற்ப இப்பகைவரது இலங்கை எழு கடலுக்கும் அப்புறத்ததாகாமல் இருந்ததும் இழிவன்றோ?’ என்றும். ‘அறிவும், உருவும், ஆற்றலும், செயலும், தேற்றமும், தோற்றத்தின் நெறியும், கல்வியும், நீதியும், இவ்விதமாயின் நான்முகன் முதலானவர்களுங் குணங்களாற் குறைந்தவர்களென்றல்லவோ சொல்லவேண்டும்’ என்றும், பலவாறு புகழ்ந்து ‘ராக்ஷஸர்களின் கூட்டத்தையும், ஸ்ரீரகு வீரனுக்கு இனியவனைத்தவிர வேறு துணையில்லாத பிழையையும் நோக்கி மனமுடைந்தேன். இந்த ஹதுமான் என் கோமானுக்குத் துணைவருயினானென்றால் இனி அரக்கர் என்ன செய்யமுடியும் என்றும், மாயச் சிறையினின்றும் மீண்டேன் என்னை இவ்விதமான துன்பத்துக்குள்ளாக்கிய அரக்கர்களையும் குலத்தோடு வேரறுத்தேன். என் நாயகன் மலரடிகளையும் பூண்டேன். இனிப்புக்ழன்றிப் புன்பழியொன்றுந் தீண்டேன்’ என்றும் மன்மகிழ்ந்திருந்தான். வாயு ஸுதனும் வானரஸேனையின் மிகுதியையும் அவற்றின் பராக்கிரமத்தையும் படைத்தலைவர்களின் பெயரையும் ஸீதைக்கு விளங்க வுரைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஸ்ரீதேவிபோலு மிவன் மிகுதியுந் துன்பத்தையே புகல்கின்றாளாதலின் ஸ்ரீராகவனது இன்னுயிரினைய பிராட்டியைக் கொண்டுபோவதே காரியமெனக் கருதிப் “பொற்கொடியே! அடியேன் வார்த்தையைக் கேட்டருளல் வேண்டும். இராவணனை இப்போது வெல்ல நினைத்தல் தருதியன்று. அதைப்பற்றிப் பலவிதம் யோஜனை

பண்ணுவதிலுங் காரியமில்லை. ஸ்ரீராமன் ஸந்நிதியில் உம்மைக் கொண்டுபோய்விட்டுத் திருவடி தொழுவேன். அதற்கு இதுவே ஏற்ற சமயம். மென்மயிர் பொருந்திய என் தோளில் எழுந்தருளியிரும். நல்ல நித்திரை யுண்டாம்படி யசையாமலும், மத்தியில் தங்காமலும் இமைப்போதில் இறைவன் வஸிக்கும் குன்றிற்போய்க் குதிக்கின்றேன். இச்செய்தி தெரிந்து அரசுக்கர்கள் தொடர்ந்தாலும் அவர்களைக் கொன்று என் சினத்தைப் போக்கிக்கொள்வேன். நுமது நிலைமை தெரிந்தும், பூங்குழலே! சாகாவரம்பெற்ற நான் வெறுங்கையோடு போகேன். இலங்கையோடும் எடுத்துப்போவென்றாலும், இப்போதே பெயர்த்து என் வலது கையில் வைத்துக்கொண்டு தடுக்கவருகிற ராக்ஷஸர்களுக்கும் இடக்கையால் கொன்று ஸ்ரீராகவனது திருவடிகளைச் சென்று வணங்குவேன். அன்னையே! இது எனக்கோர் பொருட்டன்று. அருந்ததியே! நீரே சொல்லும். அழகன் பாற்சென்று, 'நின் அருமந்ததேவி வஞ்சகர்களது சிறையில் இருந்து யாதோர் பரிகாரமுங்காணாமல் வருந்துகின்றாள்' எனச் சொன்னால் என்னடிமை யென்னாகும்? சரீரத்திற் சிறிதுங் காயமின்றிச் சென்று பகைவர்கள் பராக்கிரமத்தைப் பரக்கப் பரக்கப் பேசுவேனா? 'கண்டிவந்தேன், கொண்டுவரவில்லை, என்னுயிரையே பெரிதாகக் கருதினேன்' என்று உரைப்பேனா? எதைச் சொல்லுவேன்? 'இலங்கையை உருக்கி எரியாக்கி அரசுக்கர்களையும் ஒருங்கே தொலைத்துச் சீக்கிரஞ் செல்' என்றாலும் இப்போதே அதனைச் செய்கின்றேன். எதற்கும், பிறை போலும் நெற்றியை யுடைய நேரிழையே! உம்மோடு சென்று ஸ்ரீராமனது சிந்தைத்துயரைத் தணித்துவிட்டுப் பின் ஆராய்ந்து அரசுக்குலத்தை அடியோடும் அறுத்து உலகத்தை ரக்ஷித்தல் நலமாமென்று தோற்றுகிறது. இனி வேறொன்றுஞ்

சொல்வதற்கில்லை. அடியேனுக்கு இப்பேறு லபிக்கும்படி அனுக்கரிக்கவேண்டும். சீக்கிரம் என் தோளில் எழுந்தருளும்.’’ என்று ஹதுமான் விண்ணப்பஞ்செய்து பிராட்டியின் திருவடிகளை வணங்கினான். இவ்விதம் நன்மொழிகளை விளம்பிய தாய் நாடிய கன்றுபோன்றவனான மாருதியைப் பார்த்து வைதேகி பின் வரும் வார்த்தைகளைச் சொல்லலானாள். “இது உனக்கு அரியதன்று. நின் ஆற்றலுக்கு எற்றதே. நன்றாகவே ஆலோசனை செய்தாய். எண்ணியபடியே செய்வாயென்பதிலும் ஸந்தேகமில்லை. எனினும், என் பேதமையோடுகூடிய அற்பமான பெண்புத்தியால் இது தகாதென நினைக்கின்றேன். கடலின் மத்தியில் உன்னைத் தொடர்ந்துவந்து அரக்கர்கள் பாணந் தொடுப்பார்களானால் நீ அவரோடு போர்புரிவாயா, என்னை ரக்ஷிப்பாயா, இரண்டையுஞ் செய்யமாட்டாமல் தனியாயிருந்து வருந்தும்படி நேரிடும். மேலும், ஹவிஸ்ஸைக் கவ்விவந்த நாய் என்னும்படி என்னை யெடுத்துவந்த அரக்கர்கள் நினைத்த வஞ்சனையை ஆண்மக்களான நீங்களும் நினைக்கலாமா? என் சரீரத்தி லாசை வைத்த அரக்கனது விழிகளைக் காகங்கள் கொத்தித் தின்னும்படி ஸ்ரீரகுவீரன் தன் விற்றொழிலைக் காட்டினாலன்றி நான் உயிரோடு ழாழ்வேனென்பதை விட்டுவிடு; நாணில்லாத அரக்கியர்கள் தங்கள் மங்கலநாளை யிழந்து வருந்தும்போததான் நான் பெற்ற நாணமும் மாண்புடையதாகும். பொன்மலையாலான இவ்விவங்கை அரக்கர்களது எலும்புமலை யாலானதாக ஆகாமற்போனால் நான் எனது இற்பிறப்பையும் ஒழுக்கத்தையும், இழுக்கில்லாத கற்பையும் பிறர்க்கு எப்படிக்காட்டுவேன். துஷ்டர்கள் வளிக்கும் இவ்விவங்கையை மாத்திரமேயன்று. எல்லா வுலகங்களையுமே என் சொல்லினாற் சுட்டெரித்திருப்பேன். அது, தாயனான ஸ்ரீரகுவீரனது வில்

லுக்கு மாசென்று மதித்தல்லவோ அங்ஙனம் செய்யாமல் பொறுமையோடிருந்தேன். மற்றொன்றும் நீ கேட்கவேண்டும். ஸ்ரீராகவன் மேனியையல்லாமல், பஞ்சேந்திரியங்களையும் நிக்ர கித்தவனாயினும் நினையும் ஆணென்றே கூறுதலால், இவ் வருவைத் தீண்டிதல் கூடுமோ? இராவணன் என்னைத் தீண்டி யிருப்பானாயின் இத்தனைநாள் உயிரோடிருப்பானோ? முன்ன மேயே மாய்ந்துபோயிருப்பானே. அதனாலன்றோ அக்கீழ்மையோன் நிலத்தோடுங் கீண்டுகொண்டிவந்தான். மேலும் 'மன மில்லாத மாதரை மெய்தீண்டினால் தலை வெடித்து எரிந்து போவாய்' என நான்முகன் கொடுத்த சாபமும் அவனுக்குண்டு. அதனாலேயே நான் இதுகாறும் உயிர்பிழைத் திருந்தேன். இப்படி இராவணனுக்கு ஒரு சாபம் இருப்பதாக ஸத்யவிரத னை விடீஷணனுடைய புத்திரியாகிய திரிஜடை யென்னும் நங்கை யென்பாற் கருணைகூர்ந்து சொல்லி என் மனத்தடுமாற் றத்தைப் போக்கினாள். நான் இச்சாபமிருப்பதை யெண்ணி யும், தர்மம் தவறிப்போகாது என்பதை நம்பியும், நாயகனது பராக்கிரமத்தைப் பார்த்தும், என் தூய்மையைக் காட்ட நினைந்தும் இத்தனைநாள் இங்கே யிருந்தேன். இராவணன் பெயர்த்துக்கொண்டிவந்து இங்கே வைத்ததும் இளையவரைச் செய்யப்பட்ட பர்ணசூல யென்பதை ஐயனே! நினை மெய் யுணரும் கண்களால் நன்றாகப்பார்த்துத் தெரிந்துகொள். நான் இச்சூலையைவிட்டு ஒருபோதும் அப்புறம் அடிபெயர்ப்பதில்லை. ஸ்ரீராகவனது திருமேனியை யொத்து விளங்கும் இத்தாமரைத் தடாகத்திற்குமட்டும் எப்போதாவது போவதுண்டு. அதுவும், சோர்ந்துபோகின்ற ஆவியைக் காக்கவேண்டுமென்னும் துணிவி னாலேயேயன்றி வேறில்லை. ஆதலால், ஐயனே! இது காரியம் அன்று. வேதநாயகன்பால் விரைவில் திரும்பிப் போதலே

நல்லம்.” இவ்வாறு பூவையன்ன அப்பூங்கொடி புகலலும், கோதற்ற குணநிதியான வாதாத்மஜன், “நன்று! நன்று!! தேவநாயகன் தேவியினது தவத்தொழில்” என்று மனங்களித்து ஸ்தோத்திரம் புண்ணி ஜாநகியைப் பார்த்து, “அம்மா நீர் சில பகல் இங்கே தங்குவதால் உலகத்திற்கே கேஷமம் பிறப்பதற்குக் காரணமாயிற்று.” என்று சொல்லித் திரும்பவும், “தாதேய உமது பிரிவாற்றாமல் மருன்கின்ற ஸ்ரீரகுலவீரனுக்கு அடியேன் சென்று சொல்லும் வாசகம் யாது? அருளவேண்டும்” என்று அடியிணைகளைத்தொழுது பிரார்த்திக்க மைதிலி கூறுவதானாள்: “இன்னும் ஒருமாதந்தான் இங்கே உயிரோடிருப்பேன். பின் உயிர்தரித்திரேன். இதை மனத்தில் வைத்துக்கொள். ஸ்ரீராக வனுக்கு நான் ஏற்ற தாரந்தான் அல்லவென்றாலும், தயையென்னும் ஈரந்தான் அவர் மனத்திலில்லையென்றாலும் தன் வீரத்தைக் காத்தல்வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொள். ஒருமாதத்திற்குள் எனக்குமுடிவென்று தீர்ந்துகிடக்கின்றது. அதற்குள் ளாக இங்கே வரவில்லையென்றால் கங்கையாற்றில் அடியேனுக்கும் தன் செங்கையால் கர்மங்களைச் செய்துவிடும்படி சொல். சிறந்த எனதுமாமியார்மூவர்க்கும், ‘ஸீதை அங்கேயிலங்கையில் இறந்துவிட்டாள், இறக்கும்போது உங்களைத் தொழுதாள், என்று இந்த வார்த்தையை நாயகன்பால் அருளின்மையால் மறந்துபோனாலும் ஐயனே! நீ மறவாமற் சொல்லவேண்டும், மிதிலையில்என்னைப் பாணிக்கிரகணஞ் செய்துகொண்டதினத்தில் ‘இந்தஜன்மத்தில் இரண்டுமாதர்களை மனத்தாலும் தொடமாட்டேன்’ என்ற திவ்யமான ஒருவரத்தை எனக்குத் தந்ததையுந் திருச்செவிபற்றும்படி சொல். இருக்கும் நாளொல்லாம் இங்கேயேயிருந்து மாய்ந்துபோனாலும் மீண்டும் வந்து பிறந்து தன் திருமேனியைத் தீண்டும்படியாக ஓர் வரந்தரவேண்டுமென்று

வேண்டிக்கொண்டாள் என்பதையும் விளம்பு. என்பிதா, மாதா, பந்துக்கள் எல்லாரையும் நான் நமஸ்கரித்ததாக அவர்களுக்கு மறந்துபோகாமற் சொல்லு. ஸ்ரீ ராகவன் அரசு வீற்றிருந்து ஆள்கின்ற அழகையும், பட்டத்துயானையின்மீதேறித் திருவீதியில் எழுந்தருளுந் கோலத்தையும் நான் காணக் கொடுத்து வைக்கவில்லை; எனினும், ஏ, கபியின் மன்னவா! நீ என் இன்னுயிர் கார்த்தனை சுந்தரத்தோளுடைய பெருமானை எப்போதுங் கூடவே யிருந்து காத்துக்கொண்டிப்போய்த் திருவயோத்திக்கு அரசனும்படி செய்யவேண்டும்.” இத்திமம் ஜாநகியுரைக்கக்கேட்டு, “அம்மா! நீர் இன்னும் துன்பம் ஒழிந்த பாடில்ல. இவையெல்லாம் என்ன வார்த்தை. ‘தேவர்களுக்குப் பகைவர்களான இராக்ஷஸர்களை அடியோடும் படுத்தாள். தீவினையைத் தடுத்தாள். தக்கவர்களான ஸாதுக்களை இடர்க்கடலி னின்றும் எடுத்தாள். எல்லார்க்கும் வாழ்வைக் கொடுத்தாள்’ என்று இப்படிப்பட்ட புகழை நீர் பெறப்போகின்றீர். சிலநாள் நீர் துயரத்தை யனுபவித்ததனால்லவோ நல்லறம் தழைத்தோங்கக் காரணமாயிற்று. கண்டகர்களுடைய இரத்தவெள்ளத்தில் பேய்கள் மூழ்கக்கண்டு தேவர்கள் ஆனந்த ஸாகரத்தில் மூழ்குவதை நீர் அதிஸம்பத்தில் பார்க்கப்போகின்றீர். ராக்ஷஸிகள் சூல்கொண்ட தங்கள் வயிற்றி லடித்துக் கொண்டு அறுத்தெறிந்த தாலியாகிற பொன்மலை வாலியுங் கடக்கமுடியாததென்று சொல்லும்படி உயர்ந்துகிடப்பதையும், அரம்பையர்களாடிய அரங்கில் குரங்குகளாடுவதையும், தீவினையையுடைய அரக்கர்களாகிய கரியின்மத்தியில் ஜாநகியென்னும் ஒரு தணல் தங்கலால் பொன்மயமான இலங்கை ஸ்ரீராமபாணமேன்னுங் காற்றால் உருகியோடுவதையும், உமது கற்புடைய மேனியைநோக்கிய கொடியோன்தலைகளில் சாக்கைகள் தாவிக்க

கண்களைப் பிடுங்கித்தின்பதையும், அரக்கருமரக்கியருமிருந்து ஷூகானுபவஞ்செய்த கற்பகச்சோலையில் குரங்குகள் ஒன்றின் வரலை ஒன்று பிடித்துக்கொண்டு கூட்டமாய்க் குளிப்பதையும், நீர் சீக்கிரத்தில் காணப்போகின்றீர். அதிகமாய்ச்சொல்வதேன்? ஒருமாதகாலம் வேண்டிவதன்று. நான்போய் வீரனைக்காண்பதே குறை. பின் ஒரு கூடினமும் தனித்திருக்க மனந்துணிவரோ? கணக்கற்ற வானரவீரர்கள் இந்நகரைச் சூழ்ந்துவருங்காலத்தில் ஸ்ரீராகவனை என்முதுகிலும், இளையவனை அங்கதன் தோளிலும் கண்டு களிக்கப்போகின்றீர். வீணை துயரப்பட்டு மனந்தளர வேண்டாம். குறிப்பிட்டதினத்தில ஸ்ரீராகவன் இங்கேவந்து சிறைமீட்கவில்லையென்னின் பிறகு பாவமும்பழியும் பெறுதற்கு இராவணன் அவனேயாவான். இக்கொடிய அரக்கன் இராம னாவான்” என்று இவ்விதம் வாயுஸுதன் ஜாநகிக்கு மனத்திட னுண்டாம்படி நன்றாக மொழிந்தான். ஆக, இம்மொழிகளைக் கேட்டு மனமுவந்துதோகையும் சில வார்த்தை சொல்வதானான்: “ஐயனே! நீ விரைவிற்கெல்லவாயாக. இனி யான் தீயனவொன் றையுஞ்சொல்லவில்லை. ஆகாயத்தையளாவிய சித்திரகூடப் பர் வதத்திலிருக்கும்போது என்னை ஓர்காகம்தன்நகத்தாலினிந்ததையு ம், அதுகண்டு கோபித்து ஸ்ரீராகவன் பக்கத்தே கிடந்ததோர் துரும்பைப் பாணமாக விட்டதையும், அதுகண்டு நடுங்கி அக் காகம் பிர்மமலோகமெல்லாஞ்சென்று திரிந்து தன்னைக் காப்பா ரின்மையால், ‘ஐய! நின்சரணஞ்சரண்’ என்று பூமியில் வந்து வீழ்ந்துவணங்க, வள்ளல்மகிழ்ந்து அவன் கண்ணோடுபோகென விட்டதையும், அதுமுதல் மற்றுள்ள காகங்களுக்கும் ஒரு கண் தொலைந்ததையும் அடையாளமாகச் சொல். நான் என் உயிர் போல்வளர்த்த கிளிக்கு யார் பெயரை வைக்கலாமெனக் கேட்க, ‘என் அன்னை கேகயன் புத்திரியின்பெயரை வைப்பாய்’ என்று

அன்போடுசொன்ன வார்த்தையையும் ஞாபகப்படுத்து” என்று உரைத்து இனி இத்தனை யடையாளங்கள் வேண்டுவதில்லையெனத் தன் திருத்துகிலில் முடிந்துவைத்திருந்த சூடாமணியைக் கையிலெடுத்து ஹநுமானுக்குக்காட்டி, “இது என் கண்மணியொப்பது, ஆடையில் முன்னம் முடிந்துவைத்திருந்தேன். நாடிவந்து என் உயிரையளித்த தீரா! இதைப் பேரடையாளமாகக் கைக்கொள்” என்று சொல்லிக்கொடுக்கக் கூந்தலாகிற மேகத்தினிடையில் விளங்கும் சூரியன் போலும் அச்சூடாமணியை ஹநுமான் தொழுதுவாங்கித் துணியில் பத்திரமாய்முடிந்து கொண்டு ஸீதையை மூன்றுதரம் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து நம்ஸ்கரித்தான். வைதேகியும் அன்போடு ஆசீர்வதித்தாள். மாருதியும் விடைபெற்றுக்கொண்டு சென்றான்.

அச்சோலையிலிருந்து வடதிசையை நோக்கிப் புறப்பட்ட ஹநுமான், ‘அல்பமான ஒரு காரியத்தை முடித்துக்கொண்டு போவது தகுதியன்று’ எனப் பின்னுஞ்செய்தற்குரியதோர் காரியத்தை யோஜிக்கலானான். “அற்பர்களான அரக்கரைக்கொன்று பொழிவது தற்படலம், இலங்கையைத் தகர்த்துக் கடலில் வீசியெறிந்து பாழாக்கி, இராவணனையும் என் வாலால் இறுகப்பிணித்துச் சிறையிலிட்டு, அவன் கண்பார்க்கவே அவன் மனைவியான மண்டோதரியையுஞ் சிகையைப்பிடித்து இழுத்துவந்து சிறைவைத்துவிட்டு, மிருகாக்கியான ஜாநகியை ஸ்ரீராகவன் ஸந்திதியில் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கவில்லையென்றால் என் அடிமையால் என்ன பிரயோஜனம். இவ்வனத்தை அழிப்பேன்; அழிக்கும் ஒசை காதிற்பட்டதும் என்மேல் அரக்கர்களுள் சினங்கொண்டவருவார்கள். வந்தவர்கள் ஒருவரும் திரும்பாதபடி எல்லாரையுங் கொல்வேன். கொன்றால் பின் இராவணனே வருவான். அப்போது அவன் தலைகளையும் உருட்டித்

தள்ளி என் கோபத்தை ஒருவாறு தணித்துக்கொள்வேன்.” என்று நினைத்துத் தன் பெரிய வடிவத்தை யெடுத்துக்கொண்டு உலகத்தைத் தன் கொம்பின்முனையிலே யேந்திரின்றழைதிவராக மூர்த்தியைப்போன்றவனாய் அச்சோலையைத் துடைக்க வாரம் பித்தான். நொடிப்போதில் அச்சோலையின் மரங்களெல்லாம் முறிந்தும், நெரிந்தும், பிளந்தும், பொடிந்தும், முறிந்தும், தகர்ந்தும், எரிந்தும், சரிந்துப், சின்னபின்னப்பட்டித் தொலைந்து போயின. ஹனுமானுல் வீசியெறியப்பட்ட மரங்களிற்சில திசை முடிவிற்கென்று வீழ்ந்து அங்குள்ள திக்கட்களுக்கும் ஆகாரமாயின. சில வானஞ்சென்று அங்குள்ள நந்தனவனத்தையுமழித்தன. சில அரக்கர் மாளிகையின்மேலும், மலைகளின்மீதும் விழுந்து அவற்றைப் பொடியாக்கின. சில வித்யாதரர்களது நகரத்திலும் சில யக்ஷர்களது மலையிலும்விழ்ந்து அவற்றின் மலர்களை அங்குள்ள மாதர்கள் கூடிப்பறித்துக் குழலிலணிந்து களித்தார்கள். சில தருக்கள் கடலில்விழ்ந்து அங்குள்ளமீன்கள் அம்மரங்களிலுள்ள வண்டையும், கிளிமுதலிய பக்ஷிகளையும், தளிர், பூ, காய், கனி தேன் முதலியவற்றையும் விழுங்கித் துள்ளின. சில மீன்கள் அம்மாத்தால் தாக்குண்டு இறந்தன. யாதாயினும் ஒரு தோஷத்தால் பூமியில்வந்து தோன்றினவர் பின் அத்தோஷந்தீர்ந்து ஞானம்பெற்று வீடடைதல்போலத் தேவலோகத்திலிருந்து இலங்கைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டிருந்த கற்பகவிருக்ஷங்கள் ஹனுமானுல் திரும்பவும் அந்தப்பொன்னுலகம்போய்ச் சேர்ந்தன. இவ்விதம் வீசியெறியப்பட்டமரங்களால்மதிக்கறும் மாடங்களும், மற்றுள்ள கட்டடங்களும் நெரிந்து பொடியாத அவ்விலங்கை பெரும்பாலும் பாழடைந்து தோன்றிற்று. இதற்குள் சந்திரனும் இனி நாம் இங்கிருந்தால், “ஸீதைகாரணமாக என்னைச் சுட்டாய்பகைவர்களான தேவர்கள்முன்பாகச் சோலை

யையழித்து நாசமாக்குவதையும் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாய்” என்று சொல்லித் தன்னை யிராவணன்பிடித்து உபத்ரவிப்பான் என்று நடுக்கமுற்றவன் டோல மேல்கடலில் வீழ்ந்து மறைந்தான். தீயவர்களான அரக்கர்கள் காக்கும் அச்சோலையில் ஸ்ரீராகவன் பிரிவாற்றாமல் துக்கித்துக்கொண்டிருக்கும் வைதேகியார் தங்கியுள்ள அம்மரமொன்றைத் தவிர மற்றெல்லாமரங்களும் ஒழிந்து போயின. அவ்வொருமரம் மாத்திரம் உலகமெல்லாம் அழிவுற்ற காலத்து எம்பெருமானைத் தாங்கிக்கொண்டிருக்கும் ஆலிலையைப் போலத் தனித்து விளங்கிற்று. சூடாமணியென்னும் உயிரினைத் தன் உயிரொப்பவனான நாயகனுக்கு அடையாளமாக அனுப்பி விட்டாளாதலால் ஸீதை இப்போது வறியவளாயிருக்கின்றாள் என்று கருதி ஸமுத்திரராஜனால் கொடுக்கப்பட்ட சிகாமணி போலச் சூரியனும் உதயமாயினான். இதற்குள்ளாக ஹனுமானும் அச்சோலை முழுவதையும் அழித்தொழித்துவிட்டு உலகளந்த நெடுமால்போலவும், கடலின் மத்தியில் விளங்கிய மந்தரபர்வதம் போலவும், ஸர்வஸம்ஹாரகாலத்தில் விளங்கும் ருத்திரன்போலவும் விளங்கிக்கொண்டிருந்தான். இங்ஙனம் நிகழங்காலத்தில் அரக்கியர்கள் எழுந்து கோபம்பொங்கினவர்களாய்ப் பொன்மலை போல அங்கே நிற்கும் ஹனுமானைப் பார்த்து, அச்சமுற்று, “இவன் யாரென்று உனக்குத் தெரியுமா?” என்று ஸீதையைக் கேட்டார்கள். அதற்கு அச்சேயிழை, தீயவர்கள் தீயவற்றைச் செய்தலைத் தீயவர்களே அறிவார்களல்லாமல் தூயவர்களும் அறிவார்களோ? உங்கள் மாயம் யாருக்கு என்னதெரியும்? பொன்மானைக்கண்டு ‘இது அரக்கர்கள் செய்த மாயம்’ என்று இளையவனான லக்ஷ்மணன் சொல்லவும் நான் கேளாமல் மெய்யான பொன்மானென்றே ஆசைகொண்டேன். இப்படிப்பட்ட எனக்கு என்ன தெரியப்போகிறது” என்றான். என்றலும்

உடனே அந்த ராக்ஷஸிகளெல்லாம் வயிற்றிலடித்துக்கொண்டு
 மலை கடல்முதலியவெல்லாங் குலையும்படிபோடினார்கள். மாருதி
 அச்சோலையின் பக்கத்துள்ளதோர் பொன்மயமான ஹோமமண்
 டபத்தைக் கண்டு அதனுயர்ச்சியையும், காந்தியையும் நோக்கி
 வியப்புற்று, இராவணன் பூர்வம் வெள்ளிமலையை வேரோடும்
 அள்ளினானென்னக்கேட்டு அத்தொழிலுக்கு இழிவுண்டாம்படி
 மேருவென்னும் பொன்மலையை டெடிக்கின்றானே வென்னும்
 படிமலைபோலுயர்ந்த அந்தஹோமமண்டபத்தைப்பறித்து இலங்
 கைமேல் வீசினான். வீசதலும் மாடங்கள் பல இடிந்து பொடி
 யாயின. சில பிளவுண்டன. அதுகண்ட அரக்கர்களு மனங்
 கலங்கி யச்சமுற்றார்கள். இங்கே சோலையைக் காத்துக்கொண்
 டிருந்த தேவர்கள் பயந்து நடுநடுங்கித் துணியில் நீரைவிட்டுக்
 கொண்டிகால்கள் தடுமாற்றமுறவோடிப்போய்ச் சிங்கம்போன்ற
 கோபத்தையுடையவான இராவணன் பாதத்திலவீழ்ந்து, “ஏ,
 ராஜ! இனி எங்களாற் காக்கமுடியாது. வலிய குரங்கொன்று
 வந்து நமது சோலையை நெருப்பிப்பட்ட பஞ்சென்னும்படி
 இருந்தஇடந்தெரியாமல் முற்றும் பாழாக்கிவிட்டது. மற்றும்
 அது செய்த காரியத்தைச் சொல்லுத லெளியதன்று. காலா
 லுங் கையாலும் அச்சோலையைப் புல் கூடப் பாக்கியில்லாமல்
 அழித்து நாசம்பண்ணிப் பொன்னாலான ஓமமண்டபத்தையும்
 பறித்துவீசி, சில இடந்தவிர இலங்கையையுஞ் சிதைத்துவிட்
 டது” என்றுகூறி முறையிட்டார்கள். அதுகேட்ட இராவணன்,
 “இத்தனையுஞ்செய்தது ஒரு குரங்குபோலாம்! இராக்ஷஸர்பராக்
 கிரமம் நிரம்பவும் நன்றாயிருக்கின்றது! இவ்விதம் மூடருஞ்
 சொல்லமாட்டார்கள்” என்று புன்னகைசெய்தான். பின்னும்
 அத்தேவர்கள், “ஐய! அதன் வலியை யென்னென்று சொல்
 வோம். அக்குரங்கைப்பூமிதான் எப்படிச்சுமக்கின்றதோ தெரிய

வில்லை. திரிமூர்த்திகளிலொருவனென்று உவமை சொல்வதும் இழிவாகும். அக்குரங்கு இன்னும் அங்கேயிருக்கின்றது. வந்து பார்க்கவேண்டும்” என்றார்கள். ஹனுமானும், பூமி பிளவுபட திக்கஜங்களும் தேவர்களும் அச்சமுற்று ஓட, அரக்கியர்கள் கருப்பங்கலங்கி வருந்த, அண்டம் வெடிக்கப் பேரொலிசெய்து முழங்கி அட்டஹாஸம்பண்ணிக்கொண்டிருந்தான்.

அவ்வித மெழுந்த ஓசையானது, இடி முழக்கத்தையும் ஸமுத்திரகோஷத்தையும், ஸ்ரீராகவன் ஹரதனுசைப் பங்குஞ் செய்தகாலத்தில் எழுந்தவொலியையும்போன்று இராவணனது இருபது காதுகளிலும் நுழைந்தது. அப்போது அத்தீயோன் பொருமைபொங்கிய மனத்தனாய்ப் பெருவலியரக்கர்கள் பலரையேவி, சீக்கிரம்போய் அக்குரங்கைக் கொல்லாமல் பிடித்துவா கெட்காள்வதைப்படலம்.

ருங்கள் என்று ஆக்ஞாபித்தான். அக் கணமே அக்கிங்கரர்கள் சூலம், வாள், முசலம் முதலிய ஆயுதங்களைப்பிடித்த கையும், ஆலாஹலம் போன்ற மெய்யுமுடையராய் உலகத்தையழிக்கும் ஊழிக்காலத்துக் கடல்போல எழுந்துசென்று, வில்லேந்திய கார்வரை வருவதுபோல வந்து வடிவழிந்த பொழிலைச்சுற்றிலும் வளைந்தார்கள். உயர்ந்த புகழுடையோனான ஹனுமானும் இவ்விதம் வரவேண்டுமென முன்னங்கருதினவனாகையால் அவ்வரக்கர்களைக்கண்டு மிகவுங் களிப்பையடைந்தான். அக்கிங்கரர்கள் பகலும் இருளும்படி நெருங்கிக் காற்றினும் விசைகொண்டு முடுகிவந்து, ‘இவன்தான், இவன்தான்’ என்றுசொல்லி விஷம் போற் சுடர்விடுகின்ற ஆயுதங்களை ஹனுமான்மீது பிரயோகித்தார்கள். தர்மாத்மாவர்ன ஹனுமான் கடல்கடையும் மந்தரபர்வதம்போல அவ்வரக்கர்களின் நடுவிலே நின்று மலையருவி போலத்தோள்களினின்று இரத்தம்பெருகுமாறு மலையெல்லாம்

தவிடுபொடியாம்படி விழுகின்ற இடியும் திடுக்கிடும்படி அவ்
 வரக்கர்களைப் படைரென அறைந்து கொன்றான். கண், கால்,
 தலை, பல், கை முதலிய வவயவங்களை யிழந்து சின்னப்பின்னட்
 பட்டுப் பயங்கரமாய்ப்பெருகி யாயுதங்களை யிழுத்துக்கொண்
 டோடுகின்ற இரத்தவெள்ளத்தில் கிடந்து பலர் இறந்தார்கள்.
 ஹனுமான் விசையாக வீசுதலால் சிலர் பக்கத்துள்ள மலையில்
 அறைபட்டும், சிலர் கடலில்வீழ்ந்தும், மாண்டார்கள். வாலினாற்
 சுற்றி வீசப்பட்ட அரக்கர்கள் சிலர் பம்பரம்போற் சுழன்று
 கலங்கி மாய்ந்தார்கள். இவ்விதமாக மாருதி தாள்களாற் பலரை
 யும், கைகளாற் பலரையும், விழியாற் பலரையும், குன்றுகளாற்
 பலரையும், அவ்வவர் வார்களாற் பலரையும் ஒழித்திட எங்கே
 பார்த்தாலும் ஸூனையும், நிணமும், இரத்தமுமாய்ப் பரவி அவ்
 விலங்கையானது ஹனுமானு லலைப்புண்டு வாய்தோறும் இரத்
 தத்தை யுமிழ்வதுபோல மிகவுங்கோரமாயும் பயங்கரமாயுங்
 காணப்பட்டது. வாயுஸுத்தனால் விசையாக வீசியெறியப்பட்ட
 அரக்கர்கள் வந்துவிழுதலால் மாளிகை பல மறிந்தன; கோபுரம்
 பல தகர்ந்தன; குதிரைகள் பல அவிந்தன; தங்கள் வீட்டைத்
 தங்களுடம்பாலேயே சிலர் தகர்த்தார்கள்; தங்கஷ் மாதரைத்
 தங்கள் காலால் சிலர் வதைத்தார்கள்; தங்கள் பிள்ளைகளைத் தங்
 கள் ஆயுதத்தாற் சிலர்கொன்றார்கள்; இவ்விதம் வீசிவீசி யெறிந்
 ததால் அவ்விலங்கையி லோரிடந்தப்பாமல் எங்கேபார்த்தாலும்
 கையுங், காலும், தலையுங்கிடந்து, தூக்கந்தம் வீசின. உயிர்
 கவரும் காலனும் ஓய்ந்துபோய் வருத்தமுறச் சிறிதும் வருத்த
 மின்றிக் கபிநாயகன் யாவரையும் கொன்று கொன்று குவித்து
 மேகத்தின்மத்தியில் சூரியன்போலவும், கடலின் நடுவில் மந்த
 ரம்போலவும், பாம்பின் இடையில் கருடன்போலவும், யானைக
 ளின் மத்தியில் சிங்கம்போலவும் விளங்கினான். இவ்வாறு

ஐயன் செருவினேத்த அழகைக்கண்டு புகழ்ந்து தேவரும், முனிவரும், மகளிருஞ் சொரிந்த புஷ்பங்கள் மாருதி புயத்தில்வீழ்ந்து புண்ணை பூவோவென்று தெரியாமல் பொலிவுற்றன. இவ்வளவாக அஞ்சுனைசுங்கள் சிறிதும் உடல்வெயர்க்காமல் இதனை ஒரு விளையாட்டாகக்கருதி மகிழ்ந்திருந்தான். வந்த அரசுக்களும் அஞ்சியோடாமல் போர்புரிந்துமாண்டெம்மைவீரரெனக்காட்டிப் புகழ்பெற்றார்கள். இவ்வாறு வந்த கிங்கரர்கள் ஓர் மாத்திரைப் போதில் மடிந்துபோனதைத் தேவர்கள் கண்டு நடுக்கமுற்றுப் பிந்துகின்ற கையுங்காலுமுடையாய்ப் பயமானது பிடரைப் பிடித்துத்தள்ள ஆயிரக் கணக்கான பிணக்குவைகளின்மேல் வீழ்ந்து மனமுளந்து விரைவிற்போய் விம்மலினால்ஒன்றையுஞ் சொல்லமாட்டாமல் அக்கிங்கரர்கள் இறந்தொழிந்ததைச் சைகையினால் தெரிவித்துத் தரையில் கால்தரிக்காமல் திசைகள் தோறும் திரும்பிப்பார்த்துக்கொண்டு அங்கங்குலைய நிற்பதைக் கொண்டே ராக்ஷஸராஜனான இராவணன்நடந்தவற்றையறிந்து அவர்களைப்பார்த்து, “இறந்துபோனார்களா? என் கட்டிலையை யிகழ்ந்து துறந்து நீங்கிப்போனார்களா? நடந்தது என்ன? சொல்லுங்கள்.” என்று வாய்தோறும் நெருப்புமிழக் கேட்க, அவர்கள், “கொடுஞ்சினங் கொண்ட அரசுக்கள் சோர்ந்தது மில்லை, யுத்தகளத்தை யஞ்சியோடவுமில்லை, பொய்ச்சாக்ஷி சொன்னவர் குலமானது எப்படி யவியுமோ அப்படி அக்குரங்கினால் அவிந்துபோனார்கள்” என்று சொன்னார்கள். அதுகேட்டு அங்கே தன் எவலின்படி வந்திருந்த திக்பாலர்களை நோக்கி நானும் சிந்தையறைய், ‘இன்னதென்று நீங்கள் அறியீர்போலும்’ என்று சினங்கொண்டான். அவர்கள் மறுமொழிகூறாமல் அச்சத்தால் வாய்புதைத்துநிற்க, வணங்காமுடிமன்னனான ராக்ஷஸன், “அரக்கரைக்கொன்றுவிட்டது ஓர் குரங்குஎன்னும் இக்

கொடுஞ்சொல்லைக் கேட்டுவந்தீர்களா? அல்லது கண்டிவந்தீர்களா? சொல்லுங்கள்” என, “நாங்கள் பக்கத்தேறின்று எங்கள் கண்களினாலேயே கண்டோம். அக்குரங்கு ஓர்மரத்தினாலேயே யடித்து அரக்கரையெல்லாம் உயிருண்டது” என்று சொன்னார்கள்.

அப்போது அங்கு கூப்பிய கையோடுமின்ற சம்புமாலிஎன் பவனை நோக்கி, “சேனையோடுஞ்சென்று வளைத்து அக்குரங்கைக் கயிற்றினுற்கட்டிக்கெண்டிவந்து என் சினத்தைத்தணிக்க வேண்டும்” என்று இராவணன் கட்டினயிட்டான். அவ்விதம் எவப்பெற்றதில் மனக்களிப்புடையவனாய் விடைபெற்றுக்கொண்டி, அவ்விலங்கைவேந்தனது போர்ச் சம்புமாலிகைப்படலம். சினமே யுருக்கொண்டு போவதுபோல அவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட்டு, இடிபோல்முழங்கும் இருபதினாயிரம் யானைகளும், முத்துமாலையுடைய பதினாயிரம் தேர்களும் நாற்பதினாயிரம் குதிரைகளும், தோமரம், வேல், வாள்முதலிய ஆயுதங்களையேந்திய புலியேறுபோன்ற எண்பதினாயிரம்பதானிகளும் தன்னைச் சூழ்ந்துவரப் பொன்மயமான அவ்விலங்கை தகர்ந்துபோனதினாலுண்டான தூளியானது மலையெல்லாம் மேருவாகவும், நகரமெல்லாம் சுவர்க்கமாகவும், தோன்றும்படி எழுந்து பொங்கி யெவ்விடத்தையும் மறைக்க அமரர்களுக்கும் அச்சமுண்டாம்படி பெரிய ஆரவாரத்தோடும் ஒரு பொன் னெடுந்தேர்மீதேறிக் கண்கள் நெருப்புப்போலக்காந்தக், கவசங்கள் வெயில்வீச, கோரத்தங்கள் ஒளிவிடவருகின்ற வீரனான சம்புமாலியை, அரக்கர் வந்திலர் என்று எண்ணி வழியை நோக்கிக்கொண்டிருந்த ஹநுமான் கண்டு மகிழ்ந்து திக்கஜங்கள் செருக்குநீங்க, நமனும் மனம் நடுங்க, நகைத்திரங்கள் உதிர, பூமியும் மலையும் பிளக்கத் தோளாக் கொட்டிக் கர்ஜித்தான்.

அரக்கர்களும் கடல்போலமுழங்கிப், பிணக்குன்றமும் இரத்த வெள்ளமுமாக இருந்ததால் நேரான வழியின்றிப் பிணங்களை யிடறிக்கொண்டே வர, அவர்களை யணிவகுத்து ஹநுமானச் சூழும்படி யேவித் தனது தேரைச் செலுத்திக்கொண்டு சம்பு மாலியும் வந்தான். மாருதியும், தனது மெய்யிலுள்ள உரோ மங்களே சேனையாகவும், வாலும் நகமுமே படைகளாகவுங் கொண்டு எதிர்த்துநின்றான். அதுகண்டு அரக்கர்கள் கொடுஞ் சினங்கொண்டு ஹநுமான்மீது ஆயுதங்களைப் பிரயோகித்தார்கள். வாயுஸூதன் அப்படைக்கலங்களையெல்லாம் கையாற் பிசைந்தெறிந்துவிட்டு அங்கேகிடந்ததோர் எழுவைக் கையி லெடுத்துக்கொண்டு எல்லாரையும் யுத்தகளத்தில் வீழ்த்தவியும் படி புடைத்தான். கொடி, கொம்பு, கை, கால்முதலியவற்றை யிழந்து யானைகள் மாண்டன. சுவர், பார், நுகம், சக்கரம், கொடுஞ்சில், குதிரைமுதலியன நெரிபட்டுத் தேர்கள் சூலைந் தன. கால் முறிந்துங் கழுத்தொடிந்துங் குதிரைகள் பல கீழ் வீழ்ந்திறந்தன. கரியைக் கரியாலும், பரியைப் பரியாலும், தேரைத்தேராலும், அரக்கரை அரக்கராலும், தாக்கிக்கொன்று துகைத்துத்தள்ளித் தடுக்கவொண்ணாத பிரளய மாருதமும், இருவினையைத் துடைத்தோரதுஅறிவும், வேசையர் மனமும், காற்றாடியும் போன்றவனாய் அங்கே மாண்கிடந்தவற்றின் தலைகள்தோறும் திரிந்துகொண்டிருந்த ஹநுமான், கண்கள் நெருப்புச்சிந்தக் கோபத்தோடுந் தனியே நின்ற சம்புமாலியை நோக்கி, “ஏ, உடன்வந்தாரைக் காக்கமாட்டாத பேடியே! ஒரு தேரும் ஒரு ஆயுதமுங்கொண்டுநிற்கும் எளியவனான உன்னைக் கொல்வது நீதியன்று. ஆகையால் நீ ஒடிப்போ” என்றுஇரங்கிக் கூறினான். அதுகேட்டு, “உன் கருணை நன்று! நன்று!!” என நகைத்துக் கோபங்கொண்டவனாய்ச் சம்புமாலி தன் வில்லை

வளைத்துப்பாணங்களைப்பொழிய வாரம்பித்தான். ஐயன் அந்தச் சரங்களையெல்லாம் காற்றூர்ச்சிதறும் மழைபோலச் சிதறிப்போம் படியாகத் தன்கையிலுள்ள எழுவினூல்லிலக்கியடித்தான். சம்பு மாலியும் அதுகண்டு அவ்வெழுவை ஓரம்பால் துணித்தெறிந்து விட, மாருதி பின் தன் கையினால் அவ்வரக்கன் விடும் பாணங்களைத் தடுத்துக்கொண்டே தேரினுட் புருந்து அவன் கையிலிருந்த வில்லைப்பிடுங்கிக் கழுத்தில் மாட்டி யிழுக்கவே ஒரு பெரிய மலைபோலச் சம்புமாலி தலைகீழாகத் தரையில் வீழ்ந்து உயிர் துறந்தான். அதுகண்டு, அங்கிருந்த தேவர்களோடிப்போய் இராவணனையடைந்து தொண்டைவிக்கிச் சொல்லமாட்டாமல் நடுநடுங்கி விம்மிக்கொண்டு நின்றார்கள். தசக்கிரீவன் அவர்களைக் கண்டு நகைத்து, “அஞ்சாமற் சொல்லுங்கள்” என, “ஐயனே! அரக்கர்கள் அவிந்துபோனார்கள். சம்புமாலியும் அவ்வொருகுரங்கினு லுயிர் துறந்தான்” என்றார்கள். என்றமத்திரத்தில் மிருந்த கோபங்கொண்டு கண்களில் இரத்தம் குமிழியிட்டுப்பாய, ‘அக்குரங்கை யானே பிடிப்பேன்’ என்று எழுந்தான். அதுகண்டு சேனைத்தலைவர் ஐவர் அவ்விராவணனை ஸமாதானப்படுத்தி நிறுத்தினார்கள்.

“ஏ, திறலோய்! நீ குரங்கின்மேற் செல்வாயாயின் அருவி நீங்கிய மலைபோல மதப்பெருக்கற்றிருந்த திக்கஜங்களும் மத நீரைப் பெருக்கும். கையையுந்துயர்நீங்கும். திரிமூர்த்திகளும் முகமலர்ச்சிகொண்டு மகிழ்வார்கள். மேலும் உணக்காளின்மையுந்தோற்றும். ஆகலின் எம்மைச் செல்லும்படி விடையளிக்க வேண்டும்” என்று சொல்லிப்பிரார்த்திக்க அரக்கனு மதங்கிசைந்தான். ஐம்பெரும்பூதங்களை யு மொத்தவர்களான அச்சேனாபதிகள் ஐவரும் இராவணனை வணங்கி விடைபெற்று அவ்விடம்

விட்டுப்பெயர்ந்து ஐம்பதினாயிரந்தேரும், ஐம்பதினாயிரம் யானையும், பதினாயிரம் குதிரையும், அக்குதிரையின் பதினெண்மடங்கான ப்தாதியுந் திரட்டிக்கொண்டு கடலைப்போல் முழங்கியெழுந்துவருவதை மாருதிகண்டு, ‘அரக்கர்கள் இற்றைப்பகலோடொழிந்தார்கள்’ என்றெண்ணித் தன்தோளை நோக்கி மனங்களித்திருந்தான். அரக்கரும் நெருங்கிவந்து ஆகாயத்தை யளாவரின்ற ஹதுமான்மீது படைக்கலங்களை யெறிந்தார்கள். ஐயனும் அவற்றைத் தினவுதீரச் சொறிந்தனவென்று கருதியிருக்க, அரக்கர்கள் மிகக்கோபங்கொண்டு நெருங்கிவந்தார்களாக, இனி யிவர்களை யதிவிரைவிற் கொல்வேனென்று ஹதுமான் ஓர் எழுவைக் கையிலேந்திக் கரிகளையும் புரவிகளையும் துணித்து வீழ்த்தினான். தேரால் யானைகளையும், யானையாற் குதிரைகளையும் எற்றித்தள்ளினான். பல தேர்களைப் பொடியாக்கினான். கரங்களாற்பிசைந்தும், காலால் உதைத்தும், மிதித்தும், தேய்த்தும் அரக்கர்கள் பலரைக்கொன்று பிணமாக்கினான். ஹதுமானால் வீசியெறியப்பட்டிக் கடலில்வீழ்ந்து இரத்தத்தை யுமிழ்ந்தபின் குதிரைகள் பல, வாயால் அக்கினியைக் கக்குகின்ற வடவைபோலக் காணப்பட்டன. அவ்வாறு வீழ்ந்தழுந்திய தேர்கள் பல சூரியனதுதேரை யொத்துத்தோன்றின. வாலாற்சுற்றி வீசப்பட்டிக் கடலிலே வீழ்ந்து சுழன்ற அரக்கர்கள் வாசுகியால் சுழன்ற மந்தரபர்வதத்தைப்போன்று காணப்பட்டார்கள். இவ்விதம் அரக்கர்கூட்டத்தையெல்லாங்கொன்று நீக்கக்கண்டு, மிக்க வலிபடைத்தவர்களான ஐவரும் எதிர்த்துச் சென்று ஆயிரம் ஆயிரமாக அம்புகளை ஹதுமான்மீதுதொடுத்து விட்டார்கள். அஞ்சினமைந்தனும் அவற்றைக் கைகளால்தடுத்து விலக்கி அவ்வைவர்களி லொருவனை எழுவினாலடித்துக் கொன்றான். ஒருவனைத் தேரோடும் விண்ணிலெறிந்து ஆவிபோக்கி

னை. இருவரைத் தேரோடும் அந்தரத்தில் தூக்கிக்கொண்டெழுந்துபோய் வாலினால் அவர்கள் தாளையும் தோளையும் வரிந்து இறுக்க அவர்கள் உயிர்நீங்கிக் கீழேவிழுந்து மரீண்டார்கள். குன்றின்மேற்பாயும் கோளரிபோலத் தலையின்மீது குதித் தொருவனைத் தேரோடும் புவியிற்சாய்த்து மாய்த்தான். இவ்வாறு உயிர்துறந்த அவ்வைவர்களும் ஐம்புலன்களாக, ஹநுமான் அப்புலன்களை வென்ற நல்ல அறிவைப்போலத் தோன்றினான். அதுகண்டு அங்குள்ளவர்களிற் சிலர் விரைவாயோடிச்சென்று யிராவணனைக் கிட்டி “சேனை யொழிந்தது. ஐவர் தலைவரும் தொலைந்தார்கள். போனவர்களில் யாங்களேபிழைத்துவந்தோம். அதுவும் போர்புரியாமலிருந்ததினாலேயே. அக்குரங்கு எல்லா ரையுக்கொண்டு போருக்குவருவா ரொருவருமில்லையென்பதாகச் சொம்பியிருக்கின்றது.” எனச் செவித்தொளை தீயும்படி சொன்னார்கள்.

கேட்டதும் கோபத்தி் பொங்கப் போருக்கெழுந்த இராவணனை அக்ஷகுமாரன் தடுத்து, “தந்தையே! அஷ்டதிக்கையும் வென்ற நீ ஒரு குரங்கின்மேற் செல்லுதல் சிறிதும் தகாது. அடியேனுக்கு இவ்வேலையைக் கொடுக்கவேண்டும். திரிநீரத்திரதாரி யான ஈசனே இக்குரங்கின் வடிவுகொண்டு வந்தனன் என்றாலும் யான் போய் நொடிப்போதில் பிடித்துக்கொண்டு வருகின்றேன்” என்று சொல்லி விடைபெற்றுக்கொண்டு கரைகடந்து பொங்குகின்ற பிரளயசமுத்திரத்தை அக்ஷகுமாரன் வதைப்படலம்.

ப்போன்ற பெரிய சேனையோடும் புறப்பட்டான். அப்போது தேரிற்பூட்டிய குதிரைகள் தூங்கி வீழ்ந்தன. இடதுதோளங் கண்ணுந்தடித்தன. மேகம் இரத்தத் தத்தைச் சொரிந்தது. இரவிலும் காக்கைகள் கத்தின. ஆகாயமும் காரணமின்றி யிடித்தது. இவ்விதமான தீய சம்பவங்களை

யும் பொருட்படுத்தாமல்வருகின்ற அக்ஷகுமாரனை வாயுஸுதன் கண்டு வியப்பெய்தி நின்றான். அக்ஷன் அவ்வானரவீரனை நோக்கி, “இக்குரங்கா, அரக்கரையெல்லாங்கொன்றது” என்று நகைத்தலும் உடனிருந்த சாரதி, “அப்பா! வீணே யிகழாதே. நம் மன்னவனை வென்ற வாலி ஒரு குரங்குதான் என்பதை மனத்துட்கொண்டு செல்” என்று அறிவுறுத்தினான். விஷம் போலு மெய்யையுடைய அக்ஷன் அவ்வரையைக் கேளாளுய்க் ‘குரங்கென்னுக் கருவே யுலகிலில்லாம லொழித்துவிடுகிறேன்’ என்று சினந்து அஞ்சனைமஞ்சனைச் சூழ்ந்து ஆயுதங்களை வருஷித்தான். அப்படைக்கலங்களைல்லாம் மாருதிமேனியிற்பட்டு முறிந்தன. முட்டிய யானைகள் மறிந்தன. குதிரைகளும் தேரும் மடிந்தன. அரக்கரும் ஆவிபிரிந்து இறந்தார்கள். நன்றா யுலர்ந்த காட்டில் நெருப்புப்பிடித்ததைப்போல வாயுஸுதன் அச்சேனையிற்புகுந்து நொடிப்போதிற் கொன்றுகுவித்த அரக்கர்களுக்கு ஓர் எல்லையிலில்ல. யானை, தேர், குதிரை முதலிய வெல்லாஞ் சின்னபின்னப்பட்டு இரத்தம் ஆறுகப்பெருக அந் நகரமானது யமனால் கொள்ளை கொள்ளப்பட்டதென்னும்படி ஐம்புலன்களையும் வென்றேறான ஹநுமான் ஊழிக்காலத்துத் தோன்றுஞ் சூரியன்போன்றவனாய் என்பில்லாத புழுவைப் போன்றவர்களான அவ்வரக்கர்குழுவையெல்லாந் தொலைத்து வீழ்த்தினான். இவ்விதம் தயிரையும், பிரளயஸமுத்திரத்தையும் போன்றவர்களாய்வந்த பெருவலியரக்கர்களை மாருதி மத்தையும் ஊழித்தீயையும்போன்றவனாய்நின்று மாய்க்கப்பின் அக்ஷன்மாத் திரம் தனியாய்நின்று விழியில் எரியுகப்பொங்கி ஹநுமான்மீது பாணங்களைவிட்டான். வாயுஸுதன் கையே படையாகக் கெண்டு அவன்தேரிற்சென்று அக்ஷனை வாலாற்பிணித்துப்பற்க னுதிரவும், மேகத்தினின்று நக்ஷத்திரங்கள் விழுவனபோலக்

குண்டலம் முதலிய மணிகள் சிந்தவும், குடல்கள் சரியவும் தன் கையாற் குத்தித்தள்ளித் தரையோடுதரையாம்படித் தேய்த்து விட்டான். ஆதுகண்டு அரக்கர்கள்சிலர் பயமுற்று ரத்தவெள்ளத்தில் மூழ்கி மறைந்தார்கள். சிலர் படைகளைக் கைவிட்டுக் கண்டகண்டதிகையில் ஓட்டம்பிடித்தார்கள். சிலர் மீனாய்க் கடலிற் புகுந்தார்கள். சிலர் பசுவாய் வழிதோறும் மேய்ந்தார்கள். சிலர் பறவையானார்கள். சிலர் மறையவர் உருவையுற்றார்கள். சிலர் மங்கைவடிவங்கொண்டு குழலைவகிர்ந்துநின்றார்கள். சிலர், “ஐயா! நின்சரண்” என்று சரணம்புகுந்தார்கள். சிலர் தமது தாரமும் சுற்றமும் தம்மைத்தேடிவர, ‘யாங்கள் வானவர்கள், உங்கள் உறவினரல்லோம்’ என்று ஓடிப்போனார்கள். சிலர் வண்டாய்ப் பொழிலில் மறைந்தார்கள். சிலர் மயிரைக் கறுக்கும்படி செய்து கோரப்பற்களையு மொடித்துவிட்டு யாங்கள் மனிதர்களென்று முறையிட்டார்கள். இப்படியாக அரக்கர்களவிந்துகேட்டு அரக்கியர்கள் வாய்விட்டழுத பேரோசை அண்டத்தைமுட்ட எழுவதாயிற்று. மண்டோதரியும் தன்மகன் மாண்ட செய்தியைத்தெரிந்து கண்ணில்நீர்பெருகக், குழல் புழுதியிற்புரள, இராவணன் காலில்வந்து வீழ்ந்து வயிற்றிலடித்துக் கொண்டு அலறியழுதாள். அவ்விலங்கையிலுள்ள யாவரும் புலம்பிக் கதறினார்கள். மனமகிழ்ச்சிகொண்ட தேவர்களும் மறையோரைப்போல அக்கொடியோன் பாதத்தில் வீழ்ந்து அழுதார்கள்.

தம்பியான அக்ஷன் இறந்தான்என்ற கொடுஞ்சொல்லானது தன் நெஞ்ஞ்சுச்சுட மிகுந்த கோபங்கொண்டவனாய்க் கண்களில் நெருப்புச்சிந்தத் திரிபுராந்தகனான உருத்திரனப்போலும் பராக்கிரமத்தையுடையவனான இந்திரஜித்தானவன் பேய்கள்பூட்டியதோர் தேரின்மீதேறிப் பன்னிராயிரம் யானைகளும்,

பன்னிராயிரம் தேர்களுமும், கணக்கிலகப்படாத பல படைவீரர்க
 பாசப்படலம். ளும், மற்றும்பல அரக்கர்களும் வந்து திரண்டு
 தண்ணைச்சூழ்ந்துவரத் தம்பியை நினையுந்தோறும்
 நீரை வடிக்குங் கண்களையுடையவனாய், ‘மாயக்குரங்கால் வீர
 னான என் தம்பியோ தேய்ந்தான்! எந்தையின் புகழன்றோ
 தேய்ந்தது!’ என்று புலம்பிக்கொண்டே அதிவிரைவில் இராவ
 ணனிருந்த இடத்திற்குவந்து அவனது தாளிணைகளில் வீழ்ந்து
 புரண்டான். தம்பிக்கு இரங்கினான். கொடியோனான தசக்கிரீ
 வனும் அவனையெடுத்து மார்புறத்தழவிக்கொண்டு அழுதழுது
 சோர்ந்தான். இந்திரஜித்து அங்ஙனம் அழுதுசோர்கின்ற பிதா
 வைவிலக்கி, ‘எந்தையே! நீ உறுதியொன்றும் அறியாமலொன்
 றைச்செய்கின்றாய்; பின் மனமுளைந்து வருந்துகின்றாய். குரங்
 கினது ஆற்றலின்தன்மையை நீ நன்குணர்ந்தபின்னும் ‘நீங்கள்
 செல்லுங்கள், நீங்கள் செல்லுங்கள்’ என்று மேலும் மேலும்
 செலுத்தி அரக்கர்கூட்டத்தைக்கொன்றவன் நீயேயன்றோ. கிங்
 கரர், சம்புமாலி, கேடிலா ஐவர் என்ற இவ்வரக்கர்களோடும்
 உடன்சென்ற பெருஞ்சேனையில் இங்கு ஒருவரேனு மீண்டா
 ரில்லையென்னில் அக்குரங்கு சங்கரன், அயன், மால் என்பா
 ரில் ஒருவரென்று எண்ணவேண்டாமோ” என்றுகூறித் திரும்
 பவும், “ஆயினும், ஐயனே! அக்குரங்கை நொடிப்போதில்
 நானே பிடித்துக்கொண்டுவருகிறேன். இனி நீ விசாரமொன்
 றும் படவேண்டாம். சுகமாய் இரு” என்று தேறுதல் செய்து
 விட்டுப் புறப்பட்டான். கரியும், பரியும், தேரும், கணக்கற்ற
 நிருதர்களும் ஊழியிற்பெயர்கின்ற பெரியகடல்போலப்பொங்கி
 வர அச்சேனையின் மத்தியில் மேருவைப்போல வருகின்ற
 இந்திரஜித்தை மாருதி கண்டு, ‘அமரின் ஆற்றல் நன்று!’ என
 உவகைகொண்டிருந்தான். மேகநாதனும், பிணங்களாகிற மலை

யும், இரத்தமாகிற பெரிய கடலும், வேல், வான் முதலிய ஆயுதங்களாகிற நெடிய காட்டையும்பெற்று மற்றோர் உலகமேபோலத்தோற்றுகின்ற அப்போர்க்களத்தைப்பார்த்து மனங்கலங்கி, 'இத்தனைபெயரையுங் கொன்றது இந்த ஒரே குரங்கு' என்னின் ஸ்ரீராமன் வந்தெதிர்க்கும்போது எந்தப் படையைக் கொண்டு வெல்லப்போகின்றோம்?' என்று அதைரியமுற்று, 'சூர்ப்பணகைக்குவந்த மானக்கேடும், கரனுக்குநேர்ந்த நாசமும், தம்பியிறந்த பெருந்தயரும், பிறவும் மானிடர் இருவராலும், வான்ரம் ஒன்றினாலும் உண்டானதென்னின் என்வீரம் அம்ம, நிரம்பவும் அழகாயிருக்கிறது!' என்று வியந்து பிணக்குவது இடறச்சென்று அங்கே தேய்ப்புண்கிடந்த அக்ஷனது யாக்கையைக்கண்டு கையிற்பிடித்த வில்லுக் கீழேவிழக் கண்களில் அருவிபோல் நீர்பெருகக் கீழ்வீழ்ந்து கதறி, 'உன் தந்தையின் வெம்மையைக்கருதிக் கூற்றுவனும் உயிரைக் கவரான். மற்றையோரும் அஞ்சுவார். இப்படியிருக்க என் ஐயனே! எங்களைப் பிரிந்து எவ்வுலகிற்சென்று ஒளித்தாய்' என்றுசொல்லிப்புலம்பியறிவழிந்தான். பின் னெனென்கின்ற மூண்ட பெரிய நெருப்பானது அத்துயரத்தைத்தணிக்கத் திரும்பவுந் தேர்மீதேறிவருகின்ற இந்திரஜித்தை வாதாத்மஜன் கண்டு, 'இக்காளை யென்கையால் ஒழிந்தானாயின் அதுவே அவ்விராவணனது முடிவுமாகும். இனி நாம் பிழையோமென எண்ணி ஜானகியையும் விட்டுவிடுவான். அரக்கரும் வெம்மை தீர்வார். இவனால் வரும் ஊதியம் இதுவொன்றுமட்டுமா? இவனைக்கொல்லின் இந்திரன் துயர்நீங்கிக் களிப்பான். அக்கர்குடியும் பாழாகும். இராவணனையும் வேரோடு தொலைத்தவிடுவேன்' என்று கருதியிருந்தான். அக்காலை அரக்கர்களும் நெருங்கிப்பெரும்போர் தொடங்கினார்களாக, வாயுஸுதன் ஒரு பெரிய மராமரத்தைக் கையி

லெடுத்துக்கொண்டு புருந்து எல்லாரையுந் தாக்கினான். உதையுண்டும், மிதியுண்டும், புதையுண்டும், வதையுண்டும் யானைகள் மறிந்து புரண்டன. இடிந்தும், ஒடிந்தும், முறிந்தும் தேர்க்குலங்கள் பூமியிற்படிந்தன. தலையுந், காலுந், கழுத்தும் ஒடிந்து குதிரைகள் சாய்ந்தன. பிடிபட்டும், ஒடிபட்டும், கடிபட்டும், அடிபட்டும், அரக்கர்கள் அவிர்தார்கள். நிரூதர்விடுத்த படைக்கலங்களோ ஹநுமானை யொன்றுஞ்செய்யாமல் திசைதோறும் தெறித்து வீழ்ந்தன. இவ்விதம் தேரும், யானையும், புரவியும், அரக்கருந் தகர்ந்து பாரில் வீழ்தலும் தான்மாத்திரம் தனியாய் நின்ற இந்திரஜித்து கோபமும் சிரிப்பும் விளங்க வாரும் வாரும் என்றழைக்கின்ற மாருதியை யெதிர்த்துவந்து குணத்தொளி செய்தான். ஹநுமானும் அண்டம் வெடிக்கும்படி புஜங்களைக் கொட்டிக் கர்ஜித்தான். மேகநாதன், “உன் வாழ்நாட்கெல்லை இன்றோடு தீர்ந்தது” என்றுசொல்லி வச்சிரத்திலும் வலியனவான பல பாணங்களை மாருதி தலையிலும் மார்பிலும் தைக்கும்படி விடுத்தான். கபிநாயகன் ஸ்ரீரகுவீரனது புகழ்போல வானை மூட்டும் ஓர் வடிவெடுத்துக்கொண்டு தன்கைகளால் அப்பாணங்களைத் திரும்பிப்போய் விடும்படிவீசியடித்து இந்திரஜித்தினது சாரதியையும் பேய்களையும் தரையில் விடும்படி அறைந்து கொன்று அவனையும் ஒருபெரியமரத்தால் மணிமுடியைநோக்கிச் சுழற்றியடித்தான். அடித்தலும் மலையருவிபோல் இரத்தம் பெருகக் கீழேவிழுந்த மேகநாதன் மூர்ச்சைபோய்ப் பிறகு சிறிது தெளிந்து ஆயிரக்கணக்காகப் பல கணைகளை எய்தான். வானரவீரன் அவற்றை இலக்ஷியம் பண்ணைவனாகத்தானே அந்நி விரைவிற்பென்று இந்திரஜித்தைத் தேரோடுமெடுத்து ஆகாசத்தில் வீசியெறிந்து அத்தேர் பூமியில் விழுவதற்குள்ளாக விண்ணிற்பென்று அத்தேர்க்குலம் யாவையுஞ் சிதையும்படி

உதைத்துப் பொடியாக்கினான். மேகநாதன், ஏறுவதற்குத் தேர் ஒன்றுமில்லாதவனாய் வலியொடுங்கி மிகச் சினங்கொண்டுகடைசியாகப் ப்ரஹ்மாஸ்திரத்தை ஹதுமான் மீது பிரயோகித்தான். அந்த அஸ்திரம் பெரிய பாம்பின்வடிவத்தைக்கொண்டு கருடனுந் துணுக்கக்கொள்ளும்படியாகச் சுற்றிப்பிணித்துத் திருகவே மாருதி இராகுவோடுசாயுஞ் சந்திரனோவென்னும்படி பூமியில் திடீரென விழுந்தான். அங்ஙனம் விழுந்த கபிசிரேஷ்டன் 'இது ப்ரஹ்மாஸ்திரம் இதை யவமதிக்கக்கூடாது' என்று கருதிக் கண்களை மூடிக்கொண்டிருந்தான். அரக்கனும் குரங்கின்வலி ஓய்ந்தது எனக் கிட்ட நெருங்கினான். உயிரிலாசை கொண்டு ஒதுங்கிரின்ற மற்றை அரக்கர்களும் சமீபத்தில்வந்து அவ்வரவைப்பற்றி யிழுத்தார்கள், வைதார்கள், கூச்சலிட்டார்கள். மாருதியும் பூர்வம் வர்சுகியால் சுற்றப்பட்ட மேருபர்வதம் போலச் சென்றான். இலங்கையிலுள்ள மைந்தரும், மகளிரும் வந்துகூடி யிரைச்சலிட்டுக் களித்தார்கள். சுருங்கச்சொல்லின் இந்திரனைப் பிடித்துவந்தநாளிப்போல அவ்விலங்கை அன்று கனத்தபாடு பட்டது.

‘எய்யுங்கள், வெட்டுங்கள், தலையைக்கொய்ஜங்கள், குடிலைக்கூறுகூறுகச் செய்யுங்கள், கொல்லுங்கள், தின்னுங்கள், இவன் பிழைத்தால் அப்புறம் நமக்கு உயிரில்லை’ யென்று ஒதி னார்பலர். ‘இவனை ஆயுதங்களாற்கொல்லவொண்ணாது, கடலில் தள்ளுங்கள், இல்லையேல் நெருப்பைவைத்துக் கொளுத்துங்கள், என்ருர்பலர். ‘இந்தப்பையலை இத்தனைப்போது வைத்திருக்கலாமா’ என்று மொய்த்துக் கொலைசெய்யமுயன்றார்சிலர். பணிபெடலம். ‘எந்தையை, தம்பியை, தமயனைத் தந்துபோ’ வெனத் தடுத்தார்பலர். ‘இவன் தேவர் ஆக்குறையால் வந்தவன்’ என்று உயிர்கொள்ள அஞ்சினார் பலர். ‘ஒருநாளும்பிரி

யாத எங்கள் நாயகர்களைப் பிரிந்தோம். இனி யாங்கள் இவன் தலையைப் போக்கினால்லாமல் தாலியை வாங்கமாட்டோம்' என்று அழுதார்கள் மங்கையர்பலர். சிலர் இரைதற்குப்பயந்து வாயடங்கினார்கள். சிலர் ஹநுமானது போர்த்தொழிலைப் புகழ்ந்தார்கள். சிலர் பார்க்கப்பார்க்கப் பயங்கொண்டவர்களாய் ஊர்ப்புறத்தே யோடியொளித்தார்கள். சிலர் 'பாம்பு தன்னைக் கட்டியிருப்பதைப் பூமாலையாற்கட்டியிருப்பதாக மதித்துஇவன் முகமலர்ச்சிகொண்டு தோன்றுகின்றான். ஆகையால் தீர யோஜித்து ஒன்றைச் செய்யுங்கள். இன்றேல் பழுதாகவந்து முடியும்' என்று விளம்பினார்கள். சிலர் 'அரக்கரைக்கொல்ல அந்த கண் இவ்வானர஋பமாக வந்தானோ' என்றார்கள். 'ஸீதையினது கற்பின் பெருமையால் கைலாஸபதிதான் இவ்விலங்கையை யழிக்கக் குரங்காகவந்துதோன்றினான்' என்றார் பலர். இவன் நாகத்தாற் கட்டுப்படவில்லை. ஏதோ எண்ணக்கொண்டு வருகிறானெனத் தெரிந்து, 'ஐயனே! எம்மைக் கோபியாமல் மகிழ்வேடு காக்கவேண்டும்' என்று தொழுதார் பலர். 'திருமாலும் நான்முகனும் தம் உருவையாற்றி இக்குரங்காக ஒருவடிவத்தைப் பெற்றுவந்திருக்கின்றார்கள்' என்றார் பலர். இவ்வாறு அரக்கியரும் அரக்கரும் பற்பலவிதமாகக் கூடிப்பேசிக்கொண்டிருக்கப் பெருவலிபடைத்த ஐம்பதினாயிரம் ராக்ஷஸர்கள் ஹநுமானைப் பிணித்துள்ள பாம்பைப் பிடித்து இழுத்துச்சென்றார்கள். அப்போது அரக்கியரும் அரக்கருமல்லாத மற்றைய அரம்பைமாதர்களும், வித்தியாதர ஸ்திரீகளும், நாககன்னியர்களும் ஓயாமற்கண்ணீர்பெருக்கி யழுதுகொண்டிருந்தார்கள். ஸீதையின் மெலிவுநோக்கியோ, ஹநுமானக்கண்டு இரங்கியோ, அறத்தின் தளர்ச்சியைப்பார்த்தோ, எதற்காக அழுதார்களோ யாம் அறியோம். இஃது இங்ஙனமாக, ப்ரஹ்மாஸ்திரத்தால் பிணிக்கப்

பட்ட ஹனுமான் அந்த அஸ்திரத்தை மீறிக்கொண்டு போக விரும்பாதவனுய்ப் பின் வருமாறு யோஜிக்கலானான்:—“என் பிதாவான வாயுபகவானது அருளாலும், ஸ்ரீராகவனது திருவடியைச் சிந்தைசெய்கின்ற நலத்தாலும், தேவர் கொடுத்த வரத்தாலும் இப்பாசத்தை நீக்கிப்போக எனக்குச்சக்தியுண்டு, இருந்தாலும் அது ஒழுங்கன்று. இராவணன்பாற்சென்று மந்திரிகளும், பெரியோர்களும் அறியும்படி நீதியையெடுத்துச் சொன்னால் ஒருவேளை மனமிளகி ஸீதையை விட்டுவிடவுங் கூடும். தவிர, அவனுக்குத் துணையாக இருப்பவர்களது எல்லையுந்தெரியும், கொடியோனது நிலைமையையும் மனத்தையும் நன்றாக இன்னதென்று அறியலாம். வாலி மாண்டதும், மராமரம் தொலைபட்டதும், சேனையின் மிகுதியும், சீக்கிரீவன் பராக்கிரமம் மேன்மையும் சொன்னால் அவனது மனத்தில் சரீரெனத்தைக்காமலிராது. ஆகையால் இராவணன்பாற்போதலே காரியம்” என்று இவ்வாறு யோஜித்துச்சென்றான். இந்திரஜித்தும் கட்டுண்ட விருஷபம்போன்ற வானரவீரனைப் பிதாவான தசக்கிரீவன்பாற் கொண்டுபோயினான். இதற்குள் தூதுவர் சிலர் ஓடிச்சென்று இராவணனைத் தொழுது, “மன்னாபூரின்புதல்வன் அக்குரங்கைப்பிடித்திட்டான்.” என்று மொழிய அவ்வார்த்தையைக்கேட்டு மகிழ்ந்து அவன் அத்தூதர்களுக்குத் தன் மார்பிலணிந்திருந்ததோர் ஹாரத்தைப்பரிசாகக்கொடுத்து, “நீங்கள் சீக்கிரம் ஓடிச்சென்று அக்குரங்கைக் கொல்லாமற் கொண்டு வரும்படி யான் கட்டளையிட்டதாகச்சொல்லுங்கள்” என்றான். தூதரும் விரைவிற்போய் இராவணனது ஆக்ஞையை இந்திரஜித்துக்குத் தெரிவித்தார்கள். இது இங்ஙனமாக, சோலையை யழித்து அரக்கரையுந் தொலைத்தான் என்று மகிழ்ந்திருந்த மைதிவி மாருதிக்கு நேர்ந்த விபத்தைக்கேட்டு வேடன் கையில்

தன் குஞ்சைப் பறிகொடுத்த அன்னம்போலக் கலங்கி “கலையெல்லாம் கற்றுண்ட நீ ஒரு கள்ளவர்க்கனால பற்றுண்டாய் இதுவோ அறத்தின் பான்மை” என்றும், ‘ஆழியைக் காட்டி என் ஆருயிரைக் காட்டிய நீ இப்போது உன் வரைப்புயத்தின் வலிமையைக் காட்டி, நீங்காத பழியைப் பூட்டிவிட்டாயே’ என்றும், ‘கண்டுபோன நீ மார்க்கத்தைக்காட்ட ஸ்ரீரகுவீரர்கள் இங்கே வந்து அரக்கர்களை யெல்லாம் போரில் மாய்த்து என்னை யழைத்துப்போவார்கள் என்று எண்ணியிருந்தேனே. ஆருயிர் தந்த என் அப்பனே! அதைக் கெடுத்துவிட்டாயே’ என்றும் இவ்விதமாகவெல்லாம் சொல்லித் தன் கன்று பிடிபடத் தீங்குறுந் தாய்போலத் தளர்ந்து மயங்கினான். இங்கே பெருந்தகையோனான ஹனுமானப் பிணித்திட்ட இந்திரஜித்தானவன் தன் அரிய தவப்பயனால் திரிலோகாதிபதியாக விளங்கும் பிதாவாகிய இராவணனிருந்த கற்பகச்சோலைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தான். மூவுலகிற்கும் மற்றொரு மதி தழைத்ததுபோலக் கண்கூசும்படியான காந்தியோடு கூடின வெண்கொற்றக்குடையானது முன்னம் பூமியிலிருந்து வானத்தைப் பொருந்தும்படியெடுத்தவெள்ளிமலையான கைலாசமோவெண்ணும்படி விளங்க, திருமாலும், இந்திரனும், முக்கண்ணனும் விடுத்த ஆயுதங்களாற்பட்ட தழும்பும், மங்கைமார்களது நகக்குறியும் புஜங்களில் வயங்க, செம்பட்டமயிராகிய ஜ்வாலையையும் கோபத்தோடு விடுகிற சுவாசமாகிய பெரிய புகையையும் பெற்றுத் தென்றிசையிலு முண்டானதோர் வடவாமுகாக்கனியோ, திசைதோறும் திசைதோறும் தனது தலைகளைச் செலுத்தி அரசவீற்றிருக்கும் ஸர்ப்பராஜனோ, மேருவைப் பொன்முடியாகச் சூடிக்கொண்டு விளங்கும் கரியஸாகரமோ, இந்துவாகிற வெண்கொற்றக்குடைய நிறலின்கீழ் நகூத்திரங்களாகிற மணிவடங்களையும், செவ்

வானமாகிற பீதாம்பரத்தையுந் தரித்துக்கொண்டு வீற்றிருக்கும் இரவேயோ என்று ஸந்தேகிக்கும்படி திசைகளில்கண்ணைத் திருப்பும்போதெல்லாம் அத்திசையிலுள்ள பாலகர்களுக்கும், கஜங்களுக்கும், ஆதிசேஷன், த்ருவன் என்கிற மற்றை யிருவர்க்கும் பெரிய அச்சம் பிறக்க, ஒன்றான ஸ்ரீராகவனது தேவியாகிய ஸீதாபிராட்டியைக் கண்டபின்பு நாகலோகம் முதல் பிர்ம்மலோகபரியந்தமுள்ள லோகங்களில்வாழும் அழகிய மாதர்களெல்லாரும் புருஷர்கள்போன்று அவனது கண்களுக்கு விருப்பமில்லாதவர்களாகத் தோன்றிப் புடைசூழ்ந்துநிற்க, வானரங்களும், வானவர்களில் ஸ்ரீராமலக்ஷ்மணர்களும், மனிதர்களும், ரிஷிகளுமாகிய சிலர் நீங்கலாக மற்றையோரனைவரும் அரக்கர்கணங்களோடும் வந்து சுற்றிக்கொண்டிருக்க, அரம்பைமங்கையர்கள் அமிர்தம்போன்ற பாடல்களைச் செவிதோறும் வழங்க, தனது ஆடலைக் காணின் அருந்தவம்புரியும் முனிவர்களேயாயினும் வீட்டின்பத்தை வேண்டாமல் தன்மேல் மனந்திரும்பச் செய்கின்ற மேனகையின்மீது நகைவிளங்க, ஊடினார் முகத்திலுண்டாகும் அமிர்தத்தை ஒரு முகமுண்ண, கூடினார் முகத்திலுண்டாகும் அமிர்தத்தை ஒரு முகங்குடிக்க, பாடினார் முகத்திலுண்டாகும் அமிர்தத்தை ஒரு முகம் பருக, ஆடினார் முகத்திலுண்டாகும் அமிர்தத்தை ஒரு முகம் அருந்த, ஒருமுகம் தேவரோடும் இருந்து அரசசெலுத்த, ஒருமுகம் ஆசார்யர், அமாத்தியர் சேபைதிகளென்கிற மூவரோடும் பெரிய ஆலோசனையைச் செய்ய, ஒரு முகம் தீய நினைவுகளைப் பயில, ஒரு முகம் ஜானகியினது உரு வெளியோடு பொருந்த, வைதேகியின் கற்பென்னுங்கடலை நீந்திக் கரையேறுவது என்றென்று ஒரு முகம் நினைய, ஒரு முகம் மங்கையர்க ளேந்திக்கொண்டு இருக்கின்ற கண்ணாடியில் அழகுபார்க்க, ஜானகியின்மீது மனத்தைச்

செலுத்திவிட்டானெனத் தெரிந்து வெம்பி யுயிரழிந்த அழு
கின்ற மாதர்களது கண்களாகிற வேல் தோள்தோறும் தாக்க,
தற்காலம் விரோதமான மகரந்தத்தேனோடுபடிந்து, மாதர்களது
ஸ்தனபாரங்களின்பூசு யுள்ள சந்தனத்தோடு கூடிக்கலந்து மெது
வாக மணந்துவருகின்ற சீதளமான இளந்தென்றலானது அழி
வையுண்டுபண்ணும் கொடிய விஷத்தைப்போலத் தேகத்திலே
வந்து துழைய, மடந்தையர்களது முகமாகிற தாமரைகளுக்குச்
சூரியின்ப்போன்றவனாயும், வானவர், தானவர் என்கின்ற இவர்
களுடைய கைகளாகிற கணக்கற்றதாமரைகளுக்குச் சந்திரனைப்
போன்றவனாயும் வீற்றிருந்த ராக்ஷஸ ராஜேந்திரனான இரா
வணனை மாருதி நேரே கண்டான். கரியதோர் நாகத்தைக்
கண்ட கருடனிலும் அதிகமாகக் கனன்றான். “தோளின்மேல்
இறுகப்பிணித்துக் கிடக்கின்ற நாகத்தை உதறிவிட்டுக் கொடிய
விஷம்போல இராவணன்மேற் பாய்ந்து கொல்வேன்” என்று
உருத்தான். “உறங்குகாலத்தில் கொல்லுதல் குற்றமாமென்று
ஒழிந்தேன். இப்போது இவன் மணியாசனத்தி் விருக்கப்பெற்
றேன். பலவிதஞ் சிந்திப்பதேன். இவன் தலையையெல்லாம்
உருட்டித்தள்ளித் தருமம் என்கின்ற பூங்கொடி படர்தற்கு ஓர்
கொழு கொம்புபோல விளங்கும் ஸீதையை மீட்டுக்கொண்டு
போவேன். வீரனது தேவியைச் சிறையிருக்கக்கண்ட தேவர்,
தானவர்முதலியோரது கண்பார்க்கவே இந்தப் பாவியினது
முடித்தலைகளைக் கொய்யேனாயின் பிறகு நான் செய்யும் வீரச்
செய்கை என்ன இருக்கின்றது? கொடிய அரக்கனைக் கண்டு
சில வார்த்தைகளையும் பேசிவிட்டு உயிரோடு செல்வதாயின்
வனையே பலனாக ஸித்திக்கும். இவனோடு எதிர்த்துநின்று வெல்
லமாட்டாமல் உயிர் துறந்தபோதிலும் புகழ்உண்டாகும்” என்று
இவ்வாறு ஆலோசனை செய்து, ‘குன்றின்மேற் பாயுங் கோளரி

போல ஓர் குதியிற் பாய்ந்து செல்வேன்' என்று சிந்தித்துப் பின் 'இது காரியமன்று' என நினைக்கலாயினான். "இவனோ நாம் கொல்லக்கூடாதபடி வரத்தைப் பெற்றிருக்கின்றான். மிக்க வலிபடைத்தவனான இவனை ஸ்ரீரகுவீரன் வென்றால் வெல்லலாம். மற்றையோரும் வெல்வரோ? என்னையும் இவன் வெல்லமுடியாது. இவனையும் நான் வெல்ல முடியாது. வீணுக்குக் காலங்கள்மாத்திரம் கழியும். ஆதலால் இவனோடும் போர்த்தொழில் தொடங்குவது தகுதியன்று. மேலும், 'ஏழு லோகங்களும் இன்பமுறும்படி இராவணனுடைய தலைகளைப் பூமியிற் புரட்டுவேன். இது நிச்சயம்.' என்று ஸ்ரீராகவன் அருளிச்செய்த வார்த்தையு மொன்றிருக்கின்றது. தவிரவும், 'இன்னும் ஒரு மாதத்தான் நான் பிராணனை வைத்துக்கொண்டிருப்பேன்' என்பதாக தேவநாயகன் ஆணையாகக் கூறிய வைதேகியும் நான் அநாவசியமாக இங்கே போயிற் காலத்தைப் போக்கும்பக்கத்தில் உயிர்துறந்துவிடுவாள் என்பதும் வாஸ்தவமான விஷயம். ஆதலால் அமர்த்தொழில் புரிதல் அழகான தன்று. தூதனாகத் தன்மையே தூய்தானது.' என்று எண்ணியவனும் வேதநாயகன் தனித்துணைவனான மாருதி அக் கொடிய இராவணன்பாற்சென்றான். இந்திரஜித்து ஹதுமானை இழுத்துக்கொண்டுபோய் வான்போலும் கண்களையுடையவர்களான அழகிய பல தேவியர்களின்மத்தியிலிருந்த பிதாவான தசகண்டனுக்குக் காட்டி, 'கண்டோர்கள் சிவனென்றும் செங்கண்மாலென்றுஞ் சொல்லும்படி செய்தவனான வானரவீரன் இவன்தான்' என்றுகூறி வணங்கினான். இராவணன் வாதாத்ம ஜனைக்கண்டதும் கண்களில் நெருப்புப்பொறி பறந்து ஹதுமானது மெய்யின்மேலுள்ள மயிர்களைப் பொசுக்க, சுவாசத் தோடு புகையெழுந்து பொங்க, மிக்க சினங்கொண்டு கூற்று

வன்போன்றவனாய், “நீ யார்? இங்கே வந்த காரியமென்ன? சக்ரபாணியோ, வஜ்ரபாணியோ, சூலபாணியோ, பிர்ம்மாவோ, அல்லது பூமியைத் தாங்கும் ஆதிசேஷனோ, பேரையும் உருவத்தையும் மறைத்துப் போர்செய்து இலங்கையை அழிக்க வந்தாய்? உயிர்கவருங் காலன், முருகன், திக்பாலகர்கள் என்கின்ற இவர்களில் நீ யாவன்? அந்தணர் யாகத்தாற் செய்து விடுத்த வலிய பூதமோ? அன்றிக் கமலாஸனன் இந்நகர்முழுதையும் அழித்துப் பாழாக்கச்செய்த திகிரித் தெய்வமோ? நீ யார்? உன்னை யனுப்பியவர் யாவர்? சோர்வில்லாமற் சொல்” என்று சொல்ல மாருதியுஞ் சொல்லத் தொடங்கினான்:—“நீ கூறிய அனைவருமல்லேன். அற்ப பலமுடைய அவர்களது ஏவல்பூண்டு வந்தவனுமல்லேன். கமலமலர்போன்ற விசாலமான கண்களை யுடைய ஒரு வில்வல்லவனது தூதன் யான். அவன் யாரெனில் உனது வலியையும், நீ மேனான் இயற்றிய தவத்தையும், கூட்டிய பெரிய படையையும், தேவர்கள் உனக்குக் கொடுத்த வரங்களையும், நீ சங்கரனிடம் பெற்ற வானையும், மற்றும் உனக்குள்ள எல்லாவற்றையும் தனது ஒரே பாணத்தால் அடியோடுந்தொலைக்க நிற்பவன். பூமியையெல்லாம் ஆண்டவனான தசரதசக்ரவர்த்தியின் திருக்குமாரன். வேதங்களினுடைய அறிவுக்கு எட்டாதவனும், அறிவின் வடிவமானவனும், முதலையாற் கவ்வப்பெற்று, ‘முதலே!’ என்றழைத்த கஜேந்திரனை ஏனென்று ஒடிவந்து காத்தவனும், ஆதிமத்யாந்தரகிதனும், காலங்களையெல்லாங் கடந்தவனுமான அவன் சூலத்தையும் சங்குசக்கரத்தையும், கமண்டலத்தையுந்துறந்து கையில் வில்லையேந்தித், தர்மத்தை நிலைநாட்டி, வைதிகமார்க்கத்தை யாவரும் அனுஷ்டிக்கும்படி பரவச்செய்து, துஷ்டர்களைத் தொலைத்து, ஸாதுக்களை ரக்ஷித்துப்போவதற்காகத் திருவயோத்தியில் வந்து அவ

தரித்திருக்கின்றான். பிறவிநோய்க்கு மருந்தாகிய அந்த ஸ்ரீராக வனுக்கு நான் குற்றேவல் புரிகின்ற அடியவன், என் பெயர் ஹதமாநென்பார்கள். எங்கள் தேவனாகிய ஸ்ரீரகுலீரனது பத்னியைத் தேடிக்கொண்டு நான்குதிசையிலுஞ் சென்ற மன்னர்களில் தென்திசையில் வந்த சேனைக்கு மன்னவன் வாலியின் மைந்தனான அங்கதன். அவனது ஏவல்தூதனான யான் தனியாக இங்கே வந்தேன்.” என்றலும், இலங்கைவேந்தன் மேகத்தினிடை யில் தோன்றும் மின்னலோ என்னும்படி பற்கள்தோன்றச் சிரித்து, “ஏ, வாலியின் புத்திரன் விடுத்த தூதனே! சிநேகிதனான வாலி செளக்கியமாக இருக்கின்றானா? அவன் அரசின் வாழ்க்கை நன்றாயிருக்கின்றதா?” என்று கேட்க, நாயகன் தூதன் நகைத்து, “அரக்கனே! அஞ்சவேண்டாம். அவ்வுறவு மாண்டுபோயிற்று. எங்கும் தனது அரசைச் செலுத்திவந்த வாலி இனி மீளப்போவதில்லை. அதுமாத்திரமா, அவன் வாலும் மாய்ந்துபோயிற்று. நீலமேகம்போலுந் திருமேனியையுடைபவனான ஸ்ரீராகவனது கூரிய பாணத்தால் வாலி இறந்துபோனான். எங்களுக்கு வேந்தன் இப்போது ஸங்கீ வன். தேவியை நாடிக்கொண்டுவந்த ஸ்ரீராகவனுக்கு எங்கள் கோமான் பிராணஸ்நேகிதனானான். அதனால் அச்செங்கண் வீரன் வாலியைக்கொன்று உருமையையும் அரசியற்செல்வத் தையுங்கொடுத்துப் பின் அக்கிஷ்கிந்தாபிரதேசத்திலேயே ஆறு மாதகாலம் தங்கியிருந்து பிறகு எங்களை நோக்கி, “வைதேகியாரைத் தேடிவாருங்கள்” என்று கட்டளைபிட யாங்கள் இங்கே வந்தோம்.” என்று கூறக்கேட்டு, இராவணன், “தன் தமயனைக் கொல்ல வழிதேடிய துரோகியாகிய சிறிய தகப்பனுக்கு அன்போடு ஏவல்செய்யும் புத்திகெட்ட உங்கள் தலைவன் எனக்கு யாதுசொல்லி அனுப்பினான். அஞ்சாமற்சொல்” என்று

சொல்லக் குணமிக்கோளுன மாருதியுங்கூறத் தொடங்கினான். “தர்மத்தைச் சிறிதும் நோக்காமல் தீமையையே மிகுதியாகச் செய்து வாழ்நாளே வறிதாகக் கழிக்கின்றாய். நாசம்வந்துவிட்ட தாயினும் இப்போதாவது சொல்வதைக்கேட்டு உயிர்பிழைப்பாய். தீமை யொருநாளும் நன்மையை வெல்லாது. இவ்வண்மையை நீ மறந்து தூயவளான ஜானகியின்பால் தகாத எண்ணங் கொண்டு தர்மத்தை அடியோடு துடைக்கப் பார்க்கிறாய். முறை தவறிய காமச்செருக்கினால் எல்லாவற்றையும் மறந்து மதிமயங்கி ஒன்றைச்செய்பவர்கள் இறந்து இறந்து கீழான பல பிறப்பையடைந்து வருந்துவார்களேயல்லாமல் தர்மத் தவறிய அவர்கள் உயிரோடிருந்து வாழ்வதுமுண்டோ? உன்னிலும் பராக்கிரமசாலிகளாக உலகத்தையாண்ட அரசர்களில் எத்தனையோபேர் மாதர்பால்வைத்த காமத்தால் இருந்த இடந்தெரியாமலிறந்துபோயிருக்கிறார்கள். நன்றாயுணரின் பிறர்பொருளையுந் தாரத்தையும் இச்சிப்பதினுங்கொடியகேடும் பெரிய பழியும் பிறிது எதுவுமேயில்லை. மேலும், ஆயிரந்தலையுங் கையும் பெற்றவனானும் ஸ்ரீரகுவீரனுக்கு முன்னிற்க முடியாது. ஈசன் உனக்குக்கொடுத்த வரங்கள் தவறினாலுந் தவறும். வேத நெறி தவறாத ஸ்ரீராகவன் பாணங்கள் ஒருநாளும் தவறமாட்டா. ஆதலால், பெற்றற்கரிய செல்வத்தையும், பந்துக்களையும் இழந்து வீணே மாண்டுபோகாமல் வாழ்விருப்பமிருந்தால் ஸீதையைக் கொடுத்துவிடு. இவ்விதம் உனக்குச் சொல்லும்படி சூரியன் புத்திரனான ஸுகீவன் என்பால் சொல்லியனுப்பினான்.” என்று அறிவுபுகட்டக் கேட்டவுடன், “எனக்கு ஒரு குரங்கா புத்திசொல்வது!” என்று நகைத்துக், “குரங்கின் வார்த்தையும் மனிதர்களின் பராக்கிரமும் இருக்கட்டும். தூதுவந்த நீ அரசு கரை ஏனடா கொன்றாய்?” என்று இராவணன்கேட்ட, “காட்

டுவாரில்லாமையாற் சோலையை யழித்தேன். என்னைக் கொல்ல வந்தார்களை யொழித்தேன்.” என்று மாருதியும் விடையளித்தான். அதைக்கேட்டமாதிரத்தில் மிக்க சினங்கொண்டவனாய், “இக்குரங்கைக் கொல்லுங்கள்” என்று இராவணன் கட்டளையிட்டான். கொலையாளிகளும் ஹனுமானைக் கொண்டு போகவே, விபீஷணன் அவர்களை, “நிலுங்கள்” என்று நிறுத்தித் தமயனைவணங்கி, “அண்ணா! இக்கோபங் கூடாது. பிரம்மாவின் மரபில்வந்தஇறையவனான நீ ‘தூதாகவந்தேன்’ என்றபின்னுங் கொல்லலாமோ? வேதங்களெல்லாம் வல்ல உனக்கு இது ஏன் தெரியாமற்போயிற்று. மாதரைக் கொன்றாலுங் கொல்லலாம். தூதரைக் கொல்லுதல் ஆகாது. மிக்க இழிவுமாகும். திரிமூர்த்திகளும் தேவர்களுங்கண்டு நகைப்பார்கள். வீரர்களாகையால் தசரதகுமாரர்கள் சூர்ப்பணகையை மூக்கையுங்காதையும் அரிந்து ‘நடந்ததைப்போய்ச்சொல்’ என்று கூறிவிட்டார்கள். நமது அரக்கர் சேனைப்பெருமையைக் கண்டுபோய்ச் சொல்லவொட்டாமல் இவனைக் கொன்றுவிடுவது புக்தமன்று.” என்று சொல்லித் தடுத்தான். அதுகேட்டு இராவணனும், “நன்று சொன்னாய். குற்றஞ்செய்தவனானும் நாம் இவனைக் கொல்லுதல் கூடாதுதான்” என்று சொல்லி, “இவன் வாலையடியோடுஞ்சுட்டு ஊரைச் சுற்றிவரச்செய்து எல்லையைக்கடக்க அடித்துவிட்டு வாருங்கள்” என்று கட்டளையிட்டான். உடனே பக்கத்தில் நின்றவர்களெல்லாரும் இரைத்தெழுந்து வந்தார்கள். அப்போது, பிர்ஹமாஸ்திரத்தோடிருக்கும்போது நெருப்பிடுகைகூடாதென்றுசொல்லி இரந்திரஜித்து அந்த அஸ்திரத்தை விடுவித்தான். நொடிப்போதில் அரக்கர்களெல்லாம் வந்து கூடித் தாலிக்கயிறு ஒன்று நீங்கலாக மற்றைய ஊரிலுள்ள கயிறீறையெல்லாம் கொண்டுவந்து கட்டினார்கள். ஐயன் மாருதியும்

அவித்யையென்னும் பொய்யை மெய்போலக்கொண்டு நடிக்கும் யோகியைப் போன்றவனும் அக்கட்டுக்கு வலியொடுங்கியவன் போலக் காட்டிக்கொண்டு மனங் களித்திருந்தான். அரக்கர்களும் மாருதியின் வாலில் துணியைச் சுற்றி எண்ணெயில் தோய்த்து நெருப்பைக் கொளுத்திவிட்டு, “நகரையுஞ்சோலையையும் அழித்து, அரக்கர்களைக் கொன்று ஸீதையோடு பேசி, மனிதர்களின் பராக்கிரமத்தைப் புகழ்ந்து கொண்டாடின குரங்கிற்கு நேர்ந்ததை, வந்துபாருங்கள், வந்துபாருங்கள்” என்று தெருக்கடோறும் சென்று பறை சாற்றினார்கள். இச்செய்தியை ஜாநகிக்கும் சிலர் ஓடிப்போய்ச் சொல்ல, அவள் கேட்டு விம்மித் தரையில் விழுந்தழுது, “தாய்போலுங் கருணையுடையவனான மாருதியை நாய்போலும் அரக்கர்கள் வருத்தக்கண்டும் நீ அருள் செய்யாதிருத்தல் தகுமா? உலகத்துக்கெல்லாம் சாக்ஷியாகிவுள்ளவனே! நான் கற்பிற் சிறந்தவளாயின், அக்னியே! ஹதுமா னைச் சுடாமலிருப்பாயாக.” என்று அக்னிபகவானைக் குறித்துப் பிரார்த்தித்தாள். ஜாநகி இங்ஙனம் சொல்லக்கேட்டு அக்னிபகவானும் மனந்திடுக்கிட்டான். உடனே மாருதி வாலும் குளிர்ந்தது. பலபல சொல்வதேன். வடவாழகாக்கனியும், பூமியிலுள்ள பௌமம் என்னும் அக்னியும், அல்லாத ஓளதரியமென்னும் அக்னியும், முனிவர்காக்கின்ற காரகபத்யம் முதலிய மூலித அக்னியும் சிவனது நெற்றிக்கண்ணிலுள்ள அக்னியும், அவன் கையிலுள்ள மழுவாகிய அக்னியும் குளிர்ந்து தோன்றின. யக்ருகுண்டங்களும், இடிகளும், சூரியமண்டலமும் குளிர்ந்து தோன்றின. மீளாத நரகமுகூட அன்று குளிர்ந்து தோன்றிற்று. இவ்வாறாக, வாதாத்மஜன், கொழுந்துவிட்டெரி கின்ற போதும் நெருப்புத்தன்னைச் சுடாமலிருக்கின்ற தன்மையைநோக்கி இது ஜானகியின் கற்பினாலியன்றதெனத் தெரிந்து

மனங்களித்து அற்றையவ்விரவிலே தான்பாராத இடங்களை யெல்லாம் அரக்கர்களே காட்டக் கண்டுகொண்டே பொறிக ளின் பின்னே மறைந்துசெல்லும் அறிவைப்போன்றவனாய் ஊர்முழுதுஞ்சென்று, 'இனி வழுவங்காலம் இதுதான்' என் றெண்ணி ஆகாசத்திலெழுந்தான். அரக்கர்களெல்லாரும் கீழே விழுந்து இறந்தார்கள். பல ஸர்ப்பங்களோடு விளங்கும் கருட னென்னும்படி தன் மெய்யின்மேற் சுற்றியுள்ள கயிற்றோடும் ஆகாயத்தில் விளங்கிய ஹனுமான் ஸ்ரீராகவீணப் பன்முறை வாழ்த்தித் தன் வாலை அவ்விலங்கையின்மீது போகவிட்டான். அவ்வால், தனது இறைவனான பரமசிவனது கைலையைப் பறித்த துஷ்டனது நகரத்தை யழிப்பேனெனச் செல்லும் மழுவைப்போலவும், முப்புரத்தையும் ஒரு கணப்போதிலெரிச் சும்படி முக்கனான் எய்த பாணத்தைப்போலவும் விளங்கிற்று. யுகமுடிவில் உலகையெல்லாம் தன் நெற்றிக்கண்ணா லெரிக்கப் போகுஞ் செயலை முன்னரே பழகிக்கொள்வான்போல ருத்ராம் சமுடைய அவ்வானரவீரன் தன்வலை அந்நகரில் நெடுந்தூரஞ் செல்லவிடுத்துப் பொன்னாலும் மணியாலும் தெய்வத்தச்சன் கைமுறைதிருந்தச்செய்த மனைகள்தோறும் தாவிச் சென்றான். அக்னிதேவனும் நிருதர்கள்கூடி யாகங்கூளையெல்லாம் அழிப்ப தால் பசுகொண்டிருந்தவனாகையால் பரமசிவனுரட்ட உலகத் தையெல்லாம் ஹவிஸாக உண்கின்ற காலத்தைப்போல அந்நக ரை நொடிப்போர்தில் தின்று தேக்கினான்.

அக்கடுங்கனலானது மனைகள்தோறும் புகுந்து கொடி, விதானம், சுவர், தூண்முதலியவற்றையெல்லாம் தடவிக்கொ ளுத்த, அந்நெருப்புக்குப்பயந்து அரக்கர்களும் அரக்கியர்களும், வெளியே புறப்பட்டோடுவதும், பின், வீட்டிலுள்ள பிள்ளை முதலியவர்களை நினைந்து திரும்புவதுமாய் ஊசலாடி மன

முனைந்து கூக்குரலிட்டுக் கதறினார்கள். மாதர்கள் சிலர் பத்ம ஊர்கடுபடலக், ராகமிழைத்த தங்கள் மாளிகை யெப்போதும் சிவந்த காந்தியை வீசிக்கொண் டிருப்பதனால் நெருப்புப்பிடித்ததை யறியாதவர்களாய் உள்ளேயே யிருந்து வருந்தினார்கள். புருஷர்களும், ஸ்திரீகளும் செம்பட்டமயிர்த் தலையினர்களாக இருப்பதால் நெருப்புப்பிடித்ததும் பிடியாத தும் அறியாதவர்களாய் ஒருவர் தலையில் ஒருவர் ஜலத்தைக் கொண்டுவந்து சொரிந்தார்கள். மாயையானது நீங்கித் ததா காரமான ஆத்ம ஸ்வரூபமானாற்போல வீட்டிலிருந்த நெருப்பும் ஹனுமானது வாலின் நெருப்போடு சேர்ந்து ஒன்றாக எரிய, மேலேயெழுந்த புகையானது உலகளந்த நெடுமாவின் கரிய மேனிபோல் விளங்கிற்று. நெருப்புப்பொறிகள் போய் விழு தலால் ஸமுத்திரத்திலுள்ள மீன்களெல்லாம் துடித்து வெந்து உயிர்சோர்ந்தன. மனைகளெல்லாம் உருகி யோடிக் கடலிற் பாய்ந்து நீண்ட தடிபோலத் திரண்டன. ஸமுத்திரம் உலை போலக் கொதித்து மறுகிற்று. ஜ்வாலையானது மேற்சென்று வீசுதலால் மேகங்களெல்லாம் கொதித்தன. சோலைகளெல் லாம் எரிந்து கரியாயின. குதிரைகளெல்லாம் பிடரிமயிர் எரிந்து மாய்ந்தன. கரிய யானைகளெல்லாம் மேல்தோலுரிந்து இந்திரனது ஐராவதம்போல வெண்ணிறமுற்று விளங்கின. தேர்களெல்லாம் உருளையோடு மொன்றாயுருகிக் கட்டியாய்த் திரண்டன. அரக்கியர் சிலர் 'நாயகர்கள் மற்கடத்தால் மாண் டார்கள். ஆதலால் நாம் வீட்டைவிட்டு வெளியிற் போகக் கூடாது' என்று கருதி யுள்ளேயேயிருந்து மாண்டார்கள். விண்ணுலகத்திற் செல்ல எழுந்த சிலர் புகையால் மூடப்பட்டுச் சோர்ந்து நெருப்பில்வீழ்ந்து மாண்டார்கள். மெய்யிலே நெருப் புப்பிடித்து வருத்தமுற்று வானிலோடிய மங்கையர் சிலர் காட்

டிலோடும் நீரென்று மயங்கிப் பேய்த்தேரில் (=கானல்ஜலம்) வீழ்ந்து மரித்தார்கள். மேலே யோங்கிய நெருப்பானது சந்திரனைக் கிட்டி யுருக்க அவன் மெய்யினின்று உருத்த அமிர்தத் தால் உயிர்போன அரக்கர்கள் சிலர் ஆவிபெற்று எழுந்தார்கள். தீயினால் முற்றும் வெந்த மேகத்தினிடையில் கரியின் மத்தியில் உருகித் தோன்றும் பொற்றிரளைப்போலச் சூரியன் தோன்றினான். பஞ்சரத்தோடு கிளிகளெல்லாம் வெந்து சாய்ந்தன. பறவைகள் சில புகையைக் கடந்துபோகமாட்டாமல் வெருவி யோடிப்போய்க் கடலில் வீழ்ந்து அருளில்லாத வஞ்சரைத் தஞ்சமென் றடைந்தவர்களைப் போல அங்குள்ள மீன்களால் விழுங்கப்பட்டு மாண்டன. கொழுநரைத் தழுவவேண்டுமென்னுங் கொதிப்பால் கோதையர்சிலர் மேகத்திற்புகு மின் னிலைப்போலப் புகையில் மறைந்தார்கள். நங்கையர் சிலர் தமது மாடங்கள் எரியக்கண்டு விண்ணிற் போய்ப் புகையால் மூடப்பட்டுத் திரையினுள்ளேவிளங்கும் சித்திரப்பாவைபோன் றவர்களாய்க் கலங்கினார்கள். மிக்க புகையானது எங்கும் பரவி யெழுந்து கவிந்ததினால், கைலைக்கும் மற்றுள்ள மலைகளுக்கும், அன்னத்திற்கும் காக்கைக்கும், ஐராவதத்திற்கும் மற்றுள்ள யானைகளுக்கும் வேற்றுமை தெரியக்கூடாமலிருந்தது. கடுங்கனலால் மெய்கரிந்து தோலுரிந்து கடலிற்பேர்ய் விடும் ராக்ஷஸர்களுடையவும் ராக்ஷஸிகளுடையவுஞ் செம்பட்ட தலை மயிரானது எங்கேபார்த்தாலுந் தோன்றாதலால் அக்கடலானது தானும் நெருப்புப்பிடித்து வேகின்றதுபோலக் காணப்பட்டது. வில் வாள் முதலிய ஆயுதங்களெல்லா முருகிப் பழைய வடிவ மொழிந்து இருப்புப் பளங்களாக ஆயின. இவ்விதம் நீரை வற்றுப்படி பருகி, நிலத்தையெல்லாம் உருக்கிச், சோலைகளைச் சுட்டு, மலைகளையெல்லாந் தணலாக்கி, ஊரையெல்லா முடிய

வுமெரித்து அப்பெருந்தீ இராவணன் மனையிலும் புகுந்து கொளுத்தத் தொடங்கிற்று. அப்போது அரக்கனும் அவன் தேவிமார்களும் பிறரும் அழகிய புஷ்பக விமானத்தின்மேலேறி க்ஷணப்போதி லதைவிட்டு நீங்கிப் போனார்கள். அவப்போ ரொருவருமில்லாமையால் மலைமேலுள்ள அவ்விலங்கையும் அதி விரைவில் வெந்து பாழாயிற்று. ஆகாயத்தில் சூரியன்போலப் புஷ்பக விமானத்திற் சென்ற இராவணன் தன் கண்ணெதிர்ப் பட்ட அரக்கர்களைச் சினந்துநோக்கி, “உலகமெல்லாம் எரியும் ஊழிக்காலந்தான் வந்துவிட்டதா? மற்றும் ஏதாயினு முண்டா? திடீரென நமதுரை அக்னி புகுந்து நாசப்படுத்தக் காரண மென்ன?” என்று கேட்கப் பெண்டிபிள்ளைகளும் பொருளும் பிபானவழி யின்னவென்று தெரியாமல் அழுதுகொண்டு திரிந்த அவ்வரக்கர்கள் கூப்பிய கையினர்களாய், ‘சுவாமி, சமுத்திரத்தினும் நீண்டதான தன் வாலிவிட்ட தழலால் அக் குரங்கே இவ்விதம் சுட்டுக் கோட்டையைப் பரப்பிவிட்டது.’ என, இராவணன் மனங்கொதித்து, “இன்று ஒரு புன் றெழுழிற் குரங்கின் வலியினால் இலங்கைவெந்து நீறெழுகின்றது. நெருப் புந் தின்றுதின்று தேக்கிடுகின்றது. இனித் தேவர்களுஞ் சிரிப் பார்கள். இராவணன் போர்வலி நன்று! நன்று!!” என்று சொல்லி நகைத்து, “அக்குரங்கை யோடிப்போவதற்கு முன் போய்ப்பிடியுங்கள்” என்று கட்டளையிட்டான். உடனே பக் கத்தேனின்ற வீரர்கள் எழுவர் மற்றும்பல அரக்கர்களோடுஞ் சென்று மாருதியைக்கண்டு, பற்றுங்கள், ஏற்றுங்கள், சுற்றுங் கள், முற்றுங்களென்று கூவிக்கொண்டு மிக்க சினத்தோடும் எதிர்த்தார்கள். ஹனுமான் அவர்களுடையல்லாம் தன் வாலால் வளைத்து ஒரு பெரிய மரத்தைப் பிடுங்கி யெடுத்து அதனால் மோதியடிக்கவே, ஆயுதங்களையும் ஆயுளையும் இழந்து பலர்

மாண்டார்கள். அவர்களுடைய மெய்யிற் பெருகிய இரத்தம் ஊரிலிட்ட நெருப்புத் தணியும்படி யாறாக ஓடிற்று. இறவாதொழிந்த அரக்கர்களெல்லாரும் மீண்டும்வந்து எதிர்க்க வாதா த்மஜன் கூற்றிலும் மும்மடங்கு அதிகளாய் அவர்களைக் கொன்றான். அப்படி ஐம்பதினாயிரம் ராக்ஷஸர்கள் இறந்தார்கள். மற்றையோர்கள் பயந்து கடலிலொளித்தார்கள். ஹனுமான் தன் வாலே அக்கடலில் தோய்க்கவே கொதிப்புத் தாங்கமாட்டாமல் பலர் இறந்தார்கள். உடனே வீரர் எழுவர்களும் முற்பட்டுப் போர் புரியவந்தார்கள். அவர்களையும் அஞ்சுனைமைந்தன் அடித்துச் சாய்த்தான். இந்த ஸந்தர்ப்பத்தில் வித்தியாதரர்கள் சிலர் ஹனுமான் பாற்சென்றும், 'ஜாநகி யிருந்த சோலையையும் அதன் புறத்தையும் தீ நெருங்கவில்லை'யென்று சொல்லக்கேட்டு மிக்க மகிழ்ச்சிகொண்டு மாருதி வைதேகியின் திருவடிகளைச் சென்று வணங்கினான். மைதிலியும் மனங்களித்து ஆசீர்வதிக்க, விடை பெற்றுக்கொண்டு வாதாத்த்மஜன் விசையாகப் புறப்பட்டான். அதுகண்ட சூரியன், 'இனி நாம் இங்கிருப்பின் கள்ள அரக்கர்கள் பிடித்து இகழ்ந்து உபத்ரவிப்பார்கள்' என்ஹெண்ணி மேல்கடலிற் போய் மறைந்தான்.

இனி விரைவில் நீங்கவேண்டுமென்னுங் கருத்துக்கொண்டவனான ஹனுமான் பக்கத்திலுள்ளதோர் மலையை யடைந்து மிகப்பெரியதோர் திருவுருவத்தை யெடுத்துக்கொண்டு ஸ்ரீராகவனது திருவடிகளைத் தியானித்தபடியே ஆகாசத்திற் கிளம்பிச் சென்று மத்தியில் மைந்நாக பர்வதத்திற் சிறிது தங்கியிருந்து பின் நேராகத் தன் வரவை யெதிர்பார்த்துக் கிடப்பவன். கொண்டு வானரவீரர்களிருக்கும் மலையில் லுந்து குதித்தான். போனகாரியம் கைகூடிற்று என்று ஆரந்தங்கொண்டவர்களான அவ்வானரவீரர்கள் ஹனுமானைக் கண்டதும் தாய்

வரக் கண்ட பறவைக்குஞ்சுகளைப்போல உவகைகூர்ந்து சிலர் அழுதார்கள், சிலர் ஆர்த்தார்கள், சிலர் தொழுதார்கள், சிலர் ஒடித் தள்ளினார்கள், சிலர் அள்ளி விழுங்குவார்போல மொய்த்தார்கள், சிலர் சுற்றுந் தழுவினார்கள், சிலர் தோள்மேற் சுமந்து சென்றார்கள், சிலர் தேன் கிழங்கு காய்முதலிய அரிதிற்நேடியவற்றையுண்டு மெலிவு தீர்வாயெனக்கொண்டு வந்து தந்தார்கள், சிலர் ஹதுமானது சரீரத்தில் வாள், வேல்முதலிய ஆயுதங்களாலான புண்களை நோக்கி நோக்கி யுயிர் கரைந்தார்கள். ஹதுமான் அங்கதனையுஞ் சாம்பவானையும் வணங்கி மற்றையோர்க்குந் தக்கபடி மரியாதைசெய்து பின் 'ஸீதாதேவி யிங் குள்ளவர்களுக்கெல்லாம் கேஷமமுண்டாகட்டிமென்று ஆசிகூறினான்' என்றலும் அவர்கள் கைகூப்பி வணங்கி மனமகிழ்ந்து 'ஐவீர! போனதுமுதல்வந்ததுவரைக்கும் நடந்தவற்றையெல்லாஞ் சொல்' என்றலும் மாருதியும் சவிஸ்தாரமாக உரைக்கக்கேட்டு உள்ளங்களித்து இனி விரைவிற்போய் ஸ்ரீராகவனுக்கு இதைத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்று கருதி யாவரு மவ்விடத்தை விட்டு மதுவனத்தையடைந்து பலநாள் உணவின்றி வருந்தினவர்களானதால் அவ்வனத்தின் தேனை நுகர்ந்து ஒருவர்மேலொருவர் விழுவதும் தழுவுவதுமாய் விளையாடிக் களித்தார்கள். அது கண்டு பொருத அவ்வனத்தின் காவலாளர்கள் இவ்விதம் இவர்கள் மதுவனத்தை யழிக்குஞ் செய்தியைத் ததிமுகனுக்குச் சொல்ல அவனும் மிக்க கோபங்கொண்டு வந்து 'நீயன்றோ மதுவனத்தை யழித்தவன்' என்று சொல்லி ஒரு கருங்கற் பரையை அங்கதன்மேல் விட்டெறிய வாலி மைந்தன் அத் தகிமுகனைப் பிடித்துக்கட்டி இரத்தம் பெருகும்படிக் குத்தி 'நீ போய்ச் சுக்கிரீவனுக்குச்சொல்' என்று விடுக்க அவனும் மிக்க பயத்தோடும் அப்புறம் போயினான். இவர்கள் விஷயம்

இப்படியிருக்க, ஸ்ரீராகவன் துயர்க்கடலிலாழ்வனாய்ச் சுக்கிரீ வனை நோக்கிக், “குறித்தநாள் கடந்தது. ஸீதையைத் தேடிக்கொண்டு தென்றிசை சென்றவர்கள் இன்னும் வாவில்லை. மாண்டுபோனார்களோ? அல்லது அவர்களுக்கு என்ன நேர்ந்ததோ? ஒன்றுந்தெரியவில்லை. ‘ஸீதையோ மாண்டுபோயினான். அவன் இறந்த வார்த்தையைப்போய்ச் சொல்லுவதினும் நாம் பிராணனை விடுதல்நலம்’ என்று உயிரை விட்டுவிட்டார்களோ? இன்றேல் தேடிக்கொண்டதான் திரிகின்றார்களோ? அரக்கர்களோடு போர்புரிந்து அவிந்தார்களோ? சிறைப்பட்டிக் கிடக்கின்றார்களோ? இல்லையேல், ‘குறித்தநாளில் போகவில்லையே’ யென்று தவம்புரிகின்றார்களோ? விளம்புவாய்” என்றுரைத்து வருந்தியிருக்கையில் ததிமுகன் இரத்தம் பெருகுகின்ற தலையோடும் வந்துதோன்றி “ஏ, வானரேச! இன்று நாளையோடு மதுவனம் அழிந்தது” என்று கூறச் சுக்கிரீவன் அவனைநோக்கி, ‘அப்படி யழித்தவர்களை யாரெனக் கேட்கத் ததிமுகனும் நடந்தவற்றை யெடுத்துரைத்தான். சுக்கிரீவன் அவ்வார்த்தையைக் கேட்டு மகிழ்ந்தீ ஸ்ரீரகுரீனை நோக்கிச் “சுவாமீ! மங்கையர்க்கரசியாரை யிவர்கள் கண்டார்கள். அம்மகிழ்ச்சியால் மதுவனத்தை யழித்தார்களென்பது இதனால் நன்கு விளங்குகின்றது.” என்று மொழிந்து, ததிமுகனைப்பார்த்து, ‘அப்பா! வாலிமைந்தன் இழிதொழில் புரிபவனல்லன். ஸ்ரீராகவனது பணியைத் தலைமேற்கொண்டு எங்குஞ்சென்று தோகையைக்கண்டு வந்திருக்கின்றான். ஆதலின் அவனை யாம் என்செய்வது? அன்றியும் அரகம் வாலியதாதலின் நீ போய் அவனையே சரணமாக அடை’ என்று கூறி விடுத்தான். ததிமுகனும் விசையாகத் திரும்பிவந்து வாலிபுதல்வன் அடியில் வீழ்ந்து பணிந்து அபிராதகூபணம் பண்ணிக்கொண்டு, “நீங்கள் விரைவிற சென்று

புண்டரீகாஷ்டனது துயரத்தைத் தணிப்பீர்களாக” என்று பிரார்த்திக்க ஹநுமான் விடைபெற்றுக்கொண்டு முன்னதாகப் போய் ஸ்ரீராகவீணை யடைந்து, “கண்டேன் கற்பினுக் கணியாகிய ஸீதையை. ஏ! லோகநாயகா! இனித் துயரத்தை யெல்லாம் விட்டுவிடப் பிரார்த்திக்கிறேன்” என்று விண்ணப் பஞ்செய்து திரும்பவும் லோகமாதாவாகிய ஸீதையின் இற்பிறப்பு, பொறுமை, கற்பமுதலியவற்றின் சிறப்பையும், ஜானகி எப்போதும் ஸ்ரீராகவீணையே நினைத்துக்கொண்டு வருந்துகின்ற தன்மையையும், ராவணன் இளையவன்கட்டிய பர்ணசாலையோடும் பெயர்த்து இலங்கையில் அசோகவனிகையில் சிறை வைத்திருக்குஞ் செய்தியையும், அரக்கியர் பலர் சூழ்ந்து காவலிருக்க, மத்தியில் கண்ணீர் வடித்து அழுதுகொண்டிருந்த ஸீதையைத் தான் சென்று கண்டதையும், அப்போது, இராவணன் அங்கே வந்து பிரார்த்தித்ததையும், மைதிலியார் சினங்கொண்டு அறிவுபுகட்டியதையும், பின்னர் அவ்விராவணன் ஒரு அவதிகாளைக் குறிப்பிட்டுச் சென்றதையும், பின் வைதேகி ஒரு கொடியைத் தன் கழுத்தில் மாட்டி யுயிர்துறக்கத் துணிந்ததையும், அச்சமயத்தில் தான் ஸ்ரீராகவனது திருநாமத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு எதிர்சென்று வணங்கி அடையாளங்களைச் சொல்லிக் கடைசியாகத் திருவாழியைக் கொடுத்ததையும், அம்மோதிரத்தைப் பிராட்டி வாங்கிக் கொங்கையிலும் தலையிலும் கண்களிலும் வைத்துக்கொண்டு அழுதுக், களித்தும், புலம்பியும் பல விதமான அவஸ்தைக்குள்ளானதையும், ஸ்ரீராகவன் நிலைமையைச் சொல்லக்கேட்டுப், பின் தன்னிலைமையை யெல்லாஞ் சொல்லித் தன்னை விடுத்ததையும் விளங்கவுரைத்துத் தன் துணியில் முடிந்து வைத்திருந்த மாமணிக் கரசாகிய சூடாமணியை யெடுத்து ஸ்ரீரகுவீரனிடங் கொடுத்தான்.

ஸ்ரீராகவன் அச்சுடாமணியைப்பெற்று, அதனை முன்னம் மிதிலா நகரத்தில் அக்னியின் முன்பாகப் பற்றிய ஜாநகியினது மெல்லிய தளிர்க்கரமென்றே கொண்டு மனவெம்மை தீர்ந்து அளவிடற்கரிய ஆனந்தம்கொண்டான். அப்போது அங்கே வானரசேனையோடு அங்கதன் முதலியோர்களும் வந்து ஸ்ரீரகுவீரர்களையும் மகாராஜனையும் முறைப்படி வணங்கிப், போன காரியங்கடிகழற்றென்னுங் கருத்தால் மனங்களித்து முகமலர்ச்சி கொண்டு விளங்கினார்கள். பின்னர் அருக்கன் ஸ்மந்தனான ஸுக்கிரீவன் ஸ்ரீராகவனைப் பணிந்து, “ஐயனே! வைதேகியார்காண்பதற்கு எளியளானார் என்றபின்னும் நாம் காலந்தாழ இன்னும் இங்கே யிருத்தல் தகுதியோ?” என்று சொல்ல, தாசரதி, “ஆயின் சேனைகளைத் திரட்டிக்கொண்டு எழுக” என்று கூறியருளினான். உடனே எழுபதுவெள்ளஞ் சேனையும் ஆருங்கே திரண்டு ஸமுத்திரம்போலப் பொங்கியெழுந்து தென்றிசையைமறைத்தன. அப்போது மாருதி ஸ்ரீரகுவீரனைக் கைகுவித்து வணங்கி, “புன்ரெழிற் குரங்கென்று நினையாமல் என் தோளின்மேல் எழுந்தருளவேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்கப் பெருமானும் அவ்வாறே யெழுந்தருளினான். “நிமலனே! நீயும் என் தோளின்மேல் ஏறுக” என்று வாய்புதைத்து இறைஞ்சினின்ற வாலிகாதலனான அங்கதனது தோளில் இளைய பெருமானும் எழுந்தருள அச்சேனை இலங்கைநோக்கிப் புறப்பட்டது. கருடவாகனத்திலும் விருஷபவாகனத்திலும் தோன்றும் திருமாலும், சங்கரனும் போன்றவர்களாய் ஸ்ரீராகவவீரர்களிருவரும் ஹனுமானையும் அங்கதனையும் வாகனமாகக் கொண்டு செல்வதை விண்ணுலகத்தவர்களான தேவர்கள் கண்டு மகிழ்ச்சிகூர்ந்து கற்பகமலரைச் சொரிந்து வாழ்த்தினார்கள்.





அங்குளியகப்ரதானம்.

வன்றந்த வரிகொ ணுகம் வயங்கன லுமிழும் வாய
பொன்றந்த முழைக டோறும் புறத்துராய்ப் புரண்டு போவ
நின்றந்த மில்லா னூன்ற நெரிந்துகீ முழுந்து நீலக்
குன்றந்தன் வயிறு கீறிப் பிதுங்கிய குடர்கண் மான. 4

புகலரு முழையுட் டஞ்சும் பொங்குளைச் சீயம் பொன்றி
யுகலருங் குருதி கக்கி யுள்ளுற நெரிந்த ஐழி
னகலிரும் பரவை நாண வரற்றுறு குரல வாகிப்
பகலொளி கரப்ப வாலை மறைத்தன பறவை யெல்லாம். 5

மொய்யுறு செவிக டாவி முதுகுற முறைகா றள்ள
மையறு விசும்பி னூடு நிமிர்ந்தவா லதிய மஞ்சின்
மெய்யுறத் தழீஇய மெல்லென் பிடியொடும் வெருவ லோடுங்
கையுற மரங்கள் சுற்றிப் பிளிநின களிநல் யாலை. 6

பொன்பிறழ் சிமயக் கோடு பொடியுறப் பொறியுஞ் சிந்த
மின்பிறழ் குடமிக் குன்றம் வெருவுற விரியும் வேலை
புண்புற மயிரும் பூவாக் கட்புலம் புறத்து நாற
வன்பறழ் வாயிற் கவவி வல்லிய மிரிந்த மாதோ. 7

தேக்குறு சிகரக் குன்றந் திரிந்துமெய் நெரிந்து சிந்தத்
தூக்குறு தோலர் வாளர் தூரிதத்தி னெழுந்த தோற்றந்
தாக்குறு செருவி னேர்ந்தார் தாளற வீசத் தாவி
மேக்குற விசைத்தா ரென்னப் பொலிந்தனர் விஞ்சை வேந்தர். 8

தாரகை சுடர்கண் மேக மென்றிவை தவிரத் தாழ்ந்து
பாரிடை யழுந்து கின்ற படர்நெடும் பணிமாக் குன்றந்
கூருகிர்க் குவவுத் தோளான் கூம்பெனக் குமிழி பொங்க
வார்கலி யழுவத் தாழுங் கலமென லாயிற்றன்றே. 9

தாதுகு நறுமென் சந்தங் குங்குமங் குலிகந் தண்டேன்
போதுகு பொலந்தா தென்றித் தொடக்கத்த யாவும் பூசி
மீதுறு சூணரீர் வீசு மருவிபோ யுலகின் வீழ்
வோதிய குன்றங் கீண்டு குருதிநீர் சொரிந்தா லொத்த. 10

கடலுறு மத்தி தென்னக் கருவரை திரியுங் காலை
மிடலுறு புலன்கள் வென்ற மெய்த்தவர் விசம்பின் மொய்த்தார்
திடலுறு கிரியிற் றுந்தஞ் செய்வின முற்றி முற்றா
வுடலுறு பாசம் வீசா வும்பர்செல் வாரு மொத்தார். 11

வெயிலியற் குன்றங் கீறி வெடித்தலு நடுக்க மெய்தி
மயிலியற் றளிர்க்கை மாதர் தழீ இக்கொளப் பொலிந்த வாளுே
ரயிலெயிற் றரக்க னள்ளத் திரிந்தநா ளணங்கு புல்லக்
கயிலையி னிருந்த தேவைத் தனித்தனி கடுத்தல் செய்தார். 12

ஊறிய நறவை யுண்ட குற்றந்த முணர்வை யுண்ணச்
சீறிய மனத்தர் தெய்வ மடந்தைய ரூட றீர்வுற்
றாறின ரஞ்சு கின்ற ரன்பரைத் தழுவி யும்ப
ரேறின ரிட்டுநீத்த பைங்கிளிக் கிரங்கு கின்றார். 13

இத்திற நிகழும் வேலை யிமையவர் முனிவர் மற்று
முத்திறத் துலகத் தாரு முறைமுறை விரைவின் மொய்த்தார்
தொத்துறு மலருஞ் சாந்துஞ் சுண்ணமு மணியுந் தூவி
வித்தக சேறி யென்றார் வீரனும் விரைவ தானான். 14

குறுமுனி குடித்த வேலை குப்புறுங் கொள்கைத் தாதல்
வெறுவிது விசயம் வைகும் விலங்கற்றோ ளலங்கல் வீரா
சிறுதிதென் நிகழற் பாலை யல்லலநீ சேறி யென்னு [யொப்பான்
கூறுவலித் துணைவர் சொன்னு ரொருப்பட்டான் பொருப்பை

இலங்கையி னளவிற் றன்ற லிவ்வுரு வெடுத்த தோற்றம்
விலங்கு முளதன் றென்று விண்ணவர் வியந்து நோக்க
வலங்குழம் மார்பன் முன்றும் தடித்துணை யடுத்த லோடும்
பொலங்கெழு மீலயுந் தாளும் பூதலம் புக்க மாதோ. 16

வால்விசைத் தெடுத்து வன்றூண் மடக்கிமார் பொடுக்கி மானத்
தோள்விசைத்துணைகள் பொங்கக்கழுத்தினைச் சுருக்கித் தூண்டிக்
கால்விசைத் தடக்கை நீட்டிக் கட்டிலங் கதுவா வண்ண
மேல்விசைத் தெழுந்தா னுச்சி விரிஞ்சுரு றிரிஞ்ச வீரன். 17

ஆயவ னெழுத லோடு மரும்பிணை மரங்க டாமும்
வேயுயர் குன்றும் வென்றி வேழமும் பிறவு மெல்லா
நாயகன் பணியி தென்றா நளிர்கட லிலங்கை காறும்
பாய்வன வென்ன வானம் படர்ந்தன பழுவ மான. 18

விசையுடை யண்ணல் சென்ற வேகத்தா லெழுந்த குன்றும்
பசையுடை மரனு மாவும் பல்லுயிர்க் குலமும் வல்லே
திசையுறச் சென்று சென்று செறிகட லிலங்கை சேரும்
விசையில் வாகத் தள்ளி விழுந்தன வென்ன வீழ்த். 19

மாவொடு மரனு மண்ணும் வல்லியு மியாவு மற்றும்
போவது புரியும் வீரன் விசையினுற் புணரி பொங்கத்
தூவின கீழு மேலுந் தூர்த்தன சுருதி யன்ன
சேவகன் சீற முன்னஞ் சேதுவுந் தெரிந்த மாதோ. 20

இண்டது வேலை நன்னீர் கீழுறக் கிடந்த நாகர்
வேண்டிய வுலக மெங்கும் வெளிப்பட மணிகண் மின்ன
வாண்டகை யதனை நோக்கி யரவினுக் கரசர் வாழ்வுந்
காண்டகு தவத்த னானே னியானெனக் களிப்புக்கொண்டான்.

வெய்தின்வான் சிறையி னானீர் வேலையைக் கிழிய வீசி
நொய்தினா ரமுதங் கொண்ட நோன்மையே நுவலு நாக
ருய்துநா மென்ப தென்னே யுறுவலிக் கலுழ னூழி
னெய்தினா னாமென் றஞ்சி மறுக்கமுற் றிரியல் போனார். 22

துள்ளிய மகர மீன்க டிடிப்பறச் சுறவு தூங்க
வொள்ளிய பனைமீன் றுஞ்சந் துவலைய லூழிக் காலின்
வள்ளுகிர் வீரன் செல்லும் விசைபொர மறுகி வாரி
தள்ளிய திரைகண் முந்தற் றிலங்கைமேற் றவழிந்த மாதோ.23

இடுக்குறு பொருள்க ளென்னு மெண்டிசை சுமந்த யானை
நடுக்குற விசம்பிற் செல்லு நாயகன் றூத னாக
மெடுக்குறு கால வன்காற் றிடியொடு முடிய வந்நாண்
முடுக்குறக் கடலிற் செல்லு முத்தலைக் கிரியு மொத்தான். 24

கொட்புறு புரவித் தெய்வக் கூர்நுதிக் குவிசத் தாற்குங்
கட்புலங் கதுவ லாகா வேகத்தாற் கடலு மண்ணு
முட்பதங் கூட்டி யண்ட முறவுள செலவி நொற்றைப்
புட்பக விமானந் தானங் விலங்கைமேற் போவ தொத்தான். 25

விண்ணவ ரேத்த வேத முனிவரர் வியந்து வாழ்த்த
மண்ணவ ரிறைஞ்சச் செல்லு மாருதி மறமுட் கூர
வண்ணல்வா ளரக்கன் றன்னை யமுக்குவா மின்ன மென்னக்
கண்ணுத லொழியச் செல்லங் கயிலையங் கிரியு மொத்தான்.26

கேழுலா முழுநி லாவிற் கிளரொளி யிருளைக் கீறப்
பாழிழா மேரு நாண விசம்புறப் படர்ந்த தோளா
னாழிசு டூலக முற்று மருங்கனன் முருங்க வுண்ணு
முழிநாள் வடபாற் றோன்று முவாமுழு மதியு மொத்தான். 27

மாணியாம் வேடந் தாங்கி மலரயற் கறிவு மாண்டோ
ராணியா யுலகுக் கெல்லா மறம்பொரு ணிரப்பு மண்ணல்
சேனையர் நெடுநா டூர்ந்த திரிதலைச் சிறுவன் றன்னைக்
காணிய விரைவிற் செல்லுங் கனகமால் வரையு மொத்தான். 28

மழைகிழித் துதிரு மீன்கண் மறிகடல் பாய வானங்
குழைவுறத் திசைகள் கீற மேருவுங் குலுங்கக் கோட்டின்
முழையுடைக் கிரிகண் முற்ற முடுக்குவான் முடிவு காலத்
தழிவுறத் கடுக்கும் வேகத் தாதையு மனைப னானான். 29

தடக்கைநா லெந்து பத்துத் தலைகளு முடையான் றானே
யடக்கியைப் புலன்கள் வென்ற தவப்பய னறுத லோடுங்
கெடக்குறி யாக மாகங் கிழக்கெழு வழக்கு நீங்கி
வடக்கெழுந் திலங்கை செல்லும் பரிதிவா னவனு மொத்தான்.

புறத்துற லஞ்சி வேறே ரரணம்புக் குறைதல் போக்கி
மறத்தொழி லரக்கர் வாழு மாநகர் மனுவின் வந்த
திறத்தகை யிராம னென்னுஞ் சேவகற் பற்றிச் செல்லும்
அறத்தகை யரசன் திண்போ ராழியு மனைய னானான். 31

அடலுலாந் திகிரி மாயற் கமைந்ததன் னுற்றல் காட்டக்
குடலெலா மவுணர் சிந்தக் குன்றெலாங் குறித்து நின்ற
திடலெலாந்தொடர்ந்துசெல்லச்சேண்விசம்பொதுங்கத்தெய்வக்
கடலெலாங் கலங்கத் தாவுங் கலுழனு மனைய னானான். 32

நாலினோ டிலக மூன்று நடுக்குற நடுக்கி நாகர்
மேலின்மே னின்று காறுஞ் சென்றகூ லத்தின் விண்டு
காலின லளந்த வான முகட்டையுங் கடக்கத் தாவி
வாலின லளந்தா னென்று வானவர் மருள் சென்றான். 33

வெளித்துப்பின் வேலை தாவும் வீரன்வால் வேத மெய்க்கும்
அளித்துப்பி னநும னென்னு மறந்துணை பெற்ற தாயுங்
களித்துப்புன் ரெழின்மே னின்ற வரக்கர்கண் ணுறுவ ராமென்
ரெளித்துப்பின் செல்லுங் கால பாசத்தை யொத்த தன்றே. 34

மேருவை முழுதுஞ் சூழ்ந்து மீதுற்ற வேக நாகங்
கார்நிறத் தண்ண லேவக் கலுழன்வந் துற்ற காலே
சோர்வுறு மணத்த தாகிச் சுற்றிய சுற்று நீங்கிப்
பேர்வுறு கின்ற வாறு மொத்தப் பிறங்கு பேழ்வால். 35

குன்றொடு குணிக்குங் கொற்றக் குவவுத்தோட் குரக்குச் சீயஞ்
சென்றுறு வேகத் தின்கா லெறிதரத் தேவர் வைகு
மின்றொடர் வானத் தான விமானங்கள் விசையிற் தம்மி
லொன்றொடொன் றுடையத் தாக்கி மாகட லுற்ற மாதோ. 36

வலங்கையின் வயிர வேதி வைத்தவன் வைகு நாடுங்
கலங்கிய தேகு வான்றன் கருத்தென்கொ லென்னுங் கற்பால்
விலங்கையி லெயிற்று வீரன் முடுக்கிய வேகம் வெய்யோ
ரிலங்கையி னுளவென் றுன்னு விம்பர்நா டிரிந்த திப்பால். 37

ஓசை யுலப்பி லாத வுடம்பமைந் துடைய வென்னத்
தேசமு னாலுஞ் சொல்லுந் திமிங்கில கிலங்க ளோடு
மாசையை யுற்ற வேலை கலங்கவன் றண்ணல் யாக்கை
வீசிய காலின் வீழ்ந்து மிதந்தன மீன்க ளெல்லாம். 38

பொருவரு முருவத் தன்னான் போகின்ற பொழுது வேகந்
தருவன தடக்கை தள்ளா நிமிர்ச்சிய தம்மு ளொப்ப
வொருவருங் குணத்து வள்ள லோருயிர்த் தம்பி யோடு
மிருவரு முன்னர்ச் சென்ற லொத்தவங் விரண்டு பாலும். 39

இந்நாக மன்னா னெறிகாலென வேகும் வேலை
 இந்நாக மாவிற் செறிக்கீழ்த்திசை காவல் செய்யுங்
 கைந்நாக மந்நாட் கடல்வந்ததொர் காட்சி தோன்ற
 மைந்நாக மென்னு மலைவானுற வந்த தன்றே. 40

மீயோங்கு செம்பொன் முடியாயிர மின்னி மைக்க
 வோயா வருவித் திரளுத்தரி யத்தை யொப்பத்
 தீயோ றுளரா கியகாலவர் தீமை தீர்ப்பான்
 மாயோன் மகரக் கடல்வந்தெழு மாண்ப தாகி. 41

நூலேந்து கேள்வி நுகராப்புல னைக்க லுற்றார்
 போலேந்தி நின்ற வனியாண்மெய் பொறுது நீங்கக்
 காலாழ்ந் தழுந்திக் கடல்புக்குழிஇக் கச்ச மாகி
 மாலேந்த வோங்கு நெடுமந்தர மேயு மான. 42

தள்ளற் கருநற் சிறைமாடு தழைப்பொ டோங்க
 வெள்ளற் கருநன் னிறமெல்லே யிலாத புல்ல
 வள்ளற் கடலைக் கெடநீக்கி மருந்து வெளவி
 யுள்ளற் நெழுமோ ருவணத்தர சேயு மொக்க. 43

ஆன்றா னெடுநீரிடை யாதியொ டந்த மாகித்
 தோன்றாது நின்றா னருடோன்றிட முந்து தோன்று
 மூன்றா முலகத் தொடுமுற்றியி ராய மற்று
 மீன்றானை மீன்ற சுவணத்தனி யண்ட மென்ன. 44

இந்நீரி லென்னைத் தருமெந்தையை யெய்தி யன்றிச்
 செந்நீர்மை செய்யே னெனச்சிந்தனை செய்து நொய்தி
 னந்நீரில் வந்து முதலந்தண னாதி நாளம்
 முந்நீரின் மூழ்கித் தவமுற்றி முளைத்த வாபோல். 45

பூவா விடைபூறு புருந்து பொறுது நெஞ்சிற்
கோவா முனிசீறிட வாரி குதித்த வெல்லா
மூவா முதனாயகன் மீள முயன்ற வந்நாள்
தேவா சுரர்வேலையில் வந்தெழு திங்க ளென்ன.

46

நிறங்குங் குமமொப்பன நீனிற்ம் வாய்ந்த நீரி
னிற்ங்கும் பவளக்கொடி சுற்றின செம்பொ னேய்ந்த
பிறங்குஞ் சிகரப்படர் முன்றி றெறும்பி னூவோ
டுறங்கும் மகரங்க ஓயிர்ப்பொ டிணர்ந்து லாவ.

47

கடன்குன் முதிரிப்பி குரைக்க நிரைத்த பாசி
வான்குன் மழையொப்ப வயங்கு பளிங்கு முன்றி
றன்குல நாளிற் றகைமுத்த முயிர்த்த சங்க
மீன்குழ் வருமம் முழுவெண்மதி வீறு கே.

48

பல்லா யிரமா யிரங்காசினம் பாடி மைக்குங்
கல்லார் சிமயத் தடங்கைத்தல நீண்டு காட்டத்
தொல்லார் கலியுட் புகழ்முகி வயங்கு தோற்றத்
தெல்லா மணியீட்ட முகந்தெழு கின்ற தென்ன.

49

மனையிற் பொலிமாக நெடுக்கொடி மாலை யேய
வினையிற் நிரள்வெள் ளருவித்திர தேங்கி வீழ
நினைவிற் கடலோ டெழலோடு முணர்ந்து நீங்காச்
சுனையிற் பனைமீன் நிமிலோடு தொடர்ந்து துள்ள.

50

கொடுநாலொ டிரண்டு குலப்பகை குற்ற மூன்று
சுடர்ஞானம் வெளிப்பட வுய்ந்த துயக்கி லார்போல்
விடநாக முழைத்தலை விம்ம லுழந்து நீங்க
நெடுநாள் பொறையுற்ற வுயிர்ப்பை நிமிர்ந்து நிற்க.

51

எழுந்தோங்கி விண்ணொடு மண்ணொக்க விலங்கு மாடி
யுழுந்தோடி காலத் திடையும்பரி னிம்ப ரெங்குங்
கொழுந்தோட நின்ற கொழுங்குன்றை வியந்து நோக்கி
யழுந்தா மனத்தண்ண விதென்கொ லெனுவ யிர்த்தான். 52

நீர்மேற் படர்குன் நிதுகோடு நிமிர்ந்து நிற்கல்
சீர்மேற் படரா தெனச்சிந்தை யுணர்ந்து செல்வான்
வேர்மேற் படவன் றிலகீழ்ப்பட ழூக்கி விண்ணோர்
ஊர்மேற் படரக் கடிதும்பரின் மீது யர்ந்தான். 53

உந்தாமு னுலேந்துயர் வேலை யொளித்த குன்றஞ்
சிந்தா குலமுற்றது பின்னாந் தீர்வி லன்பால்
வந்தோங்கி யாண்டோர் சிறுமானிட வேட மாகி
யெந்தா யிதுகே னெனவின்ன விசைத்த தன்றே. 54

வேற்றுப் புலத்தோ னெனலைப விலங்க லெல்லா
மாற்றுச் சிறையென்றி வச்சிர மான தெய்வ
வீற்றுப்படை நூறிய வேலையின் வேலை யூய்த்துக்
காற்றுக் கிறைவ னெனைக்காத்தன னன்பு காக்க. 55

அன்றா னருங்காதல னாதலி னன்பு தூண்ட
வென்ற லுனக்கீண்டு செயற்கரி தாய தின்மை
பொன்றார் சிகரத் திடையாறினை போதி யேனு
முன்ற லுயர்ந்தே னுயர்விற்கு முயர்ந்த தோளாய். 56

கார்மேக வண்ணன் பணிபூண்டருங் காலின் மைந்தன்
தேர்வான் வருகின்றது சீதையைத் தேவ ருய்யப்
பேர்வா னயல்சேறி யிதிற்பெறும் பேறி லென்ன
நீர்வே லையுமென்னை யுரைத்தது நீதி நின்றாய். 57

நற்றாயினு நல்ல னெனக்கிவ னென்று நாடி
யிற்தேயிறை பெய்தின னேய்ந்தது கோடி பெய்ந்துப்
பொற்றரகன் மார்பதம் மில்லுழை வந்த போதி
லுற்றார்செயன் மற்றுமுண் டோவென வற்று ரைத்தான். 58

உரைத்தா னுரையாலவ னூறில னென்ப துன்னி
விரைத்தாமரை வாண்முகம் விட்டு விளங்கு வீரன்
சிரித்தா னாவே சிரித்தத்திசை செல்ல நோக்க
வரைத்தா ரெடுங்குடு மித்தலை மாடு கண்டான். 59

வருந்தேலது நின்றிணை வானவன் வைத்த காத
லருந்தேனினி யாதுமென் னாசை நிரப்பி னல்லாற்
பெருந்தேன் பிழிசாலு நின்னன்பு பிணித்த போதே
யிருந்தே னுகர்ந்தே னிதன்மேலினி யீவ தென்னோ. 60

முன்பிற் சிறந்தா ரிடையுள்ளவர் காதன் முற்றப்
பின்பிற் சிறந்தார் குணநன்றிது பெற்ற யாக்கைக்
கென்பிற் சிறந்தாயதொ ளுற்றுமுண் டென்ன லாமே
யன்பிற் சிறந்தாயதொர் பூசனை யார்க ணுண்டே. 61

ஈண்டியான் கடிதேகி யிலங்கை விலங்க லெய்தி
யாண்டா னடிமைத் தொழிலாற்றியென் னாற்ற லுண்டேன்
மீண்டா னுகர்வென்னின் விருந்தென வேண்டி மெய்மை
பூண்டா னவன்கட் புலம்பிற்பட முந்து போனான். 62

செவ்வான் கதிரங் குளிர்துங்களுந் தேவர் வையும்
ஓவவ்வேறு விமானங் களுமீனாடு மேக மற்று
மெவ்வா யுலகத் தவுமீண்டி யிருந்த தம்மி
லொவ்வா தனவொத் திடவூழிவெங் காலு மொத்தான். 63

நீர்மாக்கடன் மேனிமிர் கின்ற நிமிர்ச்சி நேரப்
 பார்மேற்றவழ் சேவடி பாய்நட வாப்ப தத்தே
 தேர்மேற்குதி கொண்டவ னித்திறன் சிந்தை செய்தா
 னார்மேற்கொலென் றெண்ணி யருக்கனு மைய முற்றான். 64

வாலொத்தொளிர் வாலெயி றுாழின் மருங்கி மைப்ப
 நீனொத்துயர் வாலின் விசம்பு நிறைந்த மெய்யன்
 கோனொத்த பொன்மேனி விசம்பிரு கூறு செய்யும்
 நாலொத்தது மேல்வெளி கீழிரு ஞற்ற ஞாலம். 65

மூன்றுற்ற தலத்திடை முற்றிய துன்பம் வீப்பா
 னேன்றுற்று வந்தான் வலிமெய்மை யுணர்த்து நீயென்
 றூன்றுற்ற வாடோர் குறைநேர வரக்கி யாகித்
 தோன்றுற்று நின்றான் சுரசைப்பெயர்ச் சிந்தை தூயாள். 66

பேழ்வாயொ ரரக்கி யுருக்கொடு பெட்டி னோங்கிக்
 கோள்வாயரி யின்குலத் தாய்கொடுங் கூற்று முட்க
 வாழ்வாயெனக் காமிட மாய்வரு வாய்கொ லென்னு
 நீள்வாய் விசம்பு தனதுச்சி நெருக்க நின்றான். 67

தீயே யெனலாய பசிப்பிணி தீர்த்தல் செய்ய
 வாயே விரைவுற் றினையண்மின யாண்மையான்
 நீயே யினிவந்தெ னிணங்கொள் பிணங்கெ யிற்றின்
 வாயே புகுவாய் வழிமற்றில வானி னென்றான். 68

பெண்பாலொரு நீபசிப் பீழை யறுத்தல் பேர
 வுண்பாயென தாக்கையை யானுத வற்கு நேர்வன்
 விண்பாலவர் நாயக னேவ லிழைத்து மீண்டா
 னண்பாலெனச் சொல்லிய நல்லறி வாள னக்கான். 69

காய்ந்தே மூலகங் களுங்காணரின் கற்பின் யாக்கை
யாய்ந்தே பசிதிர் வனிதாணையென் றன்ன சொன்னு
ளோர்ந்தானு முகந்தொரு வேனின தூழில் பேழ்வாய்
சேர்ந்தேகு கின்மேன் விலயாமெனிற் நின்றி யென்றான். 70

அக்கால யரக்கியு மண்ட மந்த மாகப்
புக்கா னிறையாத புழைப்பெரு வாய்பு டூங்க
விக்காது விழுங்க நின்றாது நோக்கி வீரன்
திக்கார வள்வாய் சிறிதாம்வகை சேணி னீண்டான். 71

நீண்டா னுடனே சுருங்காநிமிர் வான்வ யிற்றி
ஹாண்டா னெனவுற்றொ ருயிர்ப்புயி ராத முன்ன
மீண்டா னதுகண்டனர் விண்ணுறை வோர்கண் மெய்மை
யாண்டான் வலனென் றலர்தூஉய்நெடி தாசி சொன்னார். 72

மின்மேற்படர் நோன்மைய னாயுடல் வீங்கி நீங்கத்
தன்மேனிய ளாயவ டாயினு மன்பு தாழ்
வென்மேன்முடி யாதன வென்றினி தேத்தி நின்றாள்
பொன்மே ளியினு நெடிதாசி புனைந்து போனான். 73

கீதங்க ளிசைத்தனர் கின்னரர் கீத நின்ற
பேதங்க ளியம்பினர் பேதைய ராடல் பின்னர்ப்
பூதங்க டொடர்ந்து புகழ்ந்தன பூச ரேசர்
வேதங்க ளியம்பினர் தென்றல் விருந்து செய்த. 74

பரவுக்குரல் பணிலக்குரல் பறையின்குரல் பணியின்
விரவுக்குரல் வீணைக்குரல் விசயக்குரல் விரவா
யரவுக்குர வுயிருக்கு வசனக்குர லடுபோ
ருரவுக்கரு டனுமுட்கிட வுயர்கின்றன வொருபால். 75

மந்தார முந்து மகரந்த மணந்த வாடை
செந்தா மலாவாண் முகத்திற் குறுவேர் சிதைக்கத்
தந்தா முலகத் திடைவிஞ்சையர் பாணி தள்ளக்
கந்தார வீணைக் கனிசெஞ்செவி தாழ்த்து நுங்க.

76

வெங்கார் நிறப்புணரி வேழையு மொன்றப்
பொங்கார் கலிப்புன றரப்பொலிவ தேபோ
லிங்கார் கடத்திரேனை யென்னுயெ மூந்தாள்
அங்கார தாரைபெரி தாலால மன்னாள்.

77

*
காதக் கடுங்குறி கணக்கிறுதி கண்ணாள்
பாதச் சிலம்பினொலி வேலையொலி பம்ப
வேதக் கொழுஞ்சுடரை நாடிநெறி மேனா
ளோதத்தின் மேவுமது கைடவரை யொத்தாள்.

78

துண்டப் பிறைத்துணை யெனச்சுட ரெயிற்றாள்
கண்டத் திடைக்கறை யுடைக்கடவுள் கைம்மா
முண்டத் துரித்தவுரி யான்முளரி வந்தா
னண்டத்தி னுக்குறை யமைத்தபில் வாயாள்.

79

நின்ற னெடுங்கட னிறைந்துநிமிர் நீர்தன்
வன்ற ளலம்பமுடி வான்முகடி வெளவ
வன்றாய் திறத்தவ நறத்தையரு ளோடுந்
தின்ற ளொருத்தியிவ ளென்பது தெரிந்தான்.

80

பேழ்வா யகத்தலது பேராலக மூடு
நீள்வா னகத்தினிடை யேகுநெறி நேரா
வாழ்வா னனுக்கன்வளர் வாள்பில வயிற்றைப்
போழ்வா னினைத்தினைய வாய்மொழி புகன்றான்.

81

சாயா சலந்தழுவி னுய்தழிய பின்னு
மோயா துயர்ந்தவிசை கண்டுமுணர் வில்லாய்
வாயா லளந்துநெடு வான்வழி யடைத்தாய்
நீயாரை யென்னையிவ ணின்றநிலை யென்றான். 82

பெண்பா லெனக்கருது பெற்றியொழி வுற்றால்
விண்பா லவர்க்குமுயர் வீடுறுதன் மெய்யே
கண்பா லடித்தவுயிர் காலன்வரு மேனு
முண்பா ளொருத்தி யதொழிப்பரிய தென்றான். 83

திறந்தாள் வயிற்றையவ ளண்ணலிடை சென்ற
னறந்தா னரற்றிய தயர்த்தமர ரெய்த்தா
ரிறந்தா னெனக்கொடொ ரிமைப்பதனின் முன்னம்
பிறந்தா னெனப்பெரிய கோளரி பெயர்ந்தான். 84

கள்வா யரக்கிசட ரக்குடர் கணத்திற்
கொள்வார் தடக்கையன் விசம்பைமிசை கொண்டான்
முள்வாய் பொருப்பின்முழை யெய்திமுக நொய்தி
னுள்வா ளரக்கொடெழு திண்க லுழ நெத்தான். 85

சாகா ம்ருகத்தலைவ ரிற்றிலக மன்ன
னேகா வரக்கிசுடர் கொண்டிடை யெழுந்தான்
மாகால் விசைப்பவட மண்ணிலுற வாலோ
டாகாய முற்றகத லிக்குவமை யானான். 86

ஆர்த்தார்கள் வானவர்க டானவ ரழுங்கா
வேர்த்தார் விரிஞ்சனும் வியந்துமலர் வெள்ளந்
தார்த்தா னகன்கயிலை யிற்றையிலி லோனும்
பார்த்தான் முனித்தலைவ ராசிகள் பகர்ந்தார். 87

மாண்டா ளரக்கியவன் வாய்வயிறு காறுங்
 கீண்டா னிமைப்பிடையின் மேருகிரி கீழா
 நீண்டான் வயக்கதி நினைப்பினெடி தென்னப்
 பூண்டா னெருத்தனுயர் வானின்வழி போனான். 88

சொற்றூர்கள் சொற்றதொகை யலலதுனை யொன்றோ
 முற்ற முடிந்தநெடு வானினிடை முந்நீர்
 இற்றுக வெற்றெனினும் யானினி யிலங்கை
 யுற்றல் விலங்குமிடை யுறென வுணர்ந்தான். 89

ஊறுகடி தூறுவன ஆறிலற முன்னாத்
 தேறலி லரக்கர்புரி தீமையவர் தீர
 வேறுவகை யெங்குளவி ராமனென வெல்லா
 மாறுமதின் மாறுபிறி தில்லென மதித்தான். 90

தசம்புடைக் கனக நர்ஞ்சிற் கடிமதி றனித்து நோக்கான்
 அசம்புடைப் பிரசத் தெய்வக் கற்பக நாட்டை யண்மி
 விசம்பிடைச் செல்லும் வீரன் விலங்கன்மே விலங்கை மூதூர்ப்
 பசுஞ்சுடர்ச்சோலைத்தாங்கோர் பவளமால் வரையிற் பாய்ந்தான்.

மேக்குறச் செல்வோன் பாய விலங்கன்மே விலங்கை மூதூர்
 தூக்குறுத் தங்கு மிங்குந் தள்ளுந் தூடங்கு நோன்மை
 போக்கினுக் கிடைபூ ருகப் புயலொடும் பொலிந்த வாடை
 தாக்குறத் தகர்ந்து சிந்துங் கலமெனத் தகர்ந்த தன்றே. 92

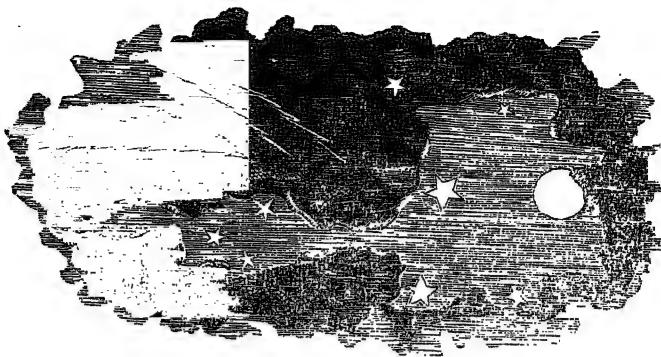
மண்ணடி யுற்று மீது வானுற வரம்பிற் றன்மை
 யெண்ணடி யுற்ற குன்றை நிவந்துநின் றெய்த நோக்கி
 விண்ணிடை யுலக மென்னு மெல்லியன் மேனி நோக்கிக்
 கண்ணடி வைத்த தன்ன விலங்கையைக் கண்ணிற் கண்டான்.

நன்னக ரதனை நோக்கி நளினக்கை மறித்து நாகர்
பொன்னக ரிதனை யொக்கு மென்பது புல்லி தம்மா
வந்நக ரிதனி னன்றே யண்டத்தை முழுது மாள்வா
னிந்நக ரிரூந்து வாழ்வா னிதுவதற் கேது வென்றான். 9

மாண்டதோர்நலத்திற்றாமென்றுணர் த்துதல்வாய்மைத்தன்றால்
வேண்டிய வேண்டி னெய்தி வெறுப்பின்றி வீழ்ந்து துய்க்கு
மீண்டாரும் போக விற்ப மீறில தியாண்டுக் கண்டாம்
ஆண்டது துறக்க மஃதே யருமறைத் துணிவு மம்மா. 9

உட்புல னெழுநூ நென்ப ரோசனை யுலக மூன்றில்
தெட்புறு பொருள்க ளெல்லா மிதனுழைச் செறிந்த வென்ற
னுட்புல னுணங்கு கேள்வி நுழைவின ரெனினு நோக்குங்
கட்புலன் வரம்பிற் றுமோ காட்டியுங் கரையிற் றுமோ. 96





நிலாத்தோற்று படலம்.

பொன்கொண் டிழைத்தமணி யைக்கொடு பொதித்த
மின்கொண் டமைத்தவெயி லைக்கொடு சமைத்த
என்கொண் டியற்றிய வெனத்தெரிவி லாத
வன்கொண்டல் விட்டுமதி முட்டுவன மாடம்.

1

நாகா லயங்கொடு நாகரூல ருந்தம்
பாகார் மருங்குமில் வென்னவயர் பண்ப
ஆகாய மஞ்சவகன் மேராவை யனுக்கும்
மாகால் வழங்குகிற தென்றலென நின்ற.

2

மாகாரின் மின்கொடி மடக்கின ரடுக்கி
மீகார மெங்கணு நறுந்துகள் விளக்கி
ஆகாய கங்கையினை யங்கையினி னள்ளிப்
பாகாய செஞ்சொலவர் வீசபடு காரம்.

3

மஞ்சி யூட்டிய பாட்டிசைக் கிண்கிணிப் பதும்ச்
செஞ்செ விச்செழும் பவளத்தின் கொழுஞ்சுடர் சிதறி
மஞ்சி னஞ்சன நிறமறைத் தரக்கியர் வடித்த
அஞ்சி லோதியொ டுவமைய வவர்க்குறு முவமை. 4

நான நாண்மலர்க் கற்பக நறுவிறை நான்ற
பானம் வாயுற வெறுத்ததா ளாறுடைப் பறவை
தேன வாம்பிறைச் செங்கழு நீர்த்தூயில் செய்ய
வான யாறுதம் மரமியத் தலத்தொடு மடுத்த. 5

சூழலும் வீணையும் யாழுமென் றினையன சூழைய
மழலை மென்மொழி கிளிக்கிரந் தளிக்கின்ற மகளிர்
சூழலு நன்னெடுந் தடமணிச் சுவர்தொறுந் துவன்று
நிழலுந் தம்மையு மெய்ம்மைநின் றறிவரு நிலைய. 6

இனைய மாடங்க ளிந்திற் கமைவுற வெடுத்த
மனையின் மாட்சிய வெண்ணிலச் சொல்லுமா சுண்ணும்
அனைய தாமெனி லரக்கர்தந் திரவுக்கு மளவை
நினைய லாமுன்றி யுவமையு மன்னதாய் நிற்கும். 7

மணிக ளெத்துணை பெரியவு மாறிரு மாப்பின்
அணியுங் காசுணுக் ககன்றன வுளவென லரிதால்
திணியு நன்னகர்த் திராமனை தெய்வமாத் தச்சன்
துணிவின் வந்தனன் ரெட்டழ கிழைத்தவத் தொழில்கள். 8

மரம டங்கலுங் கற்பக மனையெலாங் கனகம்
அரம டந்தையர் சிலகிய ரரக்கியர்க் கமரர்
உரம டங்கிவர் துழையரா யுழல்பவ ரொருவர்
தரம டங்குவ தன்றிது தவஞ்செய்த தவமால். 9

போரி யன்றன தோற்றவென் நிகழ்தலிற் புறம்போய்
நோரி யன்றவன் நிசைதொறு நின்றமா நிற்க
ஆரி யன்றவ னினங்கரக் களிற்றுமோ ராழிச்
சூரி யன்றனித் தேருமே யிந்நகர் தொகாத.

14

வாழு மன்னுயிர் யாவையு மொருவழி வாழ
ஊழி நாயகன் நிருவயி ரெடுத்துள திவ்வூர்
ஆழி யண்டத்தி னருக்கன்ற னலங்குதேர்ப் புரவி
ஏழு மல்லன வீண்டிள குதிரையு மெல்லாம்.

11

தேவ ரென்பவர் யாருமித் திருநகர்க் கிறைவற்
கேவல் செய்பவ ரேவரு மெண்வகை யுருவின்
மூவர் தம்மினு மொருவனில் வுழையுளான் முயலிற்
ரூவின் மாதவ மல்லது பிறிதொன்று தருமோ.

12

தழங்கு பேரியி னூர்கலி தகைநெடுங் களிற்று
முழங்கு மோதையு மூரிகீர் முழக்கொடு முழங்கும்
கொழங்கு ழற்புதுக் குதலையர் தூபுரக் குரலின்
வழங்கு மப்பெருந் துவனிகள் வயின்றொறு மறையும்.

13

மரக தத்தினு மற்றுள மணியினும் வலினந்த
குரக தத்தந் தேரெலா மவைபயில் கொட்டில்
இரவி வெள்கரின் நிமைக்கின்ற வியற்கைய வென்றால்
நரக மொக்குமா னன்னெடுந் துறக்கமிந் நகர்க்கு.

14

அண்ட முற்றவும் வீங்கிரு ளகத்திரின் றலர்வ
கண்ட வாற்றினிக் கடிநகர் நெடுமனைக் கதிர்கட்
குண்ட வாற்றலென் றுரைப்பரி தொப்பிடிற் றம்முன்
விண்ட வாய்ச்சிறு மின்மினி யென்னவும் விளங்கா.

15

திரகு வெஞ்சினத் தரக்கருங் கருநிறந் தீர்ந்தார்
அருகு போகின்ற திங்களு மறுவற்ற தழகைப்
பருகு மிந்நகர்த் துன்னொளி பாய்தலிற் பசும்பொன்
உருகு கின்றது போன்றுள துலகுரு முவரி. 16

தேனுஞ் சாந்தமு மான்மதஞ் செறிநறுஞ் சேறும்
வான நாண்மலர்க் கற்பக மலர்களும் வயமாத்
தான வாரியு நீரொடு மடுத்தலிற் றழீஇய
மீனுந் தானுமோர் வெறிமணங் கமழுமால் வேலை. 17

தெய்வத் தச்சினப் புகழ்துமோ செங்கண்வா ளரக்கன்
மெய்யொத் தாற்றிய தவத்தையே வியத்துமோ விடையோன்
ஐயப் பாடிவா வரத்தையே மதித்துமோ வறியாத்
தொய்யற் சிந்தையாம் யாவரை யாதென்று துதிப்பாம். 18

வானுந் நிலனும் பெறுமானி மற்று முண்டோ
கானும் பொழிலும் மிவைசெங்கன சுத்தி னாலும்
ஏனம் மணியாலு மியற்றிய வேனும் யாவுந்
தேனுங் கனியு மலருந்தரச் செய்த செய்கை. 19

நீரும் வையமு நெருப்புமே னிமிர்நெடுங் காலும்
வாரி வானமும் வழங்கல வாருந்தன் வளர்ச்சி
ஊரு ளிர்நெடுங் கோபுரத் துயர்ச்சிகண் டினர்ந்தால்
மேரு வெங்நனம் வெளுக்குமோ முழுமுற்றும் வெங்கி. 20

முன்னம் யாவரு மிராவணன் முனிபுமென் நெண்ணிப்
பூண்ணின் மாநகர் மீச்செலான் கதிரென்பர் புலவர்
கன்னி யாரையி னுயர்ச்சிகண் டிதுகடப் பரிதென்
றுன்னி நாடொறும் விலங்கினன் போதலை யுணரார். 21

தீய செய்குநர் தேவரா லீனையவர் சேரும்
வாயி லல்லதோர் வரம்பமைக் குவமென மதியாற்
காய மென்னுமக் கணக்கறு பதத்தையுங் கடக்க
வயு நன்மதி விட்டனன் கைலையை யெடுத்தான். 22

கறங்கு கால்புகா கதிரவ னொளிபுகா மறவி
மறம்பு காதினி வானவர் புகாரென்றல் வம்போ
திறம்பு காலத்துள் யாவையுஞ் சிதையினுஞ் சிதையா
அறம்பு காதிந்த வணிமதிட் கிடக்கைநின் தகத்தின். 23

கொண்டல் வான்நிரைக் குரைகட லிடையதாய்க் குடுமி
எண்ட வாவிசும் பெட்டரின் நிமைக்கின்ற வியல்பாற்
பண்டை நாகுணப் பள்ளியா னுந்தியிற் பயந்த
அண்ட மேயுமொத் திருந்ததவ் வகனக ரமைதி. 24

பாடு வார்பல ரெண்ணின்மற் றவரினும் பலரால்
ஆடு வார்கண்மற் றவரினும் பலருள ரமைதி
கூடு வாரிடை யின்னியங் கொட்டுவார் முட்டில்
வீடு காண்குறுந் தேவரால் விழுநடங் காண்பார். 25

வான மாதரோ டிகலுவர் விஞ்சையர் மகளிர்
ஆன மாதரோ டாடுவ ரியக்கிய ரவரைச்
சோனை வார்முழ லரக்கியர் தொடர்குவர் தொடர்ந்தால்
ஏனை நாகிய ரருநடக் கிரியையாய்ந் திருப்பார். 26

இழையு மாடையு மாலைபுஞ் சாந்தமு மேந்தி
உழைய ரென்னநின் றுதவுவ நிதியங்க ளொருவர்
விழையும் போகமே யிங்கிது வாய்கொடு விளம்பின்
குழையு நெஞ்சினு னினையினு மாசென்று கொள்ளும். 27

பொன்னின் மால்வரை மேன்மணி பொழிந்தன பொருத்தி
உன்னு நான்முகத் தொருவனின் றூழ்முறை யுரைக்கப்
பன்னி நாள்பல பணியுழந் தரிதினிற் படைத்தான்
சொன்ன வானவர் தச்சனா மிந்நகர் னுதிப்பான்.

28

மகர வீணையின் மந்திர கீதத்தின் மறைந்த
சகர வேலையி னூர்கலி திசைமுகந் தடவுஞ்
சிகர மாளிகைத் தலந்தொறுந் தெரிவையர் நிவந்த
அகரு தூபத்தி னழுந்தின முகிற்குல மனைத்தும்.

29

பளிக்கு மாளிகைத் தலந்தொறு மிடந்தொறும் பகந்தேன்
துளிக்குங் கற்பகத் தண்ணறுஞ் சோலைக டோறும்
அளிக்குந் தேறலுண் டாடுநர் பாடுந் ராகிக்
களிக்கின் றுரலாற் கலுழ்கின்ற ரொருவரைக் காணேன்.

30

தேறன் மாந்தினர் தேனிசை மாந்தினர் செவ்வாய்
ஊறன் மாந்தின ரின்னுரை மாந்தின ஁டல்
கூறன் மாந்தின ரினையவர்த் தொழுதெழு கோபத்
தாறன் மாந்தின ரரக்கியர்க் குயிரன்ன வரக்கர்.

31

எறித்த குங்குமத் திளமுலை யெழுதிய தொழில்கள்
கறுத்த மேனியிற் பொலிந்தன ளுடலிற் கணன்று
மறித்த நோக்கியர் மலரடி மஞ்சனப் பஞ்சி
குறித்த கோலங்கள் பொலிந்தன வரச்சர்தங் குஞ்சி.

32

விளரிச் சொல்லியர் வாயினான் வேலையுண் மிடைந்த
பவ்வாக் காடெனப் பொலிந்தது படைநெடுங் கண்ணால்
குவ்வாக் கோட்டகங் கடுத்தது குளிர்ப்புகக் குழுவான்
முனரிக் கானக மொத்தது மூரிக் நிலங்கை.

33

எழுந்தனர் திரிந்து வைகு மிடத்தா யின்று காறுங்
கிழிந்தில தண்ட மென்னு மிதனையே கிளப்ப தல்லால்
அழுந்திநின் ருவ தென்னே யலருளோ னுதி யாக
ஒழிந்தவே றுயிர்க ளெல்லா மரக்கருக் குறையும் போதா. 34

காயத்தாற் பெரியர் வீரங் கணக்கில ருலகங் கல்லும்
ஆயத்தார் வரத்தின் றன்மை யளவுற்ற ருதித நேற்றும்
மாயத்தா ரவர்க்கெங் கேனும் வரம்புமுண் டாமே மற்றோர்
தேயத்தார் தேயந் சேர்ந்தாற் தேர்விலோர் செருவின் சேறல்.

கழலிலாக் காலுங் கால வயிலிலாக் கையுங் காந்தும்
அழலிலாக் கண்ணு மில்லா வாடவ ரில்லை யன்றார்
குழலுலாய்க் களிவண் டார்க்குங் குஞ்சியாற் பங்கி குன்ற
மழலையாழ்க் குதலைச் செவ்வாய் மாதரு மில்லை மாதோ. 36

கள்ளுறக் கனிந்த பங்கி யரக்கரைக் கடுத்த காதல்
புள்ளுறத் தொடர மேனி புலாலுறக் கடிதிற் போவ
வெள்ளுறுப் பெயிற்ற செய்ய தலையின கரிய மெய்ய
உள்ளுறச் களித்த குன்றி னுயர்ச்சிய வோடை யானை. 37

வள்ளிநுண் மருங்கு லன்ன வானவர் மகளி ருள்ளந்
தள்ளுறப் பாணி தள்ளா நடம்புரி தடங்கண் மாதர்
வெள்ளிவெண் முறுவ ரோன்று மடந்தையர் வெள்கு கின்றார்
கள்ளியை யரக்கர் மாதர் களியிடு குரவை காண்பார். 38

ஒறுத்தலோ நிற்க மற்றெம் முயர்ப்படைக் கொருங்கிங் ளூர்வர்
திறுத்தலு மெளிதா மற்றும் யாவர்க்கு மியக்க முண்டான்
கறுத்தவா ளரக்கி மாரு மரக்கருங் கழித்து வீசி
வெறுத்தபூண் வெறுக்கை யாலே வெள்ளிடை யரிதவ் வீதி. 39

வடங்களுந் குழையும் பூணு மாலையுஞ் சாந்தும் யானைக்
கடங்களுந் கலின மாவி லாழியுந் கணக்கி லாத
இடங்களி னிடங்க டோறும் யாற்றொடு மெடுத்த வெல்லாம்
அடங்கிய தென்னி லேன்னே யாழியி லாழ்ந்த துண்டோ. 40

விற்படை பெரிதென் கேளோ வேற்படை மிகுமென் கேளோ
மற்படை பெரிதென் கேளோ வாட்படை வலிதென் கேளோ
கற்பணந் தண்டு பிண்டி பாலமென் றினைய காந்தும்
நற்படை பெரிதென் கேளோ நாயகந் குரைக்கு நாளில். 41

என்றன னிலங்கை நோக்கி யினையன பிறவு மெண்ணி
நின்றன னரக்கர் வந்து நேரினு நேர்வ ரென்றாத்
தன்றகை யினைய் மேனி சுருக்கியச் சரளச் சாரந்
குன்றிடை யிருந்தான் வெய்யோன் குரைகடந் குளிப்ப தானான்.

ஏய்வினை யிறுதியிற் செல்வ மெய்தினான்
ஆய்வினை மனத்திலா னறிஞர் சொற்கொளான்
வீவினை நினைக்கிலா னொருவன் வெம்மையான்
தீவினை யெணுவிருள் சிறுமை தீரவே. 43

கரித்தமூன் றெயிலுடைக் கணிச்சி வானவன்
எரித்தலை யந்தண ரிழைத்த யாணையை
உரித்தபே ருரிவையா லுலகுக் கோருறை
புரித்தன னாமெனப் பொலியும் பொற்பதே. 44

அணங்கர வரசர்கோ னளவி லாண்டெலாம்
பணுங்களின் றிலதொறு முயிர்த்த பாய்விடம்
உணங்கலி லுலகெலா முறையி னுண்டுவந்
திணங்கெரி புகையொடு மெழுந்த தென்னவே. 45

வண்மைநீங் காநெடு மரபின் வந்தவன்
பெண்மைநீங் காதகற் புடைய பேதையைத்
திண்மைநீங் காதவன் சிறைவைத் தானென
வெண்மைநீங் கியபுகழ் விரிந்த தென்னவே. 46

அவ்வழி யவ்விருள் பரந்த வாயிடை
எவ்வழி மருங்கினு மரக்க ரேகினூர்
செவ்வழி மந்திரத் திசைய ராயினும்
வெவ்வழி யிருடர மிதித்து மீச்செல்வார். 47

இந்திரன் வளநகர்க் கேரு வாரியற்
சந்திர னுலகினைச் சார்ரு வார்சலத்
தந்தக னுறையுள யனுகு வாரயில்
வெந்தொழி லரக்கன தேவன் மேயினார். 48

பொன்னகர் மடந்தையர் விஞ்சைப் பூவையர்
பன்னக வனிதைய ரியக்கர் பாவையர்
முன்னின பணிமுறை மாறன் முந்துவார்
மின்னின மிடைந்தென மிதித்து மீச்செல்வார். 49

தேவரு மவுணருஞ் செங்க ணாகரும்
மேவரு மியக்கரும் விஞ்சை வேந்தரும்
யாவரும் விசம்பிரு ளிரிய வீண்டினூர்
தாவரும் பணிமுறை தழுவுந் தன்மையார். 50

சித்திரப் பத்தியிற் தேவர் சென்றனர்
இத்துணை தாழ்ந்தன முனியு மென்றுதம்
முத்தினு ரங்களு முடியு மாலையும்
உத்தரீ யங்களுஞ் சரிய வோடுவார். 51

தீண்டருந் தீவினை தீக்கத் தீந்துபோய்
மாண்டற வுலர்ந்தது மாரு திப்பெயர்
ஆண்டகை மாரிவந் தளிக்க வாயிடை
ஈண்டற முளைத்தென முளைத்த திந்துவே. 52

வந்தன னிராகவன் றாதன் வாழ்ந்தனன்
எந்தையே யிந்திர னாமென் றேமுறு
மந்தமில் கீட்டிசை யளக வாணுதற்
சுந்தரி முகமெனப் பொலிந்து தோன்றிற்றே. 53

கற்றைவெண் கவரிபோற் கடலின் வெண்டிரை
சுற்றுநின் றலம்வரப் பொலிந்து தோன்றிற்றால்
இற்றதென் பகையென வெழுந்த விந்திரன்
கொற்றவெண் குடையெனக் குளிர்வெண் டிங்களே. 54

தெரிந்தொளிர் திங்கள்வெண் குடத்தி னாற்றிரை
முரிந்துயர் பாற்கடன் முகந்து மூரிவான்
சொரிந்ததே யாமெனத் துள்ளி மீனெடும்
விரிந்தது வெண்ணிலா மேலுங் கீழுமே. 55

அருந்தவன் சுரபியோ வாதி வானவன்
விரிந்தபே ருதயமாம் மிளிர்வெண் டிங்களோ
வருந்தவில் பசங்கதிர் வழங்கு தாரையாச்
சொரிந்தபா லொத்தது நிலவின் றோற்றமே. 56

எண்ணுடை யநுமன்மே விழிந்த பூமழை
மண்ணிடை வீழ்கில மறித்தும் போகில
அண்ணல்வா ளரக்கனை யஞ்சி யாய்க்திர்
விண்ணிடைத் தங்கின போன்ற மீனெலாம். 57

எல்லியி னிமிரிருட் குறையு மவ்விருட்
கல்லிய நிலவென முறியுங் கவ்வின்
புல்லிய பகையெனப் பொருவ போன்றன
மல்லிகை மலர்தொறும் வதிந்த வண்டெலாம்.

58

வீசுறு பசுங்கதூர்க் கற்றை வெண்ணிலா
ஆசற வெங்கணு நுழைந்த ளாயது
காசுறு கடிமதி லிலங்கைக் காவலுர்த்
தூசறை யிட்டது போன்று தோன்றிற்றே.

59

இகழ்வரும் பெருங்குணத் திராம னெய்ததோர்
பகழியின் செலவென வநுமன் பற்றினால்
அகழ்புகுந் தாண்புகுந் திலங்கைக் கன்னவன்
புகழ்புகுந் துலாயதோர் பொலிவும் போன்றதே.

60





அவ்வழி யநுமனு மனுக லாம்வகை
எவ்வழி யென்பதை யுணர்வி னெண்ணினான்
செவ்வழி யொழுக்கினன் றேவ ரேத்தப்போய்
வெவ்வழி யரக்கூர் மேவன் மேயினான்.

1

ஆழியக ழாகவரி தாயமரர் வாழும்
எழுலகின் மேலவெளி காறுமுக டேறிக்
கேழரிய மானையி னிழைத்தகிளர் வெள்ளத்
தூழிதிரி நாளுழலை யாமதிலை யுற்றான்.

2

கலங்கலில் கடுங்கதிர்கண் மீதுகடி தேகா
அலங்கலயில் வஞ்சகனை யஞ்சியெனி லன்றால்
இலங்கைமதி லிங்கிதனை யேறலரி தென்றே
விலங்கியகல் கின்றன விளிந்தென வியந்தான்.

3

தெவ்வளவி லாதவிறை சேறலுள தென்றால்
அவ்வளவ தன்றரண மண்டமிடை யாக
எவ்வளவி லுண்டுவெளி யீறுமது வென்றோ
வெவ்வள வரக்கனை மனக்கொள வியந்தான்.

4

மடங்கலரி யேறுமத மால்களிறு நாண
நடந்துதனி யேபுகுது நம்பிநனி மூதூர்
அடங்கரிய தானவயி லந்தகன தாணைக்
கடுந்திசையின் வாயினைய வாயிலெதிர் கண்டான். 5

மேருஷை நிறுத்திவெளி செய்ததுகொல் விண்ணோர்
ஊர்புக வமைத்தபடி கால்கொ லுல கேடும்
சோர்வில நிலைக்கநடு விட்டதொரு தூணை
நீர்புகு கடற்குவழி யோவென நினைந்தான். 6

ஏழலகின் வாழுமுயிர் பாவையு மெதிர்த்தால்
ஊழ்முறையி னன்றியுட னேபுகுத லொன்றோ
வாழிய ரியங்குவழி யீதென வகுத்தால்
ஆழியுள வேழினள வன்றுபகை யென்றான். 7

வெள்ளமொரு தூறெடுதொரு தூறுமிடை வீரக்
கள்ளவினை வெவ்வலி யரக்கரிரு கையும்
முள்ளெயிறும் வாளுமுறை மின்னமுறை நின்றார்
எள்ளரிய காவலினை யண்ணலு மெதிர்த்தான். 8

சூலமுழு வாலொடயி றேமர முலக்கை
காலவரி விற்பகழி தற்பண முசுண்டி
கோல்கணைய நேமிகுலி சஞ்சுரிகை குந்தம்
பாலமுத னியுத மெடுத்தனர் பரித்தார். 9

அங்குச நெடுங்கவ ணடற்கில வழங்கும்
வெங்குலிச பாசமுதல் வெய்யபயில் கையார்
செங்குருதி யன்னசெறி குஞ்சியர் சினத்தோர்
பங்குனி மலர்ந்தொளிர் பலாசவன மொப்பார். 10

அளக்கலரி தாகிய கணக்கொடய னிற்கும்
விளக்கின மிருட்டினை விழுங்கிவெளி கால
உளக்கடிய காலன்மன முட்குமணி ஓயில்
இளக்கமில் கடற்படை யிருக்கையெய் பெய்திர்ந்தான். 11

எவ்வமர ரெவ்வவுண ரெவரள ரென்றே
கவ்வமுது வாயிலி னெடுக்கடை கடப்பார்
தெவ்வரிவர் சேமமிது சேகனும் யாமும்
வெவ்வமர் தொடங்கிடி லெனாய்வினாய் மென்றான். 12

கருங்கடல் கடப்பதரி தன்றிநனி காவற்
பெருங்கடை கடப்பதரி தெண்ணியிறை பேரின்
அருங்கடன் முடிப்பவரி தாரமர் கிடைக்கின்
நெருங்கமர் விளைப்பர்நெடு நன்னெ நனைந்தான். 13

வாயில்வழி சேறலரி தன்றியும் வலத்தோர்
ஆயிலவர் வைத்தவழி யேகவழ கன்றால்
காய்கதி ரியக்கினமதி லைக்கடிது தாவிப்
போயிரகர் புக்கிடுவ னென்றொரயல் போனான். 14

நாண னந்தா னல்கிய காவ னனிமூதார்
வாண ளந்தாள் போவதன் மேலே வழிநின்றான்
தூண மென்னுந் தோளுடை யானைச் சுடரோனைக்
காண வந்தாள் சுட்செவி யென்னக் கனல்கண்ணான். 15

எட்டுத் தோளா னுலு மூகத்தா னுலகேழுந்
தொட்டுப் பேருந் சோதி வலத்தாள் சுழல்கண்ணன்
முட்டிப் போரின் மூவுல கத்தை முதலோடுந்
கட்டிச் சீறுங் காவல் வலத்தாள் கமையில்லாள். 16

பாரா நின்ற ஞெண்டிசை தோறும் பலரப்பால்
வாரா நின்ற ரோவென மாரி மழையேபோல்
ஆரா நின்ற தூபுர மச்சந தருதாளாள்
வேரா மெய்யாண் மின்னி னிமைக்கு மிளிர்நூன். 17

வேல்வாள் சூலம் வெங்கதை பாசம் மிளிர்ச்சங்கம்
கோல்வாள் சாபங் கொண்ட கரத்தாள் வடகுன்றம்
போல்வா டிங்கள் போழி னெயிற்றாள் புகைவாயால்
கால்வாள் காணிற் காலனு முட்குங் கதமிக்காள். 18

அஞ்ச வணத்தி னுடை யுடுத்தா ளரவெல்லாம்
அஞ்ச வணத்தின் வேக மிகுத்தா ளருளில்லாள்
அஞ்ச வணத்தி னுத்தரி யத்தா ளலையாரும்
அஞ்ச வணத்தின் முத்தொளி ராரத் தணிகொண்டாள். 19

சிந்தா ரத்தின் செச்சை யணிந்தா டெளிநூல்யாழ்
அந்தா ரத்தி னேர்வரு சொல்லா ளறைதும்பி
கந்தா ரத்தி னின்னிசை பன்னிக் களிகூறும்
மந்தா ரத்தின் மாலை யலம்பு மகுடத்தாள். 20

எல்லா முட்கு மாழி யிலங்கை யிகன்மூதார்
நல்லா எவ்வூர் வைகுறை யொக்கு நயனத்தாள்
நில்லாய் நில்லா யென்றுரை நேர்வா ணினையாமுன்
வல்லே சென்றாண் மாநுதி கண்டான் வருகென்றான். 21

ஆகாய் செய்தா யஞ்சலை போலு மறிவில்லாய்
சாகா மூலந் தின்றுழல் வார்பாற் சலமென்றும்
பாகா ரிஞ்சிப் பொன்மதி ரூவிப் பகையாதே
போகா யென்றாள் பொங்கன லென்னப் புகைகண்ணாள். 22

களியா வுள்ளத் தண்ணன் மனத்திற் கதமுள
விளியா நின்றே வீர நலத்தின் விதியோர்வான்
அளியா லிவ்வூர் காணு நலத்தா லணைகின்றேன்
எளியே னுற்றால் யாவ துனக்கிங் கிழவென்றான்.

23

என்ன முன்ன மேகென வேகா தெதிர்மாற்றஞ்
சொன்ன யேனீ யாவ னடாதொல் புரமட்டான்
அன்ன ரன்ன ரஞ்சுவ ரெய்த வளியத்தாய்
உன்ன வெய்து மூர்கொலிவ் ளுரென் றறநக்கான்.

24

நக்கா லோக்கண் டையன் மனத்தோர் நகைகொண்டான்
நக்காய் நீயார் யார்சொல வந்தா யுனதாவி
உக்கா லேதா னோடலை யென்ற ளினியிவ்வூர்
புக்கா லன்றிப் போகில னென்றான் புகழ்மிக்கான்.

25

வஞ்சங் கொண்டான் வானர மல்லன் வருகாலன்
துஞ்சங் கண்டா லென்னை யிவன்குழ் திரையாழி
நஞ்சங் கொண்ட கண்ணுத லைப்போ னகுகின்றான்
நெஞ்சங் கண்டே கல்வென நின்றே நினைவுற்றான்.

26

கொல்வா மன்றேற் கோளுறு மிவ்வூ ரெனல்கொண்டான்
வெல்வாய் நீயே வெற்றி யெனத்தன் விழிதோ றும்
வல்வாய் தோ றும் வெங்கனல் பொங்க மதிவானிற்
செல்வா யென்ன முவிலே வேலைச் செலவிட்டான்.

27

தடித்தா மென்னத் தன்னெதிர் செல்லுந் தழல்வேலைக்
கடித்தா னாகம் விண்ணின் முரிக்குங் கலுழன்போல்
ஒடித்தான் கையா லும்ப ருவப்ப வுயர்காலம்
பிடித்தா னெஞ்சந் துண்ணென வெண்ணம் பிழையாதான்.

28

இற்றுச் சூல நீறெழ லோடு மெரியொப்பான் .
மற்றுத் தெய்வப் பல்படை கொண்டே மலைவாளை
உற்றுக் கையா லாயுத மெல்லா மொழியாமற்
பற்றிக் கொள்ளா விண்ணிலெ றிந்தான் பழியில்லான். 29

வழங்குந் தெய்வப் பல்படை காணாண் மழைவான்மேல்
முழங்கும் மேக மென்ன வுரப்பி முரிகின்றான்
கழங்கும் பந்துங் குன்றுகொ டாடுங் கரமோச்சித்
தழங்குந் செந்தீச் சிந்த வடித்தா டகையில்லாள். 30

அடியா முன்ன மங்கை யினத்து மொருகையாற்
பிடியா வென்னே பெண்ணிவர் கொல்லிற் பிழையென்ற
ஒடியா நெஞ்சத் தோரடி கொண்டா னுயிரோடும்
இடியே றுண்ட நாகமெ னப்பா ரிடைவீழ்ந்தாள். 31

விழுந்தா னெந்தாள் வெங்குரு திச்செம் புனல்வெள்ளத்
தழுந்தா நின்ற ஓன்முக னார்தம் மருளுன்னி
எழுந்தாள் யாரும் யாவையு மெல்லா வுலகத்துந்
தொழுந்தாள் வீரன் றா துவன் முன்னின் நிவைசொன்னாள். 32

ஐயகேள் வைய நல்கு மயனரு ளமைதி யாக
எய்தியிம் மூதூர் காப்ப னிலங்கையா வேனும் யானே
செய்தொழி விழுக்கி யுள்ளந் திகைத்திந்தச் சிறுமை செய்தேன்
உய்தியென் றுரைத்தி யாயி னுணர்த்துவ லுண்மை யென்றான்.

எத்தனை காலங் காப்பன் யானிந்த மூதூ ரென்று
முத்தனை வினவி னேற்கு முரண்வலிக் குரங்கொன் றுன்னைக்
கைத்தல மதனாற் நீண்டிக் கழிவதன் நென்னைக் காண்டி
சித்திர நகரம் பின்னைச் சிதைவது திண்ண மென்றான். 34

அன்னதே முடிந்த தைய வறம்பெல்லும் பாவந் தோற்கும்
என்னும தியம்ப வேண்டுந் தகையதோ வினிமற் றுன்னால்
உன்னிய தெல்லா முற்று முனக்குமுற் றுத துண்டோ
பொன்னகர் புகுதி யென்று புகன்றய னுலகம் புக்காள்.

35





ஊர்தேடு படலம்.

வீரனும் விரும்பி நோக்கி மெய்ம்மையே வினையு ம்.தென்
 றூரியன் கமல பாத மகத்துற வணங்கி யாண்டப்
 பூரிய நிலங்கை மூதூர்ப் பொன்மதி ருவிப் புக்கான்
 சீரிய பாலின் வேலை சிறுபிரை தெறித்த தன்னான்.

1

வான்றொடர் மணியிற் செய்த மையறு மாட கோடி
 ஆன்றபே ரிருளைச் சீத்துப் பகல்செய்த வழகை நோக்கி
 ஊன்றிய வுலகத் துச்சி யொற்றைவா ருருளைத் தேரோன்
 தோன்றினன் கொல்லோவென்னு வறிவனுந் துணுக்க முற்றான்.

மொய்ம்மணி மாட மூதூர் முழுதிரு ளகற்றுந் தானே
 மெய்ம்மையே யுணரில்யானோர்மிகையெனவிலங்கிப் போனான்
 இம்மதி விலங்கை நாப்ப ணையதுமேற் றன்பா லெய்து
 மிம்மினி யல்ல னேவவ் வெயிற்கதிர் வேந்த னென்றான்.

3

பொசிவுறு பசும்பொற் குன்றிற் பொன்மதி னடுவட் பூத்து
 வசையற விளங்குஞ் சோதி மணியின லமைந்த மாடத்
 தசைவிலிவ் விலங்கை மூதூ ராரிரு ளின்மை யாலே
 நிசிசர ராயிற் றம்மா நெடுநகர் நிருத ரெல்லாம்.

4

என்றன னியம்பி வீதியேகுத விழுக்க மென்றாத்
தன்றகை யினைய மேனி சுருக்கிமா ளிகையின் சாரற்
சென்றன னென்ப மன்றோ தேவருக் கமுத மீந்த
குன்றென வயோத்தி வேந்தன் புகழெனக் குவவுத் தோளான்.

ஆத்துறு சாலே தோறு மாணியின் கூடந் தோறும்
மாத்துறு மாடந் தோறும் வாசியின் பந்தி தோறும்
காத்துறு கடைக டோறும் கருங்கடல் கடந்த காலாற்
பூத்தொறுந் தாவிச் செல்லும் பொறிவரி வண்டிற் போனான். 6

பெரியநா ளொளிகொ ணுளு விதமணிப் பித்திப் பத்தி
சொரியுமா நிழல்க ளங்கே சுற்றலாற் காலின் றேன்றல்
கரியனாய் வெளிய னாகுஞ் செய்யனாய்க் காட்டுங் காண்டற்
கரியனா யெளிய னாய்த்தன் னகத்துறை யழக னேபோல். 7

கானக மயில்க ளென்னக் களிமட வன்ன மென்ன
ஆனன கமலப் போது பொலிதர வரக்கர் மாதர்
தேனுரு சரளச் சோலைத் தெய்வீ ராற்றுத் தெண்ணீர்
வானவர் மகளி ராட்ட மஞ்சன மாடு வாரை. 8

சுட்டுவார் தவம லான்மற் றீட்டினு லியைவ தின்மை
காட்டினார் விதியா ராகுங் காண்கிற்பார் காண்மி னம்மா
பூட்டுவார் முலைபொ ருத பொய்யிடை நையப் பூநீர்
ஆட்டுவா ரமரர் மாத ராடுவா ரரக்கர் மாதர். 9

இலக்கண மரபிற் கேற்ற வெழுவகை நரம்பி னல்யாழ்
அலர்த்தகைத் தளிர்க்கை நோவ வளந்தெடுத் தமைந்த பாடல்
கலக்குற முழங்கிற் றென்று கன்னியர் சேடி மார்கள்
மலர்க்கையான் மாடத் தும்பர் மழையின்வாய் பொத்து வாரை.

சந்தப்பூம் பந்தர் வேய்ந்த தமனிய வரங்கிற் றத்தம்
 சிந்தித்த துதவுந் தெய்வ மணிவிளக் கொளிருஞ் சேக்கை
 வந்தொத்துந் துருத மக்கள் விளம்பித நெறிவ ழாமற்
 கந்தர்ப்ப மகளி ராடு நாடகங் காண்கின் றுரை. 11

திருத்திய பளிக்கு வேதி தெள்ளிய வேல்க ளென்னக்
 கருத்தியல் புரைக்கு முண்கட் கருங்கயல் செம்மை காட்ட
 வருத்திய கொழுநர் தம்பால் வரம்பின்றி வளர்ந்த காம
 மருத்திய பயிர்க்கு நீர்போ லருநற வருந்து வாரை. 12

கோதறுங் குவளை நாட்டங் கொழுநர்கண் வண்ணங் கொள்ளத்
 தூதளங் கனியை வென்று துவர்த்தவாய் வெண்மை தோன்ற
 மாதரு மைந்தர் தாழு மொருவர்மே லொருவர் வைத்த
 காதலங் கள்ளுண் டார்போன் முறைமுறை களிக்கின் றுரை. 13

விற்படர் பவளப் பாதத் தலத்தக மெழுதி மேனி
 பொற்பள வில்லா வாசப் புனைநறுங் கலவை பூசி
 அற்புத வடிக்கண் வாளி னஞ்சன மெழுதி யம்பொற்
 கற்பகங் கொடுக்க நோக்கிக் கலன்றெரிந் தணிகிண் றுரை. 14

புலியடு மதுகை மைந்தர் புதுப்பிழை யுயிரைப் புக்கு
 நலிவிட வழுத வாயா னச்சயிர்த் தயிற்க ணல்லார்
 மெவிவுடை மருங்குன் மின்னி னலம்வரச் சிலம்பு விம்மி
 ஒலிபட வுதைக்குந் தோறு மயிர்புள கிக்கின் றுரை. 15

உள்ளுடை மயக்கா லுண்கண் சிவந்துவாய் வெண்மை யூறித்
 துள்ளுறு புருவங் கோட்டித் துடிக்கவேர் பொடிக்கத் தூய
 வெள்ளிடை மருங்கு லார்த மதிமுகம் வேறென் றுகிக்
 கள்ளிடைத் தோன்ற நோக்கிக் கணவரைக் கனல்கின் றுரை. 16

ஆலையின் மலரிற் சாரன் முழையினி லமுத வாரிச்
சோலையிற் றுவச ரில்லிற் சோனகர் மனையிற் றாய்
வேலையிற் கொளவு னாத வேற்கணர் குமுதச் செவ்வாய்
வாலெயி றூறுந் தீந்தேன் மாந்தினர் மயங்கு வாரை. 17

நலனுறு கணவர் தம்மை நவையுறப் பிரிந்து போந்து
முலையுறு கலவை தீய முள்ளிலா முளரிச் செங்கேழ்
மலர்மிசை மலர்பூத் தன்ன வளைக்கையான் வதனந் தாங்கி
அலம்வரு முயிரி னோடு நெடிதருந் தயர்க்கின் றாரை. 18

எதியங் கொழுநர் தம்பா லெய்திய கலாத்தர் வைஞர்
தாதியங் கமலச் சேக்கை யுயிரில்லா வுடலிற் சாய்வார்
மாதுயர்க் காத றூண்ட வழியின்மேல் வைத்த கண்ணர்
தூதியர் முறுவ னோக்கி யுயிர்வந்து துடிக்கின் றாரை. 19

சங்கொடு சிலம்பு றூலும் பாதசா லகமூற் தாழப்
பொங்குபன் முரசு மார்ப்ப வில்லுறை தெய்வம் போற்றிக்
கொங்கலர் கடந்தற் செவ்வா யரம்பையர் பாணி கொட்டி
மங்கல கீதம்பாட மலர்ப்பலி வருக்கின் றாரை. 20

இழைதொடர் வில்லும் வாளு மிருளொடு மலைய யாணர்க்
குழைதொடர் நயனக் கூர்வேற் குமரர்நெஞ் சுருவக் கோட்டி
முழைதொடர் சங்கம் பேரி முகிலென முழங்க மூரி
மழைதொடர் மஞ்ஞை யென்ன விழாவொடு வருகின் றாரை. 21

பள்ளியின் மைந்த ரோடு மூடிய பண்பு நீங்கி
ஒள்ளிய கலவிப் பூச லுடற்றுதற் குருத்த நெஞ்சர்
மெள்ளவே யிமையை நீக்கி யஞ்சன விழுது வேய்ந்த
கள்ளவா னெனடுங்க னென்னும் வாளுறை கழிக்கின் றாரை. 22

ஒவிய மனைய மாத ருடின ருணர்வோ டுள்ளம்
மேவிய கரண மற்றுக் கொழுநரோ டொழிய யாணர்த்
தாவியம் பேடை யென்ன மின்னிடை துவள வேகி
ஆவியுந் தாழு மேபுக் கருக்கத வடைக்கின் றுரை. 23

கின்னர மிதுனம் பாட விண்மழை கிழித்துத் தோன்று
மின்னெனத் தரளம் வேய்ந்த வெண்ணிற விமான மூர்ந்து
பன்னக மகளிர் சுற்றிப் பலாண்டிசை பரவப் பண்ணைப்
பொன்னகர் வீதி தோறும் புதுமனை புகுகின் றுரை. 24

கோவையுந் குழையு மின்னக் கொண்டலின் முரசு மார்ப்பத்
தேவர்வர் தாசி கூற முனிவர்சோ பனங்கள் செப்பப்
பாவையர் குழாங்கள் குழப் பாட்டொடு வான நாட்டுப்
பூவையர் பலாண்டு கூறப் புதுமணம் புணர்கின் றுரை. 25

இயக்கிய ரரக்கி மார்க ணுகிய ரெஞ்சில் விஞ்சை
முயற்கறை மலராத் திங்கண் முகத்தினர் முதலி னோரை
மயக்கற நாடி யேகு மாருதி மலையின் வைகுந்
கயக்கமி றுயிற்சி யாலைக் கருணைக் கண்ணிற் கண்டான். 26

ஒசனை யேழுகன் றுயர்ந்த வும்பரின்
வாசவன் மணிமுடி கவிந்த மண்டபம்
ஏசற விளங்கிய திருநீ யெண்வகை
ஆசையி னிலைகெட வளைக்க லான்றது. 27

அன்னத னடுவனோ ரமளி மீமிசைப்
பன்னக வரசெனப் பரவை தானெனத்
துன்னிரு ளொருவழி தொக்க தாமென
உன்னருந் தீவினை யுருக்கொண் டென்னவே. 28

முன்னிய கனைகடன் முழுகி மூவகைத்
தன்னியல் கதியொடு தழுவித் தாதுகு
மன்னெடுங் கற்பக வனத்துள் வைகிய
இன்னிளந் தென்றல்வந் திழுகி யேகவே.

29

வானவர் மகளிர்கால் வருட மாமதி
ஆனனங் கண்டமண் டபத்து ளாய்கதிர்க்
கானகு காந்தமீக் கான்ற காமநீர்
தூநிற நறுந்துளி முகத்திற் றேற்றவே.

30

மூசிய வுயிர்ப்பெனு முடுகு வாதமும்
வாசலின் புறத்திடை நிறுவி வன்மையான்
நாசியி னளவையி னடத்தக் கண்டவன்
கூசினன் குதித்தனன் குலைத்த கையினான்.

31

பூழியின் றெகைவிசும் பணவப் போய்ப்புகுங்
கேழில்வெங் கிளர்கிடை யுயிர்ப்புக் கேழலா
வாழிய வுலகெலாந் துடைக்கு மாருதம்
ஊழியின் வருவுபார்த் துழல்வ தொத்ததே.

32

பகையென மதியினப் பகுத்துப் பாடுற
வகையில்பேழ் வாய்மடுத் தருந்து வானெனப்
புகையொடு முழங்குபே றுபிர்ப்புப் பொங்கிய
நகையிலா முழுமுகத் தெயிறு நாறவே.

33

தடைபுகு மந்திரந் தகைந்த நாகம்போல்
இஷடபுக லரியதோ ருறக்க மெய்தினான்
கடையுக் முடிவெனுங் காலம் பார்த்தயல்
புடைபெய ராடுநெங் கடலும் போலவே.

34

ஆவ தாகிய தன்மைய வரக்கலை யரக்கர்
கோவெ னுநின்ற குணமிலி யிவனெனக் கொண்டான்
காவ னாட்டங்கள் பொறியுக் கனலெனக் கணன்றான்.
ஏவ் னோவின் மூவரி னெருவன மீட்டான். 35

குறுகி நோக்கிமற் றவன்றலை யொருபதுங் குன்றத்
திறகு திண்புய மிருபது மிவற்கலை யென்ன
மறநி யேறிய முனிவெனும் வடவைவெங் கணலை
அறிவெ னும்பெரும் பரவையம் புனலினு லவித்தான். 36

அவித்து நின்றெவ னாகினு மாகவென் றங்கை
கவித்து நீங்கிடச் சிலபக லென்பது கருதாச்
செவிக்குத் தேனென விராகவன் புகழினைத் திருத்தும்
கவிக்கு நாயக னினையவ னுறையுளக் கடந்தான். 37

மாட கூடங்கண் மாளிகை யோளிகள் மகளிர்
ஆட ரங்குக ளம்பலந் தேவரா லயங்கள்
பாடல் வேதிகை பட்டிமண் டப்பமுதற் பல்வம்
நாடி யேகின் னிராகவன் புகழன்ன நலத்தான். 38

மணிகொள் வாயிலிற் சாளரத் தாள்களின் மலரில்
கணிகொ ணுதத்திற் காலினும் புகையினுங் கலக்கும்
நுணுகும் வீங்குமற் றவனிலை யாவரே நுவல்வார்
அணுவின் மேருவி னுழியா னெனச்சொ லு மறிவான். 39

எந்த லிவ்வழி யெவ்வழி மருங்கினு மெய்திக்
காந்தண் மெல்விரன் மடந்தையர் யாரையுங் காண்பான்
வேந்தர் வேதியர் மேலுளோர் கீழுளோர் விரும்பப்
போந்த புண்ணியன் கண்ணகன் கோயிலுட் புக்கான். 40

பளிக்கு வேதிகைப் பவளத்தின் கூடத்திற் பசுந்தேன்
துளிக்குங் கற்பகப் பந்தரிற் கருநிறத் தோரை
வெளித்து வைகுவ தருமையென் றவருரு மேவி
ஒளித்து வாழ்கின்ற தருமமன் னுன்றனை யுற்றான். 41

உற்று நின்றவ னுணர்வைத்தன் னுணர்வின லுணர்ந்தான்
குற்ற மில்லதோர் குணத்தினை னிவனெனக் கொண்டான்
செற்ற நீங்கிய மனத்தினு னொருசிறை சென்றான்
பொற்றை மாடங்கள் கோடியோர் நொடியிடைப் புக்கான். 42

முந்த ரம்பையர் முதலினர் முழுமதி முகத்துச்
சிந்து ரம்பயில் வாய்ச்சியர் பலரையுந் தெரிந்து
மந்தி ரம்பல கடந்தவன் மனத்தின்முன் செல்வான்
இந்தி ரன்சிறை யிருந்தவா யிலின்கடையெதிர்த்தான். 43

எதி யேந்திய தடக்கையர் பிறையெயிற் றரக்கர்
மூது ரைப்பெருங் கதைகளும் பிதிர்களு மொழிவார்
ஒதி லாயிர மாயிர முரண்வலி யரக்கர்
காது வெஞ்சினக் களியினர் காவலைக் கடந்தான். 44

முக்க னைக்கனன் முதன்மக னறுவகை முகனும்
திக்கு நோக்கிய புயங்களுஞ் சிலகரந் தனையான்
ஒக்க நோக்கியர் குழாத்திடை யுறங்குகின் றுனைப்
புக்கு நோக்கினன் புகைபுகா வாயிலும் புகுவான். 45

வளையும் வாளெயிற் றரக்கனோ கண்ச்சியான் மகனோ
அழலாயில் வாளரி யனையவன் யாவனோ வறியேன்
இனைய வீரனா மேந்தலு மிவனுமென் னாவர்
உளையுமுள்ளம்போர்வினாந்தனா னுணர் துமென்றுணர்ந்தான்.

இவனை யின்றுணை யுடையனா மிராவணன் கென்னே
புலன மூன்றையும் வென்றதோர் பொருளெனப் புகலெஞ்
சிவனை நான்முகத் தொருவனைத் திருநெடு மாலாம்
அவனை யல்லது நிகர்ப்பவ ரென்பது மறிவோ. 47

என்று கைம்மறித் திடைநின்று காலத்தை யிகப்ப
தன்று போவதென் றுயிரத் தளவினு மடங்காத்
துன்று மாளிகை யோளிக டிரிசறத் துருவிச்
சென்று தேடின னீந்திர சித்தினைத் தீர்த்தான். 48

அக்கன் மாளிகை கரந்துபோய் மேலதி காயன்
தக்க கோயிலுந் தம்பிய ரில்லமுந் தாவித்
தொக்க மந்திரத் தலைவர்மா மனைகளுந் துருவிப்
புக்கு நீங்கின னொடியிலோ ராயிரம் புக்கில். 49

இன்ன ராகிய விரும்படைத் தலைவர்க ளிருக்கைப்
பொன்னின் மாளிகை யாயிர கோடியும் புக்கான்
கன்னி மாநகர்ப் புறத்தகன் கரந்துறை காண்பான்
சொன்ன மூன்றினு நடுவணத் தகழியைத் தொடர்ந்தான். 50

தனிக்க டக்களி நெனவொரு துணையிலன் சார்வான்
பனிக்க டற்பெருங் கடவுடன் பரிபவந் துடைப்பான்
இனிக்க டப்பதன் நேழ்கடல் கிடந்ததென் றிசைத்தான்
கனிக்க டற்கதிர் தொடர்ந்தவ னகழியைக் கண்டான். 51

பாழி நன்னெடுங் கிடங்கெனப் பகர்வரேற் பலபேர்
ஊழி காலநின் றுலகெலாங் கல்லினு முடியா
ஆழி வெஞ்சினத் தரக்கனை யஞ்சியாழ் கடல்கள்
ஏழு மிந்நகர் சுலாயது கொலாமென விசைத்தான். 52

ஆய தாகிய வகன்புன லகழியை யடைந்தான்
தாய வேலையி ன்ரிருமடி விசைகொண்டு தாவிப்
போய காலத்தும் போக்கரி தென்பது புகன்றான்
நாய கன்புகழ் நடந்தபே ருலகெலா நடந்தான்.

53

மேக்கு நால்வகை மேகமுங் கீழ்விழத்
துாக்கி னாலன்ன தோயத்த தாய்த்துயர்
ஆக்கி னுன்படை யன்ன வகழியை
வாக்கி னாலுரை வைக்கலு மாகுமோ.

54

ஆனை மும்மத மும்பரி யாழியும்
வான மங்கையர் குங்கும வாரியும்
நான மாதர் நறைக்குழ னுவியுந்
தேனு மாரமுந் தெய்வமு நாறமால்.

55

உன்னு நாரை மகன்றில் புகாரளி
அன்னங் கோழிவண் டானங்க ளாழிப்புள்
கின்னர ரங்குரண் டங்கிலுக் கஞ்சிரல
சென்னங் காகங் குணலஞ் சிலம்புமே.

56

நலத்த மாதர்த நல்லகி னுவியும்
அலத்த கக்குழம் பும்மீளந் தாடிய
விலக்க ணக்கரி யோடின மென்னடைக்
குலப்பி டிக்குமொ ருடல்கொ டிக்குமால்.

57

நறவு நாறிய நாணறுந் தாமரை
துறைக டோறு முகிழ்த்தன தோன்றுமால்
சிறையி னெய்திய செல்வி முகத்தினே
நறவு தாமுடை யாரொடுங் கார்களோ.

58

பளிங்கு செற்றிக் குயிற்றிய பாயொளி
விளிம்பும் வெள்ளமு மெய்தெரி யாதுமேல்
வெள்ளிந்த சிந்தைய ருஞ்சிறி யார்களோ
டளிந்த போதறி தற்கெளி. தாவரோ.

59

நீல மேழுத னன்மணி நித்திலம்
மேல கீழ்பல் வீரொளி வீசலால்
பாவின் வேலை முதற்பல வேலையும்
கால்க லந்தனுவேயெனக் காட்டுமால்.

60

அன்ன வேலை யகழியை யார்கலி
என்ன வேகடந் திஞ்சியும் பிற்படத்
துன்ன ருங்கடி மாநகர் துன்னினான்
பின்ன ரெய்திய தன்மையும் பேசுவாம்.

61

கரிய நாழிகை பாதுயிற் காலனும்
வெருவி யோடு மரக்கர்தம் வெம்பதி
ஒருவ னேயொரு பன்னிரு யோசனைத்
தெருவு மூன்றுதா ருயிரந் தேடினான்.

62

வேரியு மடங்கின நெடுங்கடல் விளைக்கும்
பாரியு மடங்கின தடங்கியது பாடல்
காரிய மடங்கினர்கள் கம்மியர்கள் வெம்மைத்
தூரிய மடங்கின தொடங்கிய துறக்கம்.

63

இறங்கிய நிறங்கொன்கரி யேமமுற வெங்கும்
கறங்கின மறங்கொளையில் காவலர் துடிக்கண்
பிறங்கின நறுங்குழல ரன்பர்பிரி யாதோர்
உறங்கினர் மறங்கினரு மூடினவ ரல்லார்.

64

புடந்தரு சூடங்கொன்புய மைந்தர்கல விப்போர்
கடந்தன ரிடைந்தனர் களித்தமயில் பேரலும்
மடந்தையர் தடந்தன முகட்டிடை மயங்கிக்
கிடந்தனர் நடந்தது புணர்ச்சிதரு கேதம்.

65

வாமநறை யின்றுறை மயங்கினர் மறந்தார்
காமநறை யின்றிற் துகர்ந்தனர் களித்தார்
பூமனறை வண்டறை யலங்கமளி புக்கார்
தாமநறை யின்றுறை யயின்றிலர் துயின்றார்.

66

பண்ணிமை யடைத்தபல கட்பொருநர் பல்வேய்
விண்ணிமை யடைத்தென விளந்ததிருள் வீணை
தண்ணுமை யடைத்தன தழங்கிசை வழங்கும்
கண்ணிமை யடைத்தென வடைத்தன கபாடம்.

67

விரிந்தன நரந்தமுதல் மென்மலர் விளாகத்
துருஞ்சிவரு தென்றலுயி ரின்புடை யுலாவச்
சொரிந்தன கருங்கண்வரு துள்ளிதரு வெள்ளம்
எரிந்தன பிரிந்தவர்த மெஞ்சுதனி நெஞ்சம்.

68

இளக்கரிழு தெஞ்சவிழு மெண்ணரும் விளக்கைத்
துளக்கியது தென்றல்பகை சோர்புணரு வாரின்
அளக்கெரா டளக்கரிய வாசையொடு வீசா
விளக்கென விளக்குமணி மையறு விளக்கம்.

69

நித்தரிய மத்தொழில் ராய்நிறையு ஞானத்
துத்தம ருறங்கினர்கள் யோகியர் துயின்றார்
மத்தீமத வெங்களி றுறங்கின மயங்கிப்
பித்தரு முறங்கின ரினிப்பிறரி தென்றும்.

70

ஆயபொழு தம்மதி லகத்தரசர் வைகும்
தூயதெரு ஹொன்றொடொரு கோடிதுரு விப்போய்த்
தீயவ னிருக்கையயல் செய்தவக ழிஞ்சி
மீயது கடந்தனன் வினைப்பகையை வென்றான்.

71

போரி யற்கை யிராவணன் பொன்மனை
சீரி யற்கை நிரம்பிய திங்களாத்
தார கைக்குழு விற்றழு வித்தொடர்
நாரி யர்க்குறை வாமிட நண்ணினான்.

72

முயற்க ருங்கறை நீங்கிய மொய்மதி
அயர்க்கும் வாண்முகத் தாடமு தன்னவர்
இயக்கர் மங்கையர் யாவரு மீண்டினார்
நயக்கு மாளிகை வீதியை நண்ணினான்.

73

தழைந்த மொய்யொளி மெய்மணித் தாழ்தொறும்
இழைந்த தூலினு மின்னிளங் காலினும்
நுழைந்து நொய்தினின் மெய்யுற நோக்கினான்
விழைந்த வெவ்வினை வேரற வீசினான்.

74

அத்தி ரம்புனை யாலை யரக்கன்மேல்
வைத்த சிந்தையர் வாங்கு முயிர்ப்பினர்
பத்தி ரம்புனை நாட்டம் பதைப்பறச்
சித்தி ரங்க ளெனவிருந் தார்சிலர்.

75

அள்ளல் வெஞ்சர மாலை யஞ்சியோ
மெள்ள வேகன வின்பயன் வேண்டியோ
கள்ள மென்கொ லறிந்திலங் கண்முகிழ்த்
தூள்ள மன்றி யுறங்குகின் றார்சிலர்.

76

பழுதின் மன்மதன் வெங்குணை பண்முறை
உழுத கொங்கைய ருச லுயிர்ப்பினர்
அழுது செய்வதென் னானை யரக்கனை
எழுத லாங்கொலென் றெண்ணுகின் றூர்சிலர். 77

ஆவ தொன்றரு ளாயென தாவியைக்
கூவு கின்றிலை கூறலை சென்றெழுளுப்
பாவை பேசுவ போற்கண் பணிப்புறப்
பூவை யோடும் புலம்புகின் றூர்சிலர். 78

ஈரத் தென்ற லிழுத மெலிந்ததம்
பாரக் கொங்கையைப் பார்த்தனர் பந்தகன்
வீரத் தோள்களின் வீக்க நினைந்துயிர்
சோரச் சோரத் துளங்குகின் றூர்சிலர். 79

நக்க செம்மணி நாதிய நாணிழல்
பக்கம் வீசுறு பள்ளியிற் பற்பகல்
ஒக்க வாசை யுலர்த்த வுலர்ந்தவர்
செக்கர் வான்றரு திங்கனொத் தார்திலர். 80

வாளி னாற்றெளி கற்பக வல்லியர்
தூளி னாற்றிய தூங்கம ளித்துயில்
நாளி னாற்செவி யிற்புக நாமயாழ்த்
தேளி னாற்றிகைப் பெய்துகின் றூர்சிலர். 81

● கவ்வு தீக்கனை மேருவைக் கால்வளைத்
தெவ்வி னான்மலை யேந்திய வேந்தரேள்
வவ்வு சாந்துதம் மாமுலை வெளவிய
செவ்வி கண்டு குலாவுகின் றூர்சிலர். 82

கூடி நான்குயர் வேலையுங் கோக்கநின்
 ருடி னுண்புக ழங்கை நரம்பினால்
 நாடி நாற்பெரும் பண்ணு நயப்புறப்
 பாடி னுண்புகழ் பாடுகின் றூர்பலர்.

83

இனைய தன்மை யியக்கிய ரெய்திய
 மனையொ ராயிர மாயிரம் வாயில்போய்
 அனைய வன்குலத் தாய்வளை யாரிடம்
 நினைவி னெய்தின னீதியி னெய்தினான்.

84

எரிசுடர் மணியின் செங்கே ழிளவெயி லிடைவி டாது
 விரியுருள் பருகு நாளும் விளக்கின்றி விளங்கு மாடத்
 தரிவையர் குழுவு நீங்க வாசையுந் தாழு மேயாய்
 ஒருசிறை யிருந்தீ போன வுள்ளத்தோ டே வாரும்.

85

நகையெரிக் கற்றை நெற்றி நாவிதோய்ந் தனைய வோதி
 புகையெனத் தும்பி சுற்றப் புதுமலர்ப் பொங்கு சேக்கை
 பகையென வேகி யாணர்ப் பளிங்குடைச் சீதப் பள்ளி
 மிகையுயி ரோடுங் காம விம்மலின் வெதும்பு வாரும்.

86

சவிபடு தகைகார் வானந் தானொரு மேனி யாகக்
 குவியுமீ னூர மாக மின்கொடி மருங்கு லாகக்
 கவிரொளிச் செக்கர்க் கற்றை யோதியா மழையுண் கண்ணு
 அவீர்மதி நெற்றி யாக வந்தியா னொக்கின் றாரும்.

87

பான லுண் கண்ணும் வண்ணப் படிமுறை மாறப் பண்ணைச்
 சோனைமெல் லளிகள் பம்பச் சுரிசுழற் கற்றை சோர
 மேனிமிர்ந் தெழுந்த மாட வெண்ணிலா முன்றி னண்ணி
 வானமீன் கையின் வாங்கி மணிக்கழங் காடு வாரும்.

88

உழையுழை பரந்த வான யாற்றுநின் றம்பர் நாட்டுக்
குழைமுகத் தாயந் தந்த புனல்குளிர்ப் பிலவென் றாடி
இழைதொடித் திலங்கு மாட மிடைதடு மாற வேறி
மழைபொதுத் தொழுகு நீரான் மஞ்சன மாடு வாரும். 89

பன்னக வரசர் செங்கேழ்ப் பனாமணி வலிதிற் பற்றி
இன்னுயிர்க் கணவ னீந்தா னொமன விருத்தி விஞ்சை
மன்னவர் முடியும் பூணுமாரமும் பணைய மாகப்
பொன்னிமை பலகைச் சூது துயில்கிலர் பொருகின் றாரும். 90

தென்னவெ னமுதப் பாடல் சத்திய ரிசைப்பத் தீஞ்சொற்
பன்னக மகளிர் வள்வார்த் தண்ணுமை பாணி பேணப்
பொன்னகர்த் தரளப் பந்தர்க் கற்பகப் பொதும்பர் பொற்றோள்
இன்னகை யரம்பை மாரை யாடல்கண் டிருக்கின் றாரும். 91

ஆணியிற் கிடந்த காத லகஞ்சுட வருவி யுண்கண்
சேணுய ருறக்கந் தீர்ந்த சிந்தையர் செழுவ தோரார்
வீணையுந் குழலுந் தத்த மிடறும்வேற் றுமையுந் தீர்ந்த
பாணிதள் ளாது பாட லமிர்துகப் பாடுவாரும். 92

தண்டலை வாழை யன்ன குறங்கிடை யல்குற் றட்டில்
கொண்டபூந் துகிலுந் கோவைக் கலைகளுஞ் சோரக் கூன்கள்
உண்டலம் வந்த கண்ணோ சேலிட் டிலாவு கின்ற
குண்டலந் திருவில் வீசக் குரவையிற் குழறு வாரும். 93

நச்செனக் கொடிய நாகக் கள்ளொடு குருதி கக்கிப்
பிச்சுறிப் பிதற்றி யல்குற் பூந்துகில் டலாபம் பீநிக்
குச்சரித் திறத்தி னோசை களங்கொளக் குழக்கொண் டெண்டிச்
சச்சரிப் பாணி கொட்டி நிறைதடு மாறு வாரும். 94

தயிர்நிறத் தெறுக னுள்ளந் தீர்ளத்த மறிவு தள்ளப்
பயிர்வுறத் தெய்வ மென்மேற் படிந்தது பார்மி னென்றோ
உயிருயிர்த் திரண்டு கையு முச்சீமே லுயர நீட்டி
மயிர்சிலிர்த் தூடலுங் கூசி வாய்விரித் தொடுங்கு வாரும். 95

இத்திறத் தரக்கர் மாத ரீரிரு கோடி யீட்டம்
பத்திய ருறையும் பத்திப் படர்நெடுந் தெருவும் பார்த்தான்
சித்திய ருறையு நாகர் தெருவும்பின் னாகச் சென்றான்
உத்திசை விஞ்சை மாத ருறையுளை முறையி னுற்றான். 96

வளர்ந்த காதலர் மகரிகை நெடுமுடி யரக்கனை வரக்காணர்
தளர்ந்த சிந்தைதம் மிடையினு துடங்கிட வுயிர்கொடு தடுமாறிக்
களைந்த கானெடுங் கருவியிற் கல்வியிற்செயிரியர் கலைக்கண்ணை
லளந்த பாடல்வெவ் வரவுதஞ் செவிபுக வலம்வர லுறுகின்றார்.

புரியு நன்னெறி முனிவரும் புலவரும் புகல்கிலாப் பொறைகூர
ளரியும்வெஞ்சமத்திகலடுகொடுத்திறலிராவணற்கெஞ்ஞான்றும்
பரியுநெஞ்சினரிவரெனவயிர்த்ததோர்பகைகொடுப்பினித் திங்கள்
சொரியும்வெங்கதிர் துணைமுலைக்குவைசுடக்கொடிகளிறுழிக்
[கின்றார்.

சிறுக காலங்க னாழிக ளாம்வகை திரிந்துசந் தனைசிந்த
முறுகு காதலின் வேதனை யுழப்பவர் முயங்கினர் முலைமுன்றில்
இறுகு சாந்தமு மெழுதுகிற் குறிகளு மின்னுயிர்ப் பொறையீர
மறுகிவாட்கண்கள்சிவப்புறநோக்கினர்வயிர்த்தனருயிர்க்கின்றார்.

ஆய விஞ்சையர் மடந்தைய ருறையிட

மாறிரண் டமைகோடி

தூய மாளிகை நெடுந்தெருத் துருவிப்போய்த்

தொலைவின் மூன் றுலகிற்கும்

நாய கன்பெருங் கோயிலை நண்ணுவான்
கண்டன னவிர்திங்கள்
மாய நந்திய வாண்முகத் தொருதனி
மயன்மகண் மணிமாடம்.

100

கண்டு கண்ணெடுங் கருத்தொடுங் கடாவின்
காரணங் கடைநின்ற
துண்டு வேறொரு சிறப்பெங்க னுயகற்
குயிரினு முரியானாக்
கொண்டு போந்தவன் வைத்ததோ ருறையுள்கொல்
குலமணி மனைக்கெல்லாம்
விண்டு வின்றிரு மார்பினின் மணியொத்த
திதுவென வியப்புற்றான்.

101

அரம்பைமேனகைதிலோத்தமையுரப்பசியாதியாவலர்க்காமன்
சரம்பெய் தூணிபோற் றளிர்மடி தாந்தொடச் சாமரை பணிமாறக்
கரும்பை யுஞ்சுவை கைப்பித்த சொல்லியர் காமநக் கனியாழின்
நரம்பி னின்னீசை செவிபுக நாசியிற் கற்பக விடைநாற. 102

விழைவு நீங்கிய மேன்மையோ ராயினுங்
கீழ்மையோர் வெகுளுற்றால்
பிழைகொ னன்மைகொல் பெறுவதென் றையுறு
பீழையாற் பெருந்தென்றல்
உழையர் கூவப்புக் கேகெனப் பெயர்வதோ
• ஁சலி னுளதாகும்
பழையம் யாமெனப் பண்பில் செய்வதோ
பரிணதர் பயனோர்வார்.

103

இன்ன தன்மையி னெரிமணீ விளக்கங் க
 ளெழில்கெடப் பொலிகின்ற
 தன்ன தின்னொளி தழைப்புறத் துயிலுறு
 தையலுத் தகைவில்லான்
 அன்ன ளாகிய சானகி யிவனென
 வயிர்த்தகத் தெழுநெந்தித்
 துன்னு மாருயி ருடலொடுஞ் சுவதோர்
 துயருழந் திவைசொன்னான்.

104

எற்புவான் றொடர்யாக்கையாற்பெறும்பயனிழந்தனனிதுநிற்க
 அம்பு வான்றோ யிற்பிறப் பதனொடு மழிந்துதன் னருந்தெய்வக்
 கற்பு நீங்கிய கனங்குழை யிவனெனிற் காகுத்தன் புகழோடும்
 பொற்பும் யானுமில் விலங்கையு மரக்கரும் பொன்றுது மின்றெ
 [ன்றான்.

மானு யர்த்திரு வடிவின் ளவளிவண் மாறுகொண் டனள்கூறின்
 தானி யக்கியோ தானவர் தையலோ வையுறுந் தகையானுள்
 கானு யர்த்ததா ரிராமன்மே னோக்கிய காதல்கா ரிகையாட்கு
 மீனு யர்த்தவன் மருங்குதான் மீளுமோ நினைத்தது மிகை
 [யென்றான்.

இலக்க ணங்களுஞ் சிலவுள வென்னினு

மெல்லெசென் றிறுகல்லா

அலக்க ணெய்துவ தணியதுண் டென்றெடுத்
 தறைகின்ற திவள்யாக்கை

மலர்க்க ருங்குழல் சோர்ந்துவாய் வெரீஇச்சில

மாற்றங்கள் பறைகின்றான்

உலக்கு மிங்கிவன் கணவனு மழிவுமில்

வயர்நகர்க் குளதென்றான்.

107

என்று ணர்ந்துநின் மேமுறு மிந்நிலை நிற்கவித் திறனென்னாப்
பின்று சிந்தையன் பெயர்ந்தன நெடுமனைபிற்படப்பெருமேருக்
குன்றுகுன்றியாந்தகையுறவோங்கியகொற்றமாளிகைதன்னில்
சென்று புக்கன னிராவணற் கெடுப்பருங்கிரியெனத் திரடோ
[ளான்.

நிலந்து டித்தது நெடுவரை பொடித்தது நிருதர்தங் குலமாதர்
பொலந்துடிக்கமைமருங்குல்போற்கண்களும்புருவமும்பொற்றோ
வலந்துடித்தனமாதிரந்துடித்தனதடித்தின்றிமதிவானம் [ளும்
கலந்தி டித்தது வெடித்தன பூரண மங்கல கலசங்கள். * 109

புக்குரின்றுதன்புலன்கொடுநொக்கினன்பொருவருந்திருவுள்ளம்
நெக்கு நின்றன னீங்குமந் தோவிந்த நெடுநகர்த் திருவென்ன
எக்கு லங்களின் யாவரே யாயினு மிருவினை யெல்லார்க்கும்
ஒக்குமுழ்முறையல்லதுவலியதொன்றில்லெனவுணர்வுற்றான் .

தூற்பெருங்கடனுணங்கியகேள்வியனோக்கினனியனோன்றான்
வேற்பெருங்கடல்புடைபரந்தீண்டியவெள்ளிடைவியன்கோயில்
பாற்பெருங்கடற்பன்மணிப்பஃநிரைப்பரப்புடைப்படர்வேலை
மாற்பெ ருநீகடல் வதிந்ததே யினையதோர் வனப்பினிற் றுயில்
[வானை.

குழவி ஞாயிறு குன்றிவர்ந் துணையன

குருமணி நெடுமௌலி

இழைக ளோடுநின் றிளவெயி லெறித்திட

விரவெனும் பொருள்வீய .

முழைகொண் மேருவின் பொகுட்டிடைக் கனகனை

• முருக்கிய முரட்சீயம்

தழைகொ டோளோடு தலைபல பரப்பிமுன்

றுயில்வதோர் தகையான.

ஆய பொற்கலத் தாய்வளை யரம்பைய ராயவ ரணிநின்று
தூய வுக்கங்க ளியக்கினர் துயில்வரச் சுழிபடு பசுங்காற்றின்
வீய கற்பகத் தேன்றுளி விராயன வீழ்தொறு நெடுமேனி
தீய கற்றொடிச் சீதையை நினைதொறு முயிர்த்துயிர் தேய்வானை.

குழந்தைவெண்மதிக்குடுமியனெடுவரைகு லுக்கியசூலத்தோளைக்
கழிந்து புக்கிடை கலந்தன வநங்கன்வெங் கடுங்கிணை பலபாய
உழந்த வெஞ்சுமத் துயர்திசை யானையி னொளிமருப் புற்றிற்ற
பழந்த மும்பினுக் கிடையிடை யேசில பசும்புண்க ளசும்பூற.

சாந்தளாவியகலவைமேற்றவழ்வுறுதண்டமிழ்ப்பசுந்தென்றல்
ஏந்து காமவெங் கனலினுக் குமிழதட் டுருத்தியி னுயிர்ப்பேறக்
காந்தண்மெல்வி ரற்சனகிபான்மனமுதற்கரண ங்கள்கடிதோடப்
பாந்த ணீங்கிய முழையெனக் குழைவுறுநெஞ்சபாழ் பட்டானை.

கொண்டபே ருக்க மூளத் திசைதொறுங் குறித்து மேனாள்
மண்டிய செருவின் மானத் தோள்களால் வாரி வாரி
உண்டது தெவிட்டிப் பேழ்வாய்க் கடைகடோ ரொழுகிப் பாயும்
அண்டர்தம் புகழிற் றேன்றும் வெள்ளெயிற் றமைதி யானை.

வெள்ளவெண் சேக்கை வெந்து பொறியெழ வெதும்பு மேனி
புள்ளிவெண்மொக்குளென்னப்பொடித்துவோர்கொதித்துப்பொ
கள்ளவிழ் மாலை தும்பி வண்டொடுங் கரிந்து சாம்ப [ங்கக்
ஒள்ளிய மாலை தீய வுயிர்க்கின்ற வுயிர்ப்பி னானை. 117

தேவியன் மேனி யாளிற் சிந்தைமெய்த் திருவி னேகப்
பூவிய லமளி மேலாற் பொய்யுறக் குறங்கு வாணைக்
காவியங் கண்ணி தன்பாற் கண்ணிய காத னீள
ஆவியை யுயிர்ப்பென் றோது மம்மியிட் டரைக்கின் றானை. 118

மிசுந்தகை நினைப்பு முற்ற வருவெளிப் பட்ட வேலை
நசுந்தகை முகத்தன் காத னடுக்குறு மெய்யன் வார்தேன்
உசுந்தகை மொழியான் முன்ன மொருவகை யுள்ளத் துள்ளே
புகுந்தன ளன்றோ வென்று மயிர்ப்புறம் பொடிக்கின் றானே. 119

மென்றொழிற் கலாப மஞ்ஞை வேட்கைமீக் கூரு மேலும்
குன்றொழித் தொருமாக் குன்றை யரிதிற்சேர் கொள்கை போல
வன்றொழிற் கொற்றப் பொற்றோண் மாதர்க்கு விழிசென் றுற்ற
ஒன்றொழித் தொன்றி னேக வரியதோ ரொழுக்கி னானே. 120

தழுவா நின்ற கருங்கடன்மீ துதய கிரியிற் சுடர்தயங்க
எழுவா னென்ன மின்னிமைக்கு மாந் திகழு மியல்பிற்றாய்
முழுவா னவா யுலகமொரு மூன்றுங் காக்கு முதற்றேவர்
மழுவா ணேமி குவிசத்தின் வாய்மை துடைத்த மாற்பாணே. 121

தோடுமுததார்வண்டுந் திசையானமதர்த்துதைந் தவண்டுஞ்சுற்றி
மாடுமுதநறுங்கலவைவயக்களிற்றின்சிந் துரத்தைமாறுகொள்ளக்
கோடுமுதமார்பாணைக்கொலையுமுதவடிவேலின்கொற்றமஞ்சித்
தாடொழுதபகைவேந்தர்முடியுமுததழும்பிருந்தசரணத்தானே.

கொண்டதோ ருருவ மாயன் குறளினுங் குறுகி நின்றான்
திண்டலை பத்துந் தோள்க ளிருபதுந் தெரிய நோக்கிக்
கண்டனன் காண்ட லோடுங் கருத்தின்முன் காலச் செந்தி
விண்டன கண்கள் கீண்டு வெடித்தன கீழு மேலும். 123

தோளாற்ற லென்றாகு மேனிற்சூஞ் சொல்லென்றும்
வாஷாற்ற கண்ணோ வஞ்சித்தான் மணிமுடியென்
தாளாற்ற லாலிடித்துத் தலைபத்துந் தகர்த்தின்றென்
ஆளாற்றல் காட்டேனே லடியேனாய் முடியேனே. 124

நடித்துவாழ் தகைமையதோ வடிமைதா னன்னுதலைப்
பிடித்தவா ளரக்கனூர் யான்கண்டும் பிழைப்பாரோ
ஒடித்துவான் றேளனைத்துந் தலைபத்து முதைத்துருட்டி
முடித்திவ்வுந் முடித்தான்மேன் முடிவதெலா முடிந்தொழிக.

என் றாக்கி யெயிறுகடித் திருகரமும் பிசைந்தெழுந்து
நின் றாக்கி யுணர்ந்துரைப்பா னேமியோன் பணியென்றால்
ஒன் றாக்கி யொன்றிழைத்த லுணர்வுடைமைக் குரித்தன்றால்
பின் றாக்கி லிதுசாலப் பிழைபயக்கு மெனப்பெயர்ந்தான். 126

ஆலம்பார்த் துண்டவன்போ லாற்றலமைந் துளரெனினும்
சீலம்பார்க் குரியோர்க ளெண்ணாது செய்குவரோ
மூலம்பார்க் குறினுலகை முற்றுவிக்கு முறைத்தெனினும்
காலம்பார்த் திறைவேலை கடவாத கடலொத்தான். 127

இற்றைப்போர்ப் பெருஞ்சீற்ற மென்னோடு முடிந்திடுக
கற்றைப்பூக் குழலானைச் சிறைவைத்த கண்டகனை
முற்றப்போர்முடித்ததொருகுரங்கென்றான்முனைவீரன் தான்.
கொற்றப்போர்சிலைத்தொழிற்குக்குறையுண்டாமெனக்குறைந்

அந்நிலையான் பெயர்ந்துரைப்பா னாய்வளைக்கை யணியிழையாள்
இந்நிலையா னுடன்றுயில்வா னுள்ளல்ல எரிவனிலையும்
புன்னிலைய காமத்தாற் புரள்கின்ற நிலைபுவை
நன்னிலைய னுள்ளென்னு நலமெனக்கு நல்குமால். 129

என்றெண்ணி யீண்டினியோர் பயனில்லை யெனநிலையாள்
குன்றன்ன தோளவன்றன் கொடுங்கோயிற் புறங்கொண்டான்
நின்றெண்ணி யுன்னுவா னந்தோவிந் நெடுநகரிந்
பொன்றுன்னு மணிப்பூணு எரிவென்னப் பொருமுவான். 130

கொன்றானே கற்பழியாக் குலமசுளைக் கொடுந்தொழிலால்
தின்றானே வப்புறத்தே சேர்த்தானே சிறைசிறியேன்
ஒன்றனு முணர்ந்திலேன் மீண்டினிப்போ யென்னுரைக்கேன்
பொன்றாத பொழுதெனக்குக் கொடுத்துயரம் போகாதால். 131

கண்டுவரு மென்றிருக்குங் காருத்தன் கவிசுலக்கோன்
கொண்டுவரு மென்றிருக்கும் யான்முடித்த கோளிதுவால்
புண்டரிக நயனத்தான் பாலின்னம் போவோனே
விண்டவரோ டுடன்வீயா தியான்வாளா விளிவோனே. 132

கண்ணியநாள் கழிந்துளவாற் கண்டிலமாற் கணங்குழையை
விண்ணடைது மென்றாரை யாண்டிருத்தி விரைந்தயான்
எண்ணியது முடித்திலே னினிமுடியா திருப்பேனே
புண்ணியமென் றொருபொருளென் னுழைநின்றும் போயதால்.

எழுநூ றேசனைகூழ்ந் தெயில்கடந்த திவ்விலங்கை
வாழ்மா மன்னுயிர்யான் காணாத மற்றில்லை
ஊழியான் பெருந்தேவி யொருத்தியுமே யான்காணென்
ஆழிதா யிடராழி யிடையேவீழ்ந் தழிவேனே. 134

வல்லரக்கன் றினப்பற்றி வாயாறு குருதிவரக்
கல்லரக்குங் கரதலத்தாற் காட்டென்று காண்கேனே
எல்லரக்கு மயினுதிவே விராவணனு மிவ்வுரும்
மெல்லரக்கி னுருகிவிழ வெந்தழலிட் டேகேனே. 135

வானவரே முதலோரை வினவுவனேல் வல்லரக்கன்
தாழ்நொருவ னுளனாக வுரைசெய்யுந் தருக்கிலார்
ஏனையர்க ளெங்குரைப்டா ரெவ்வண்ணந் தெரிகேனே
ஊனழிய நீங்காத வுயிர்சுமந்த வுணர்வில்லேன். 136

எருவைக்கு முதலாய சம்பாதி யிலங்கையிலத்
 திருவைக்கண் டனனென்றோ னவனுரையுஞ் சிதைந்ததால்
 கருவைக்கு நெடுநகரைக் கடலிடையே கரையாதென்
 உருவைக்கொண் டின்னமுநா னுளஞ்சி யுழல்வேவே. 137

வடித்தாற்பூம் குழலாலை வானறிய மண்ணறியப்
 பிடித்தானிவ் வடலரக்க னெனுமாற்றம் பிழையாதால்
 எடுத்தாழி யிலங்கைதனை யிருங்கடலி விட்டிவனை
 முடித்தாலே யான்முடித னென்றென்று முணர்கின்றான். 138

எள்ளுறையு மொழியாமல் யாண்டையுரு முளஞ்சி
 உள்ளுறையு மொருவனைப்போ லெம்மருங்கு முலாவினான்
 புள்ளுறையுய் யானத்தை யுறநோக்கி யயல்போவான்
 கள்ளுறையு நறுஞ்சோலை யயலொன்று கண்ணுற்றான். 139





காட்சிப்படலம்.

மாடு நின்றவம் மணிமலர்ச் சோலையை மருவித்
தேடி யவ்வழிக் காண்பனேற் நீருமென் சிறுமை
ஊடு கண்டில னென்னிற்பின் னூரியதொன் றில்லை
வீடு வேன்மற்றவ் விலங்கன்மே லிலங்கையை வீட்டி.

1

என்று சோலைபுக் கெய்தின னிராகவன் றூதன்
ஒன்றி வானவர் பூமழை பொழிந்துநின் றுவந்தார்
அன்ற வாளரக் கன்சிறை யவ்வழி வைத்த
துன்ற லோதிதன் னிலையினச் சொல்லுவான் றுணிந்தாம்.

2

வன்ம ருங்குல்வா ளரக்கியர் நெருக்கவந் திருந்தார்
கன்ம ருங்கெழுந் தென்றுமோர் துளிவரக் காண
நன்ம ருந்துபோ னலனற வுணங்கிய நங்கை
மென்ம ருங்குல்போல் வேறுள வங்கழு மெலிந்தாள்.

3

துயிலெ னக்கண்க ளிமைத்தலு முகுழ்த்தலுந் துறந்தாள்
வெயிலி டைத்தந்த விளக்கென வெளியிலா மெய்யாள்
மயிலி யற்குயின் மழலையாண் மானிளம் பேடை
அயிலெ யிற்றுமெம் புலிக்குழாத் தகப்பட்ட தன்னாள்.

4

விழுதல் விம்முதன் மெய்யுற வெதும்புதல் வெருவல்
எழுத லேங்குத விரங்குத விராமனை யெண்ணித்
தொழுதல் சோருத றுளங்குத றுயருழந் துயிர்த்தல்
அழுத லன்றிமற் றயலொன்றுஞ் செய்குவ தறியாள். 5

தழைத்த பொன்முலைத் தடங்கடந் தருவிபோய்த் தாழப்
புழைத்த போலநீர் நிரந்தரம் பொழிகின்ற பொழிவால்
இழைக்கு நுண்ணிய மருங்குலா ளரிணநெடுங் கண்கள்
மழைக்க ணென்பது காரணக் குறியென வகுத்தாள். 6

• அரிய மஞ்சளே டஞ்சன மிவைமுத லதிகம்
கரிய காண்டலுங் கண்ணினீர் கடல்புகக் கலுழ்வாள்
உரிய காதல ரொருவரோ டொருவரை யுலகில்
பிரிவெ னுந்துய ருருவுகொண் டாலன பிணியாள். 7

துப்பி னாற்செய்த கையொடு கால்பெற்ற துளிமஞ்
சொப்பி னான்றனை நினைதொறு நெடுங்கண்க ளுருத்த
அப்பி னானனைத் தருந்துய ருயிர்ப்புடை யாக்கை
வெப்பி னாற்புலர்ந் தொருநில யுருதமென் றுகிலாள். 8

அரிது போகநீவா விதிவலி கடத்தலென் றஞ்சிப்
பரிதி வானவன் குலத்தையும் பழியையும் பாராச்
சுருதி நாயகன் வரும்வரு மென்பதோர் துணிவால்
கருதி மாதிர மனைத்தையு மளக்கின்ற கண்ணாள். 9

கமைய னாழரு முகத்தயல் கதுப்புறக் கவ்விச்
சுமையு டைக்கற்றை நிலத்திடைக் கிடந்ததூ மதியை
அமைய வாயிற்பெய் துமிழ்கின்ற வயிலெயிற் றராவிற்
குமையு றத்திரண் டொருசடை யாகிய குழலாள். 10

ஆவி யந்துகில் புனைவதொன் றன்றிவே றறியாள்
தூவி யன்னமோர் புனலிடைத் தோய்கிலா டிகளாற்
தேவு தண்கட லமிர்துகொண் டநங்கவேள் செய்த
ஓவி யம்புகை யுண்டதே யொக்கின்ற வருவாள். 11

கண்டி லன்கொலா மிளவலுங் கனைகட னடுவண்
உண்டி லங்கையென் றுணர்ந்தில ருலகெலா மொறுப்பான்
கொண்டி ருந்தமை யறிந்தில ராமெனக் குழையாப்
புண்டி றந்ததி னெரிநுழைந் தாலெனப் புகைவாள். 12

மாண்டு போயின னெருவையர்க் கரசன்மற் றுளரோ
யாண்டை யெண்ணில யறிவுறுப் பார்களிப் பிறப்பில்
காண்ட லோவாரி தென்றென்று விம்முறுங் கலங்கும்
மீண்டு மீண்டுமடிக் கெரிநுழைந் தாலென மெலிவாள். 13

என்னை நாயக னிளவில யெண்ணிலா வினையென்
சொன்ன வார்த்தைகேட் டறிவில ளெனத்துறந் தானே
முன்னை பூழ்வினை முடிந்ததோ வென்றென்று முறையால்
பன்னி வாய்புலந் துணர்வுதேயந் தாருயிர் பதைப்பாள். 14

அருந்து மெல்லட காரட வருந்துமென் றழுங்கும்
விருந்து கண்டபோ தென்னுறு மோவென்று விம்மும்
மருந்து முண்டுகொல் யான்கொண்ட நோய்க்கென்று மயங்கும்
இருந்த மாநிலஞ் செல்லெரித் திடவுமாண் டெழுதாள். 15

வன்கண் வஞ்சனை யரக்கரித் துணைப்பகல் வையார்
தின்ப ரென்னினிச் செயத்தக்க தென்றுதீர்ந் தானே
தன்கு லப்பொறை தன்பொறை யெனத்தணிந் தானே
என்கொ லென்னுவத தென்னுமங் கிராப்பக வில்லாள். 16

பெற்ற தாயருந் தம்பியும் பெயர்த்தும்வந் தெய்திக்
கொற்ற மாநகர் கொண்டிசென் றார்களோ குறித்துச்
சொற்ற வாண்டெலா முறைந்தன்றி யந்நகர் துன்னான்
உற்ற துண்டெனா விடருழந் துறாதேனா யுறுவாள். 17

முரணெ னத்தகு மொய்ம்பினோர் முன்பொரு தவர்போல்
வரனு மாயமும் வஞ்சமும் வரம்பில வல்லார்
பொரரி கழ்ந்ததோர் பூசலுண் டாமெனப் பொருமாச்
கரனெ திர்த்தது கண்டன ளாமெனக் கவல்வாள். 18

தெம்ம டங்கிய சேணிலங் கைகயன்
றன்ம டந்நையுன் றம்பிய தாமென
மும்ம டங்கு பொலிந்த முகத்தினன்
வெம்ம டங்கில யுன்னி வெதும்புவாள். 19

மெய்த்தி ருப்பத மேவென்ற போதினும்
இத்தி ருத்துறந் தேகென்ற போதினுஞ்
சித்தி ரத்தி னலர்ந்தசெந் தாமரை
ஒத்தி ருந்த முகத்தின யுன்னுவாள். 20

தேங்கு கங்கைத் திருமுடிச் செங்கனான்
வாங்கு கோல வடவரை வார்சிலை
ஏங்கு மாத்திரத் திற்றிரண் டாய்விழ
வீங்கு தோளை நினைந்து மெலிந்துளாள். 21

இன்ன லம்பர வேந்தற் கியற்றிய
பன்ன லம்பதி னாலா யிரம்படை
கன்னன் மூன்றிற் களப்பட்டக் கால்வளை
வின்ன லம்புகழ்ந் தேத்தி வெதும்புவாள். 22

ஆழ நீர்க்கங்கை யம்பி கடாவிய
ஏழை வேடனுக் கெம்பிரின் றம்பிரீ
தோழன் மங்கை கொழுந்தி யெனச்சொன்ன
வாழி நண்பின யுன்னி மயங்குவாள்.

23

மெய்த்த தாளை விரும்பின னீட்டிய
கைத்த லங்களைக் கைகளி னீக்கிவே
றுய்த்த போது தருப்பையி லுண்பதம்
வைத்த வேதிகைச் செய்கை மனக்கொள்வாள்.

24

உரங்கொ டேமலர்ச் சென்னி யுரிமைசால்
வரங்கொள் பொன்முடி தம்பி மலைந்திலன்
திரங்கு செஞ்சடை கட்டிய தீவினைக்
கிரங்கி யேங்குவ தெண்ணி யிரங்குவாள்.

25

பருத்த செல்வ மொழியப் படருநாள்
ஆருத்தி வேதியர்க் காண்குல மீந்தவர்
கருத்தி னாசைக் கரையின்மை கண்டிறை
சிரித்த செய்ஷுக் நினைந்தழுஞ் செய்கையாள்.

26

மழுவின் வாளின் மன்னரை மூவெழு
பொழுதி னூறிப் புலவுறு புண்ணினீர்
முழுகி னன்றவ மொய்ம்பொடு மூரிவில்
தழுவு மேன்மை நினைந்துயிர் சாம்புவாள்.

27

ஏக வாளியங் விந்திரன் காதன்மேற்
போத வேவி யதுகண் பொடித்தநாட்
காக முற்றுமோர் கண்ணில வாகிய
வேக வென்றியைத் தன்றலை மேற்கொள்வாள்.

28

வெவ்வி ராதனை மேவருத் தீவினை
வவ்வி மாற்றருஞ் சாபமு மாற்றிய
அவ்வி ராமனை யுன்னித்தன் னொருயிர்
செவ்வி ராதுணர் லோய்ந்துட றேம்புவாள். 29

இருந்தன டிரிசடை யென்னு மின்சொலத்
திருந்திழை யொழியமற் றிருந்த தீவினை
அருந்திற் லரக்கிய ரல்ல நள்ளுறப்
பொருந்தருந் துயிலிடைக் கண்பொ ருந்தினார். 30

ஆயிடைத் திரிசடை யென்னு மன்பினற்
ருயினு மினியவ டன்னை நோக்கினாள்
தூயநீ கேட்டியென் றுணைவி யாமென
மேயதோர் கட்டுரை விளம்பன் மேயினாள். 31

நலந்துடிக் கின்றதோ நான்செய் தீவினைச்
சலந்துடித் தின்னமுந் தருவ துண்மையோ
பொலந்துடி மருங்குலாய் புருவங் கண்முதல்
வலந்துடிக் கின்றில வருவ தோர்கிலேன். 32

முனியொடு மிதிலயின் முதல்வன் முந்துநாள்
துனியறு புருவமுந் தோளு நாட்டமும்
இனியன துடித்தன வீண்டு மாண்டென
நனிதுடிக் கின்றன நவையி னண்ணலாய். 33

மறந்தன னீதுமோர் மாற்றங் கேட்டியால்
அறந்தரு சிந்தையென் னாவி நாயகன்
பிறந்தபார் முழுவதுந் தம்பி யேபெறத்
துறந்துகான் புகுந்தநாள் வலந்து டித்ததே. 34

நஞ்சனை யான்வனத் திழைக்க நண்ணிய
வஞ்சனை நாள்வலந் துடித்த வாய்மையால்
துஞ்சல வீண்டிதா மிடந்து டிக்குமால்
அஞ்சலென் றிரங்குதற் கடுப்ப தியாதென்றாள். 35

என்றலுந் திரிசடை யியைந்த சோபனம்
நன்றது நன்றென நயந்த சிந்தையாள்
உன்றுணைக் கணவனை யுறுத லுண்மையால்
அன்றியுங் கேட்டியென் றதைதன் மேயினாள். 36

உன்னிறம் பசப்புற வுயிரு யிர்ப்புற
இன்னிறத் தேனிரை யினிய நண்பினும்
மின்னிற மருங்குலாய் செவியின் மெல்லவே
பொன்னிறத் தும்பிவர் தூதிப் போயதாள். 37

ஆயது தெரியிலுன் னாவி நாயகன்
ஏயதோர் தூதுவந் தெதிரு மென்னுமால்
தீயது தீயவர்க் கெய்த நிண்ணமென்
வாயது கேளென மறித்துங் கூறுவாள். 38

துயிலலை யாதலிற் கனவு தோன்றல
ஆயில்விழி யன்னையா னமைய நோக்கினேன்
பயில்வன பழுதில பழுதி னாடென
வெயிலிலும் வெய்யன விளம்பன் மேயினாள். 39

எண்ணெய்தன் முடிதொறு மிழுதி யீறிலாத்
திண்ணெடுங் கழுதைபேய் பூண்ட தேரின்மேல்
அண்ணலவ் விராவண னரத்த வாயையன்
நண்ணினன் மென்புல னவையில் கற்பினாய். 40

மக்களுஞ் சுற்றமு மற்று னோர்களும்
புக்கன ரப்புரம் போந்த தில்லையால்
சிக்கற நோக்கினன் றீய வின்னமும்
மிக்கன கேட்டியால் விளைவு கூறுகேன். 41

பொன்றிணி பொலங்கொடிப் பூவை கேட்டியால்
இன்றிவ ணிப்பொழு தெழுந்த தோர்களு
வன்றுணைக் கோளாரி யிரண்டு மாறிலாக்
குன்றிடை யுழுவையுங் குழுக்கொண் டுண்டியே. 42

வரம்பிலா மாகரி யுறையு மவ்வனம்
நிரம்புற விலாந்தன நெருக்கி நேர்ந்தன
வரம்பறு பிணம்படக் கொன்ற வாழ்தரு
புரம்புக விருந்ததோர் மயிலும் போயதால். 43

ஆயிரந் திருவிளக் கமைய மாட்டிய
சேயொளி விளக்கமொன் றேந்திச் சேயவள்
நாயகன் றனிமனை நின்று நண்ணுதல்
மேயினள் வீடணன் கோயின் மென்சொலாய். 44

பொன்மனை புக்கவப் பொருவில் போதினில்
என்னை நீ யுணர்த்தின முடிந்த தில்லென
அன்னையே யதன்குறை காணென் றுயிழை
இன்னமும் துயில்கொளு விருகை கூப்பினான். 45

மீட்டிமத் திரிசடை யென்னு மென்சொலான்
தோட்டடம் பொருகுழைத் தோகை யேயனாய்
கேட்டிவெங் கடுவெனக் கிளருந் பாதமாய்
நாட்டினி லியாவரு நடுங்கக் காண்டியால். 46

ஆண்டகை யிராவணன் வளர்க்கு மவ்வனால்
சுண்டின விறந்தவா லினங்கொள் செஞ்சிகை
தூண்டரு மணிவிளக் கழலுந் தொன்மனை
கீண்டதால் வானவே றெறியக் கீழைநாள்.

47

பிடிமதம் பிறந்தன பிறங்கு பேரியம்
இடியென முழங்குமா விரட்ட லின்றியே
தடியுடை முகிற்குல மின்றித் தாவில்வான்
வெடிபட வதிருமா லுதிரு மீனெலாம்.

48

கிற்பக லின்றியே யிரவும் விண்டர
எற்பக வெரிந்துள தென்னத் தோன்றுமால்
மற்பக மலர்ந்ததோண் மைந்தர் சூடிய
கற்பக மாலையும் புலவு கா லுமால்.

49

திரியுமா விலங்கையு மதிலுந் திக்கெலாம்
எரியுமாற் கந்தர்ப்ப நகர மெக்கனும்
தெரியுமான் மங்கல கலசஞ் சிந்துமால்
விரியுமால் விளக்கினை விழுங்கு மாலிருள்.

50

தோரண முறிந்தன துணியச் சூழிமா
வாரண முறியுமால் வலத்த வாண்மருப்
பாரண மந்திரத் தறிஞர் நாட்டுறு
பூரண குடத்துநீர் நறவு பொங்குமால்.

51

விண்டொடர் மதியினப் பிளந்து மீனெழும்
புண்டொடர் குருதியிற் பொழியும் பொன்மழை
தண்டொடு மகரமீன் றனுவென் நின்னன
மண்டமர் புரியுமா லாழி மாறுற.

52

மங்கையர் மங்கலத் தாலி மற்றையார்
 அங்கையின் வாங்கின ரெவரு மன்றியே
 கொங்கையின் வீழ்ந்தன குதித்த முற்றமற்
 நிங்கிதி லற்புத மின்னு மெண்ணுகோ. 53

மன்னவன் நேவியம் மயன்ம டந்தைதன்
 பின்னவி மோதியும் பிறங்கி வீழ்ந்தன
 துன்னிருஞ் சுடர்சுடச் சுறுக்கொண் டேறின
 இன்னலுண் டெனுமிதற் கேது வேறுண்டோ. 54

இவ்விடை விடையன விராம னேவிய
 வெவ்விடை யனையபோர் வீரத் தூதனும்
 அவ்விடை யெய்தியின் றரிதி னோக்குவான்
 நொவ்விடை மடந்தைதன் னிருக்கை நோக்கினான். 55

அவ்வயி னரக்கிய ரறிவுற் றம்மவோர்
 செவ்வையி றுயினமைச் செய்த தீதென
 எவ்வயின் மருங்கினு மெழுந்து வீங்கினார்
 வெவ்வயின் மழுவெழுச் சூல வெங்கையார். 56

வயிற்றிடை வாயினார் வுளந்த நெற்றியின்
 குயிற்றிய விழியினர் கொடிய நோக்கினார்
 எயிற்றினுக் கிடையிடை யான யாளிபேய்
 துயிற்றொள்வெம் பிலனெனத் தொட்ட வாயினார். 57

ஒருபது கையினு ரொற்றைச் சென்னியார்
 இருபது தலையினு ரிரண்டு கையினார்
 வெருவரு தோற்றத்தார் விகட வேடத்தார்
 பருவரை யெனமுலை பலவு நாற்றினார். 58

சூலம்வாள் சக்கரந் தோட்டி தோமரம்
காலவேல் கற்பணங் கற்ற கையினர்
ஆலமே யுருவுகொண் டணைய மேனியார்
வாலமே தரித்தவன் வெருவும் வன்மையார்.

59

கரிபரி வேங்கைமாக் கரடி யாளிபேய்
அரிநரி நாயென வணிகம் கத்தினர்
வெரிநூறு முகத்தினர் விழிகண் மூன்றினர்
புரிதரு கொடுமையார் புகையும் வாயினர்.

60

எண்ணினுக் களவிட லரிய வீட்டினர்
கண்ணினுக் களவிட லரிய காட்சியார்
பெண்ணெனப் பெயர்கொடு திரியும் பெற்றியார்
துண்ணெனத் துயிலெழுந் துணர்ந்து சுற்றினர்.

61

ஆயிடை யுரையழிந் தழகன் றேவியும்
தீவினை யவர்முக நோக்கித் தேம்பினாள்
நாயகன் றூதனும் விரைவி னண்ணினான்
ஒய்வில துயர்மரப் பொதும்பி னும்பரான்.

62

அரக்கிய ரயின்முத லேந்து மங்கையார்
நெருக்கிய குழவினார் துயிலு நீங்கினார்
இருக்குநர் பலரிதற் கேது வென்னெனப்
பொருக்கென வவரிடைப் பொருந்த நோக்கினான்.

63

விரிமழைக் குலங்கிழித் தொளிரு மின்னெனக்
கருநிறத் தரக்கியர் குழவிற் கண்டனன்
உருநிறத் துறுப்பழி யாத ஆழியான்
அருநிறத் துற்றவெற் கமைந்த காந்தத்தை.

64

தொடற்கரு மரக்கியர் காவற் சுற்றுளாள்
மடக்கொடிச் சீதையா மாத ரேகொலாம்
கடற்றுணை நெடியதன் கண்ணி னீர்ப்பெருந்
தடத்திடை யிருந்ததோ ரன்னத் தன்மையாள். 65

வீடிய தன்றறன் யானும் வீயலேன்
தேடினன் கண்டனன் நேவி யேயெனா
ஆடினன் பாடின னங்கு மிங்கும்பாய்ந்
தோடின னுலாவின னுவகைத் தேனுண்டான். 66

எள்ளரு முருவினல் விலக்க ணங்களுந்,
வள்ளறன் னுரையொடு மாறு கொண்டில
கள்ளவா ளரக்கனக் கமலக் கண்ணனார்
உள்ளுறை யுயிரினை யொளித்து வைத்தவா. 67

மூவகை புலகையு முறையி னீக்கிய
பாவிதன் னுயிர்கொள்வா னிழைத்த பண்பிதால்
ஆவதே யையன்மெல் லரவி னீங்கிய
தேவனே யவனிவர் கமலச் செல்வியே. 68

மாசுண்ட மணியனாள் வழங்கு வெண்கதிர்த்
தேசுண்ட திங்களு மென்னத் தேய்ந்துளாள்
காசுண்ட கூந்தலாள் கற்புங் காதலும்
ஏசுண்ட தில்லையா லறத்துக் கீறுண்டோ. 69

புனைகழ விராகவன் புயத்தை யோபுகழ்
வனிதையர் திலகத்தின் மனத்தின் மாண்பையோ
வனைகழ லரசரின் வன்மை வீக்கிடும்
சனகர்தங் குலத்தையோ யாதைச் சாற்றுகேன். 70

தேவரும் பிழைத்திலர் தெய்வ வேதியர்
ஏவரும் பிழைத்திலா ரதமு மீறின்றால்
யாவதிங் கினிச்செய லரிய தெம்பிராற்
காவதென் னடிமையும் பிழைப்பின் றுமன்றோ. 71

கேழிலா ணிறையிறை கீண்ட தாமெனின்
ஆழியான் முனிவெனு மாழி மீக்கொள
ஊழியி னிறுதிவந் துறுமென் றுன்னினேன்
வாழிய ருலகினி வரம்பி னொளலாம். 72

வெங்கனன் முழுகியும் புலன்கள் வீக்கியும்
நுங்குவ வருந்துவ நீக்கி நோற்றவர்
எங்குளர் குலனில்வந் தில்லின் மாண்புடை
நங்கையர் மனத்தவ நவிலத் பாலதோ. 73

பேணநோற் றதுமனைப் பிறவி பெண்மைபோல்
நாணநோற் றுயர்ந்தது நங்கை தோன்றலால்
மாணநோற் றீண்டுவ ளிருந்த வாறெலாம்
காணநோற் றிலனவன் கமலக் கண்களால். 74

முனிபவ ரரக்கியர் முறையி னீங்கினார்
இனியிவ டானலா தியாரு மில்லையால்
தனிமையும் பெண்மையுந் தவமு மின்னதே
வனிதையர்க் காகநல் லறத்தின் மாண்பெலாம். 75

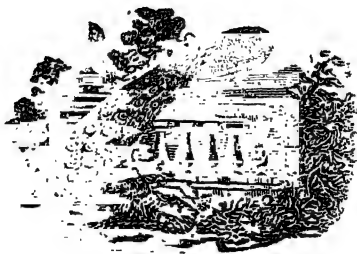
தருமமே காத்ததோ சமுக்கன் றென்வினைக்
சுருமமே காத்ததோ கற்பின் காவலோ
அருமையே யருமையே யாரி தாற்றுவார்
ஒருமையே யெம்மனோர்க் குரைக்கற் பாலதோ. 76

செல்வமோ விதுவவர் தீமை யோவிது
 அல்லினும் பகலினு மமர நாட்செய்வார்
 ஒல்லுமோ வொருவர்க்கீ துறுகண் யாதினி
 வெல்லுமோ தீவினை யறத்தை மெய்ம்மையால்.

77

என்றிவை யினைபன வெண்ணி வண்ணவான்
 பொன்றிணி முதுமரப் பொதும்பர் புக்கவண்
 நின்றன னவ்வழி நிகழ்ந்த தியாதெனிற்
 றுன்றுபூஞ் சோலைவா யரக்கன் றேன்றினான்.

78





நிந்தனைப்படலம்.

சிகரவண் குடுமி நெடுவரை யெவையு
 மொருவழி திரண்டன சிவண
 மகரிகை வயிர குண்டல மிலங்குந்
 திண்டிறற் றேள்புடை வயங்கச்
 சகரநீர் வேலை தழுவி யகதிரிற்
 றலைதொறுந் தலைதொறுந் தயங்கும்
 வகையில்பன் மகுட மிளவெயில் பரப்பக்
 கங்குலும் பகல்பட வந்தான்.

1

உருப்பசி யுடைவா னெடுத்தன டொடர
 மேனகை வெள்ளை யுதவச்
 செருப்பினத் தாங்கித் திலோத்தமை செல்ல
 வரம்பையர் குழாம்புடை யேகக்

கருப்புரசு சாந்துங் கலவையு மலருங்
 கலந்துமிழ் பரிமள கந்தம்
 மருப்புடைப் பொருப்போர் மாதிரக் களிற்றின்
 வரிக்கைவாய் மூக்கிடை மடுப்ப.

2

நானறெய் விளக்க நாவிரு கோடி
 நங்கைய ரங்கையி லேந்த
 மேனிவந் தெழுந்த மணியுடை யணியின்
 விரிகதி ரிருளெலாம் விழுங்கக்
 காண்முதற் றொடர்ந்த தூபுரஞ் சிலம்பக்
 கிண்கிணி கலையொடுங் கவிப்பப்
 பானிறத் தன்னக் குழாம்படர்ந் தென்னப்
 பற்பல மழிலையும் பகர.

3

அந்தரம் புகுந்த துண்டென முனிவுற்
 றருந்துயி னீங்கின னாண்டைச்
 சந்திர வதனத் தருந்ததி யிருந்த
 தண்ணறுஞ் சோலையின் றினையோ
 மந்திரம் யாதோ யாரொடும் போமோ
 வென்றுமா மனமறுக் குறலால்
 இந்திரன் முதலோ ரிமைப்பிலா நாட்ட
 முகுழ்த்தன ருயிர்ப்பவிந் திருப்ப.

4

நீனிறக் குன்றி னெடிதினிற் றுழந்த
 நீத்தவென் ளாருவி யினிமிர்ந்த
 பானிறப் பட்டின் மாலையுத் தரியம்
 பண்புறப் பசும்பொரு ரத்தின்

மானிற மணிக ளிடையுறப் படர்ந்த
வாள்கதி ரிளவெயில் பொருவச்
சூனிறக் கொண்முகக் கிழித்திடை துடிக்கு
மின்னென மார்பினூ றுளங்க.

5

தோடொறுந் தொடர்ந்த மகரவாய் வயிரக்
கிம்புரி வலயமாச் சுடர்கள்
நாடொறுந் சுடருங் கலிகெழு விசும்பி
னொளாடு கோளினை நக்கத்
தாடொறுந் தொடர்ந்த தழங்குபொற் கழலின்
றகையொளி நெடுநிலந் தடவக்
கேடொறுந் தொடர்ந்த முறுவல்வெண் ணிலவின்
முகமல ரிரவினுங் கிளர.

6

தன்னிறத் தோடு மாறுதந் திமைக்கு
நீவியந் தழைபட வுடுத்த
பொன்னிறத் தூசு கருவரை மருங்கிற்
றழுவிய புதுவெயில் பொருவ
மின்னிறக் கதிரிற் சுற்றிய பசும்பொன்
விரற்றலை யவிரொளிக் காசின்
கன்னிறக் கற்றை நெடுநிழல் பூத்த
கற்பக முழுவனங் கவின.

7

சன்னவீ ரத்த கோவைவெண் டரள
மூழியி னிறுகியிற் றனித்த
பொன்னெடு வரையிற் றெத்திய கோளு
நாளுமொத் திடையிடை பொலிய

மின்னொளி மௌலி யுதயமால் வரையின்.

மீப்படர் வெங்கதிர்ச் செல்வர்

பன்னிரு வரினு மிருவரைத் தவிர்வுந்

றுதித்தோர் படியொளி பரப்ப.

8

பயிலெயிற் நிரட்டை முரட்பிணை யொடியப்

படியினிற் பரிபவஞ் சுமந்த

மயிலடித் தொழுக்கி யினையமா மதத்த

மாதிரக் காவன்மால் யானை

கயிலெயிற் நிரண்ட முரண்டொடர் தடந்தோட்

கணகன துயர்வரங் கடந்த

அயிலெயிற் றரியின் சுவடுதங் கரத்தா

லளைந்தமாக் கரியினின் றஞ்ச.

9

அங்கயற் கருங்க ணியக்கியர் துயக்கி

லரம்பையர் விஞ்சையர்க் கமைந்த

நங்கையர் நாக மடந்தையர் சித்தர்

நாரிய ரரக்கியர் முதலாக்

குங்குமக் கொம்மைக் குவிமுலைக் கனிவாய்க்

கோகிலந் துயர்வுறு குதலை

மங்கைய ரீட்ட மால்வரை தழீஇய

மஞ்ஞையங் குழுவென வயங்க.

10

தொளையுறு புழைவேய் தூக்கிசை கானந்

தோய்வுறு தொருநிலை தொடர

இளையவர் மிடறு மின்னிலை யிசையக்

கிந்நரர் முறைநிறுத் தெடுத்த

கிளையுறு பாண்டில் சில்லரிப் பாண்டி
 றழுவிய முழவொடுங் கெழுமி
 அளையுறு மரவ மமிர்துவா யுருப்ப
 வண்டமும் வையமு மளப்ப.

11

அன்னபூஞ் சதுக்கஞ் சாமரை யுக்க
 மாதியாம் வரிசையிற் கமைந்த
 உன்னரும் பொன்னின் மணியினிற் புனைந்த
 விழைக்குல முழைக்குல மனைய
 மின்னரிடைச் செவ்வாய்க் குவிமுலைப் பனைத்தோள்
 வீங்குதே ரல்குலார் தாங்கி
 நன்னிறக் காரின் வரவுகண் டுவக்கு
 நாடக மயிலென நடப்ப.

12

தந்திரி நெரியிற் றுக்குறு ஈருவி
 தூக்கின ரெழுவகைச் சதியின்
 முந்துறு குணிலோ டியவுறு குறட்டிற்
 சில்லரிப் பாண்டிலின் முறையின்
 மந்திர கீதத் திசைப்பதந் தொடர
 வகையுறு கட்டளை வழாமல்
 அந்தர வானத் தரம்பையர் கரும்பின்
 பாடலா ரருகுவந் தாட.

13

அந்தியி லநங்க னழல்படத் துரந்த
 வயின்முகப் பகழிவா யறுத்த
 வெந்துறு புண்ணின் வேனுழைந் தென்ன
 வெண்மதிப் பசங்கதிர் விரவ

மந்தமா ருதம்போய் மலர்தொறும் வாரி
வயங்குநீ ரம்மலர் வருதேன்
செந்துநுண் ளெளியின் சீகரத் துவலை
புருக்கிய செம்பெனத் தெறிப்ப.

14

இழைபுரை மருங்கு லிறுமிறு மெனவு
மிறுகலா வனமுலை யிரட்டை
உழைபுகு செப்பி னொளிதர மறைத்த
வுத்தரீ யத்தின ரொல்கிக்
குழைபுகு நயனங் கோட்டினர் நோக்குங்
குறுநகைக் குழுதவாய் மகளிர்
மழைபுரை யொண்கட் செங்கடை யீட்ட
மார்பினுந் தோளினு மலைய.

15

மாலையுஞ் சாந்துங் கலவையும் பூணும்
வயங்குநுண் டோசொடு காசும்
சோலையின் ரொழுதிக் கற்பகத் தருவு
நிதிகளுங் கொண்டிபின் ரொடரப்
பாலின்வெண் பரவைத் திரைகருங் கிரிமேற்
பரந்தெனச் சாமரை பரப்ப
வேலைநின் றுயரு முயலில்வான் மதியின்
வெண்குடை மீதுற விளங்க.

16

ஆர்தரு மகழி யருவரை யிலங்கை
யடிபெயர்த் திடுதொறு மழுந்தி
நேர்தரும் பரவைப் பிறழ்திரை தவழ்ந்து
நெடுந்தடந் திசைதொறு நிமிரச்

சார்களுங் கடுவி னெயிறுடைப் பருவா
யந்தனுந் தலைதடு மாற
மூரிநீ ராடை யிருநில மடந்தை
முதுகுளுக் குற்றனண் முடல.

17

கேடகத் தோடு மழுவுமுச் சூல
மங்குசங் கன்னகங் கிடிகோ
டாடகச் சுடர்வா ளயில்சில ருவிச
முதலிய வாயுத மனைத்துந்
தாடகைக் கிரட்டி யெறுழ்வலி தந்த
தகைமையர் தடவரை போலுஞ்
கூடகத் தடக்கைச் சுடுகனத் தடுபோ
ரரக்கியர் தலைதொறுஞ் சுமப்ப.

18

விரிதளிர் முகைபூ கொம்படை முதல்வே
ரிவையெலா மணிபொனால் விரிந்த
தருவுயர் சோலை திசைதொறுங் கரியத்
தழலுமி டூயிர்ப்புமுன் றவழத்
திராமக ளிரந்த திசையறிந் திருந்துந்
திகைப்புறு சிந்தையாற் கெடுத்த
தொருமணி நேடும் பஃறலை யரவி
னுழைதொறு முழைதொறு முலாவ.

19

இணையதோர் தன்மை யெறுழ்வலி யரக்க
ரேந்தல்வந் தெய்துகின் ருனை
அணையதோர் தன்மை யஞ்சுனை சிறுவன்
கண்டன னமைவுற நோக்கி

வினையமுஞ் செயலு மேல்வினா பொருளு
 மிவ்வழி விளங்குமென் நெண்ணி
 வினாகழ லிராமன் பெரும்பெய ரோதி
 யிருந்தனன் வந்தயன் மறைந்தே.

20

ஆயிடை யரக்க னரிவையர் குழுவு
 மல்லவும் வேறய லகல
 மேயினன் பெண்ணின் விளக்கெனுந் தகையா
 ளிருந்துழி யாண்டவன் மேவப்
 போயின வுயிர ளாமென நடுங்கிப்
 பொறிவரி யெறுழ்வலிப் புரைக்கட்
 காய்சின வுழுவை தின்னிய வந்த
 கலையிளம் பெடையெனக் கரைந்தாள்.

21

கூசி யாவி குலைவுறு வாணையும்
 ஆசை யாலுயி ராசழி வாணையும்
 காசில் கண்ணினை சான்றெனக் கண்டனன்
 ஊச லாடி யுளையு முளத்தினான்.

22

வாழி சானகி வாழி யிராகவன்
 வாழி நான்மறை வாழிய ரந்தணர்
 வாழி நல்லற மென்றென்று வாழ்த்தினான்
 ஊழி தோறு முலாவுறுங் கீர்த்தியான்.

23

அவ்வி டத்தரு கெய்திய ரக்கன்றான்
 எவ்வி டத்தெனக் கின்னரு ளீவது
 நொவ்வி டைக்குயி லேறுவல் வாயென்றான்
 வெவ்வி டத்தை யமிழ்தென வேண்டுவான்.

24

ஈசற் காயினு மீடழி வுற்றிறை
வாசிப் பாடழி யாத மனத்தினுள்
ஆசைப் பாடுமந் நாணுமடர்த்திடக்
கூசிக் கூசி யிவையிவை கூறினான்.

25

இன்றி றந்தனன் நாலா யிறந்தனன்
என்றி றந்தருந் தன்மையி னாலெனைக்
கொன்றி றந்தபின் கூடுதி யோசுழை
சென்றி றங்கி மறந்தரு செங்கணம்.

26

உலக மொன்றொ டிரண்டொருங் கோம்புமென்
அலகில் செல்வத் தரசிய லாணையிள்
துலக மேயுன் றிறத்தநங் கன்றரு
கலக மல்ல தெளிமையுங் காண்டமோ.

27

பூந்தண் வார்குழற் பொற்கொழுந் தேபுகழ்
ஏந்து செல்வ மிகழ்ந்தனை யின்னுயிர்க்
காந்தன் மாண்டிலன் காடு கடந்துபோய்
வாழ்ந்த வாழ்வுது மானிடர் வாழ்வன்றே.

28

நோற்கின் றார்களு நுண்பொரு ணுண்ணிதிற்
பார்க்கின் றாரும் பெறும்பயன் பார்த்தியேல்
வார்க்குன் றுமுலை யாயென்சொன் மொலிமேல்
ஏற்கின் றுரொ டிடனுறை யின்பமால்.

29

பொருளும் யாழும் விளரியும் பூவையும்
மருளா நாளா மழலை வழங்குவாய்
தெருளு நான்முகன் செய்ததுன் சிந்தையின்
அருளு மின்மருங் கும்மரி தாக்கியோ.

30

ஈண்டு நாளு மிளமையு மீண்டில
மாண்டு மாண்டு பிறிதுறு மாலைய
வேண்டு நாள்வறி தேவிளிந் தாலினி
யாண்டு வாழ்வ திடருழந் தாழ்தியோ.

31

இழவெ னக்குயிர்க் கெய்தினு மெய்துக
குழைமு கத்துரின் சிந்தனை கோடினூல்
பழக நிற்புறும் பண்பிவை காமத்தோ
டழகி னுக்கினி யாருள ராவரோ.

32

பெண்மை யும்மழ கும்பிற ழாமனத்
திண்மை யும்முதல் யாவையுஞ் செய்யவாய்க்
கண்மை யும்பொருந் திக்கரு ணைப்படா
வண்மை யென்கொல் சனகரின் மாண்டவா.

33

வீட்டுங் காலத் தலறிய மெய்க்குரல்
சேட்டுங் காண்டற் கிருத்திகொல் கிள்ளை
நாட்டுங் காணெடு நல்லறத் தின்பயன்
ஊட்டுங் காலத் திகழ்வ துறுங்கொலோ.

34

தக்க தென்னுயிர் வீடெனிற் றுழக்கில
தொக்க செல்வ முலையு மொருத்தி
புக்கு யர்ந்த தெனும்புகழ் போக்கிலே
றுக்க தென்னு முறுபழி கோடியோ.

35

தேவர் தேவியர் சேவடி கைதொழும்
தாவின் மூன்றுல கின்றனி நாயகம்
மேவு கின்றது நுன்கண் விலக்கின
யாவ ரேழையர் நின்னி னிலங்கிழாய்.

36

குடிமை மூன்றுல குஞ்செயுங் கொற்றத்தென்
அடிமை கோடி யருளுதி யாலெனா
முடியின் மீது முகுத்தாயர் கையினன்
படியின் மேல்விழுந் தான்பழி பார்க்கலான்.

37

காய்ந்தன சலாகை யன்ன வுரைவந்து கதுவா முன்னம்
தீய்ந்தன செவிக ளுள்ளந் திரிந்தது சிவந்த சோரி
பாய்ந்தன கண்க ளொன்றும் பரிந்தில றுயிர்க்கும் பெண்மைக்
கேய்ந்தனர் வல்ல வெய்ய மாற்றங்க ளினைய சொன்னாள்.

38

மல்லடி திரடோள் வஞ்சன் மனம்பிறி தாகும் வண்ணம்
கல்லொடுந் தெழுடர்ந்த நெஞ்சங் கற்பின்மேற் கண்ட துண்டோ
இல்லொடுந் தொடர்ந்த மாதர்க் கியைந்தன வல்ல வென்றன்
சொல்லிதுதெளியக்கேட்டிதும்பெனக்கனன்றுசொன்னாள்.

மேருவை யுருவல் வேண்டின் விண்பிளந் தேகல் வேண்டின்
ஈரெழு புவனம் யாவு முற்றுவித் திடுதல் வேண்டின்
ஆரியன் பகழி வல்ல தறிந்திருந் தறிவி லாதாய்
சீரிய வல்ல சொல்லித் தலைபத்துஞ் சிந்து வாயோ.

40

அஞ்சினை யாத லாலாண் டாரிய னற்ற நோக்கி
வஞ்சினை மாடுனென் றேவி மாயையான் மறைத்து வந்தாய்
உய்ஞ்சினை போதி யாகின் விடுதியுன் குலத்துக் கெல்லாம்
நஞ்சினை யெதிர்த் தோது நோக்குமே நினைது நாட்டம்.

41

பத்துள தலையுந் தோளும் பலபல பகழி தூவி
வித்தக வில்லி னாற்குத் திருவினை யாடற் கேற்ற
சித்திர விலக்க மாவ தல்லது செருவி லேற்கும்
சத்தியை போலு மேனாட் சடாயுவாற் தரையின் வீழ்ந்தாய்.

42

தோற்றனை பறவைக் கன்று துள்ளுநீர் வெள்ளஞ் சென்னி
எற்றவன் வானால் வென்ற யன்மெனி னிறத்தி யன்றே
நோற்றநோன் புடைய வாழ்நாள் வரமிவை நுனித்த வெல்லாம்
கூற்றினுக் கன்றே வீரன் சரத்திற்குங்! குறித்த துண்டோ. 43

சுந்தரகாண்டம்

பெற்றுடை வரனு நாளும் பிறந்துடை யுரனும் பின்னும்
மற்றுடை யெவையுந் தந்த மலரயன் முதலோர் வார்த்தை
விற்புடை யிராமன் கோத்து விடுதலும் விலக்குண் டெல்லாம்
இற்றிடைந்திறுதன்மெய்யேவிளக்கின்முன்னிருளுண்டாமேர்.

குன்றுநீ யெடுத்த நாடன் சேவடிக் கொழுந்தா லுன்னை
வென்றவன் புரங்கள் வேவத் தனிச்சரந் துரந்த மேரு
என்றுனைக் கணவ னாற்றற் குரனிலா திற்று வீழ்ந்த
அன்றெழுந் துயர்ந்த வோசை கேட்டிலை போலு மம்மா. 45

மலையெடுத் தெண்டிசை காக்கு மாக்களை
நிலகெடுத் தேனெனு மாற்ற னேருநீ
சிலையெடுத் திலையவ னிற்கச் சேர்ந்திலை
தலையெடுத் தின்னமு மகளிர் தாழ்தியோ. 46

எழைநின் னொளித்துறை யின்ன தாமென
வாழியங் கோமக னறிய வந்தநாள்
ஆழியு மிலங்கையு மழியத் தாழுமோ
ஊழியுந் திரியுமுன் னுயிரொ டோயுமோ. 47

வெஞ்சின வரக்கரை விளிகை வீரமோ
வஞ்சனை நீசெய வள்ளல் சீற்றத்தால்
எஞ்சலி லுலகெலா மெஞ்சு மெஞ்சுமென்
றஞ்சுகின் மெனிதற் கறமுஞ் சான்றரோ. 48

அங்கண்மா ஞாலமும் விசம்பு மஞ்சவாழ்
வெங்கணய் புன்றொழில் விலக்கி மேற்கொளாச்
செங்கண்மா ஞன்முகன் சிவனென் றேகொலா
மெங்கண யகனை யு நினைந்த தேழைநீ. 49

மானுய டவரென மனக்கொண் டாயெனின்
கானுயர் வரைநிகர் காத்த வீரியன்
தானொரு மனிதனாற் றளர்ந்து ளானெனின்
தேனுயர் தெரியலான் தன்மை தேர்தியால். 50

இருவரென் நிகழ்ந்தனை யென்னின் யாண்டெல்ல
ஒருவனன் தேயுல கழிக்கு மூழியான்
செருவருங் காலையென் மெய்மை தேர்தியால்
பொருவருந் திருவிழந் தநாயம் பொன்றுவாய். 51

பொற்கணுன் தம்பியென் நினைய டோர்த்தொழில்
விற்கொணுன் பொருவுதோ ளவுணர் வேறுளார்
நற்கணுர் நல்லறந் துறந்த நாளினும்
இற்கணு ரிறந்தில ரிறந்து நீங்கினார். 52

பூவிலோ னாதி யாகப் புலன்ஊன்போ நெறியிற் போகாத்
தேவரோ வவுணர் தாமோ நிலைநின்று வினையிற் தீர்ந்தார்
எவலெவ் வுலகுஞ் செய்யச் செல்வநிற் கிசைந்த தேழாய்
பாவமோ முன்னீ செய்த தருமமோ தெரியப் பாராய். 53

இப்பெருஞ் செல்வ நின்க ணீந்தபே ரீசன் யாண்டும்
அப்பெருஞ் செல்வந் துய்ப்பா னின்றுமா தவத்தி னன்றே
ஒப்பருந் திருவி னீங்கி யுறவொடு முலக்க வுன்னித்
தப்புதி யறத்தை யேழாய் தருமத்தைக் காமி யாதே. 54

மறந்திறம் பாத தோலா வலியின ரெனினு மாண்டார்
அறந்திறம் பினரு மக்கட் கருடிறம் பினரு மன்றே
பிறந்திறம் துழலும் பாசப் பிணக்குடைப் பிணியிற் தீர்ந்தார்
துறந்தரும்பகைகண்மூன்றுந் துடைத்தவர்பிறயார்சொல்லாய்.

தென்றமி ழுரைத்தோன் முன்னாத் தீதுதீர் முனிவர் யாரும்
புன்றொழி லரக்கர்க் காற்றே நோற்கிலம் புகுந்த போதே
கொன்றரு ணின்னா லன்றா குறைவது சரதம் கோவே
என்றனர் யானே கேட்டே னீயதற் கிசைவ செய்தாய். 56

உன்னையுங் கேட்டு மற்றுன் னூற்றமு முடைய நாளும்
பின்னையிவ் வரக்கர் சேனைப் பெருமையு முனிவர் பேணிச்
சொன்னபி னுங்கை மூக்கு மும்பியர் தோளுந் தாளும்
சின்னபின் னங்கள் செய்த வதனை நீ சிந்தி யாயோ. 57

ஆயிரந் தடக்கை யானின் னைந்நான்கு கரமும் பற்றி
வாய்வழி குருதி சோரக் குத்திவான் சிறையில் வைத்த
தூயவன் வயிரத் தோள்க டுணித்தவன் றொலைந்த மாற்றம்
நீயறிந் திலையோ நீதி நெறியறிந் திலாத நீசா. 58

கடிக்கும்வல் லரவுங் கேட்கு மந்திரங் களிக்கின் றேரையை
அடுக்குமீ தடாதென் றுன்ற வேதுவோ டறிவு காட்டி
இடிக்குந் ரில்ல யுள்ளா ரெண்ணிய தெண்ணி நின்னை
முடிக்குந் ரென்ற போது முடிவன்றி முடிவ துண்டோ. 59

என்ற மத்துறை கேட்டலு மிருபது நயனம்
மின்றி றப்பன வொத்தன வொயில்விடு பருவாய்
குன்றி மத்தெழித் துரப்பின குறிப்பெருங் காமன்
தன்றி மத்தையுங் கடந்தது சீற்றத்தின் றகைமை. 60

வளர்ந்த நாணினன் மாதிர மனைத்தையு மறைவித்
தளந்த தோளின னைன்சொரி கண்ணின னவளைப்
பிளந்து தின்பனென் றுடன்றனன் பெயர்ந்தனன் பெயராக்
கிளர்ந்த சீற்றமுங் காதலு மெதிரெதிர் கிடைப்ப. 61

அன்ன காலையி னதுமணு மருந்ததிக் கற்பின்
என்னை யாளுடை நாயகன் தேவியை யென்முன்
சொன்ன நீசன்கை தொடுவதன் முன்றுகைத் துழக்கிப்
பின்னை நின்றது செய்குவ னென்பது பிடித்தான். 62

தனியி னின்றனன் றலைபத்துங் கடித்துகத் தாக்கிப்
பனியின் வேலையி லிலங்கையைக் கீழுறப் பாய்ச்சிப்
புனித மாதவத் தணங்கினைக் கொண்டுடன் போவன்
இனிதி னென்பது நினைந்தனன் கரம்பிசைந் திருந்தான். 63

ஆண்ட வாளாக் கன்கனன் றண்டத்தை யழிப்பான்
மூண்ட காலவெந் தீயென முற்றிய சீற்றம்
நீண்ட காதனீர் நீத்தத்தின் நலிவுறு நிலயின்
மீண்டு நின்றொரு தன்மையா லிவையிவை விளம்பும். 64

கொல்வனென் றுடன்றேனுன்னைக்கொல்வதுகுறித்துச்சொன்
சொல்லாவவற்றுக்கெல்லாங்காரணந்தெரியச்சொல்லின் [ன
ஒல்வதீ தொல்லா தீதென் றெனக்குமொன் றுலகத் துண்டோ
வெல்வதுந் தோற்ற றுனும் விளையாட்டின் விளைந்த மேனான்.

ஒன்றுகே ளுரைக்க நிற்கோ றுயிரென வுரியான் றன்னைக்
கொன்றுகோ ளிழைத்தா னீரின் னுயிர்விடிற் கூற்றங் கூடும்
என்றன றுயிரு நீங்கு மென்பதை யியைய வெண்ணி
அன்றுநான் வஞ்சஞ் செய்த தாரெனக் கமரி னேர்வார். 66

மானென்ப தறித்து போன மானுட ராவார் மீண்டி
யானென்ப தறிந்தால் வாரா ரேழைநீ யெண்ணி நோக்கில்
தேனென்ப தறிந்த சொல்லாய் தேவர்தா மவுணர் தாமெங்
கோனென்ப தறிந்த பின்னைத் திறம்புவார் குறையி னல்லால்.

வென்றோரு மிருக்க யார்க்கு மேலவர் விளிவி லாதோர்
என்றோரு மிருக்க வன்றே யிந்திர னேவல் செய்ய
ஒன்றாத வுலக மூன்று முணர்கின்ற வொருவன் யானே
மென்றோளா யிதற்கு வேறோர் காரணம் விரிப்ப துண்டோ. 68

மூவருந் தேவர் தாமு முரணுக முற்றும் கொற்றம்
பாவைநின்பொருட்டினுலோர்பழிபெறப்பயன்றீர்நோன்பின்
ஆவியின் மனிதர் தம்மை யடுகிலே னவரை யீண்டக்
கூவியின் நேவல் கொள்வன் காணுதி குதலைச் சொல்லாய். 69

சிற்றியற் சிறுமை யாற்றற் சிறுதொழின் மனித ரோடே
முற்றிய தாவில் வீர முனிவென்கண் முனையா தேனும்
இற்றையிற் பகலி லெய்தி யிருவரை யொருகை யால்தான்
பற்றினன் கொணருந் தன்மை காணுதி பழிப்பி லாதாய். 70

பதவிய மனித ரேனும் ஐபந்தொடி நின்னைத் தந்த
உதவியை யுணர் நோக்கி லுயிர்கொலைக் குரிய ரல்லர்
சிதைவுற லவர்க்கு வேண்டிற் செய்திதன் நேர்ந்த தெண்ணின்
இதனினக் கீதே யாகி னியற்றுவல் காண்டி யின்னும். 71

பள்ளநீ ரயோத்தி நண்ணிப் பரதனே முதலி னோராண்
டுள்ளவர் தம்மை யெல்லா முயிர்குடித் தூழித் தீயின்
வெள்ளநீர் மிதிலை யோரை வேரறுத் தெளிதி னெய்திக்
கொள்வனின் னுயிரு மென்னை யறிந்திலை குறைந்த நாளோய்.

ஈதுனாத் தழன்று பொங்கி யெரிகதிர் வாளை நோக்கித்
தீதுயிர்க் கிழைக்கு நாளுந் திங்களோ ரிரண்டிற் றீர்ந்த
தாதலி னின்ன தென்னென் றறிந்தவா றறிதி யென்றோப்
போதரிக் கண்ணி னுளை யகத்துவைத் துரப்பிப் போனான். 73

அஞ்சவித் தானு மொன்ற லறிவுறத் தேற்றி யானும்
வஞ்சியிற் செவ்வி யானை வசித்தென்பால் வரச்செ யீரேல்
நஞ்சுமக் காவ னென்ற நகையிலா முகத்துப் பேழ்வாய்
வெஞ்சினத் தாக்கி மார்க்கு வேறுற வுணர்த்திப் போனான். 74

போயின னரக்கன் பின்னைப் பொங்கரா நுங்கிக் கான்ற
தூயவெண் மதியை யொத்த தோகையைத் தொடர்ந்து சுற்றித்
தீயவல் லரக்கி மார்க் டெழீஇத்தெழித் துரப்பிச் சந்தை
மேயின வண்ண மெல்லாம் விளம்புவ ஈடன்று மிக்கார். 75

முன்முன் னின்றார் கண்கனல் சிந்தி முடுகுற்றார்
மின்மின் னென்னுஞ் சூலமும் வேலு மிவையோச்சிக்
கொன்மின் கொன்மின் கொன்று குறைத்துக் குடராநத்
தின்மின் நிஷ்மி னென்று தெழித்தார் சிலரெல்லாம். 76

வையந் தந்த நான்முகன் மைந்தன் மகன்மைந்தன்
ஐயன் வேத மாயிரம் வல்லோ னறிவாளன்
மெய்யன் புன்பால் வைத்துள் தல்லால் வினைவென்றோன்
செய்யும் புன்மை யாதுள தென்றார் சிலரெல்லாம். 77

மண்ணிற் றீய மானுயர் தத்தம் வழியோடும்
பெண்ணிற் றீயோய் நின்முதன் மாயும் பிணிசெய்தாய்
புண்ணிற் கோலிட் டாலன சொல்லிப் பொதுநோக்கா
தெண்ணிக் காணு யெம்மையு மென்றார் சிலரெல்லாம். 78

புக்க வழிக்கும் போந்த வழிக்கும் புகைவெந்தீ
 ஒக்க விதைப்பா னுற்றீன யன்றோ வுணர்வில்லாய்
 இக்கண மிற்றா முன்னில மெல்லா மினிவாழாய்
 சிக்க வுரைத்தோ மென்று கதித்தார் சிலரெல்லாம்.

79

கொல்வா னுற்றோர் பெற்றியும் யாதுங் குறையாதார்
 வெல்வா னங்கோன் நின்னுமின் வம்மென் பவர்மெய்யும்
 வல்வாய் வெய்யோ னேவலு மெல்லா மனம்வைத்தாள்
 நல்லா ணல்ல கண்கள் கலுழந்தே நகுகின்றாள்.

80

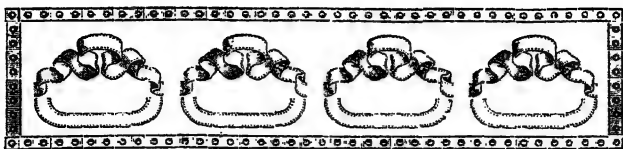
இன்றோ ரன்ன வெய்திய காலத் திடைநின்றாள்
 முன்னே சொன்னேன் கண்ட கனுவின் முடிவம்மா
 பின்னே வாளா பேதுறு வீரேற் பிழையென்றாள்
 அன்னே நன்றென் றரவ ரெல்லா மறிவுற்றாள்.

81

அறிந்தா ரன்ன முச்சடை யென்பா ளவள்சொல்லப்
 பிறிந்தார் சிற்ற மன்னனை யஞ்சிப் பிறிகில்லார்
 செறிந்தா ராய தீவினை யன்றார் தெறுவென்றார்
 நெறிந்தா ரோதிப் பேதையு மாவி நிலநின்றாள்.

82





திருவாழிகாட்டு படலம்.

காண்டற் கொத்த காலமு மீதே தெறுகாதல்
தூண்டற் கொத்த சிந்தையி னோர் துயருற்றார்
வேண்டத் தஞ்சா ரென்றோரு விஞ்சை வினைசெய்தான்
ஆண்டிக் குற்ற ராமென வெல்லா மயர்வுற்றார். 1

தஞ்சா தாருந் தஞ்சுதல் கண்டா டியருற்றார்
நெஞ்சா லொன்று முய்வழி காணு ணென்குகின்றார்
அஞ்சா நின்ற ளந்நெடு நாளு மழிவுற்றார்
எஞ்சா வன்பா லின்ன பகர்ந்தாங் கிடருற்றார். 2

கருமே கநெடுங் கடல்கா ரணையான்
தருமே தனியே னென்தா ருயிர்தான்
உருமே றுறழ்வெஞ் சிலநா னெலிதான்
வருமே யுரையாய் வலியார் வலியே. 3

கல்லா மதியே கதிர்வா ணிலவே
செல்லா விரவே சிறுகா விருளே
எல்லா மெனையே முனிகீர் நினையா
வில்லா ளனையா தும்விளித் திலிரோ. 4

தழல்வீ சவுலாய் வருவா டைதழீஇ
அழல்வீ ரெனதா வியநிந் திலிரோ
நிழல்வீ ரையனா ருடனீர் நெடுநாள்
உழல்வீர் கொடியீ ருரையா டலிரோ.

5

வாரா தொழியா நெணும்வன் மையினால்
ஒரா யிரகோ டியிடர்க் குடைவேன்
தீரா யொருநாள் வலிசே வகனே
நாரா யணனே தனிநா யகனே.

6

தருவொன் நியகா னடைவாய் தவிர்நீ
வருவன் சிலநா ளினின்மா நகர்வாய்
இருவென் றினையின் னருடா னிதுவோ
ஒருவென் றனியா வியையுண் ணுதியோ.

7

பேணும் முணர்வே யுயிரே பெருநாள்
நாணென் றுழல்வீர் தனிநா யகனைக்
காணுந் தனையுந் கழிவீ ரலிர்நான்
பூணும் பழியோடு பொருந் துவதோ.

8

முடியா முடிமன் னன்முடிந் திடவும்
படியே டுநெடுந் துயர்பா விடவும்
மடியா நெறிவந் துவனம் புகுதும்
கொடியான் வருமென் னுகுலா வுவதோ.

9

என்றென் றுயிர்விம் மியிருந் தழிவாள்
மின்றுன் னுமருந் குல்விளக் கிழையாள்
சின்மென் னுயிருண் டெனினுண் டிடர்யான்
பொன்றும் பொழுதே புகழ்பூ ணுமெனா.

10

பொறையிருந் தாற்றியென் னுயிரும் பேர்ற்றினேன்
அறையிருங் கழலவந் காணு மாகையால்
நிறையிரும் பல்பக னிருந்நீ ணைகர்
சிறையிருந் தேனையும் புனிதன் நீண்டோமோ.

11

உன்னினர் பிறரென வுணர்ந்து முயந்தவர்
சொன்னன சொன்னன செவியிற் றாக்கவும்
மன்னுயிர் காத்திருந் காலம் வைகினேன்
என்னின்வே தரக்கியர் யாண்டை யார்கொலோ.

12

சொற்பிரி யாப்பழி சுமந்து தாங்குவேன்
நற்பிறப் புடைமையு நாணு நன்றிசோ
கற்புடை மடந்தையர் கதையு ளோர்கடாம்
இற்பிரிந் துயந்தவர் யாவர் யானலால்.

13

பிறர்மனை யெய்திய பெண்ணைப் பேணுதல்
திறனல தென்றுயிர்க் கிறைவன் நீர்ந்தனன்
புறனல மென்றவப் போது போக்கியான்
இறனல தியற்றிவே றென்கொண் டாற்றுகேன்.

14

எப்பொழு திப்பெரும் பழியி னெய்தினேன்
அப்பொழு தேயுயிர் துறக்கு மாணையேன்
ஒப்பரும் பெருமறு வுலக மோதயான்
துப்பழிந் துய்வது துறக்கந் துன்னவோ.

15

அன்பழி சிந்தைய ராய வாடவர்
வன்பழி சுமக்கவுஞ் சுமக்க வாணுயர்
துன்பழி பெரும்புகழ்க் குலத்துட் டோன்றினேன்
என்பழி துடைப்பவ ரென்னின் யாவரோ.

16

வஞ்சனை மானின்பின் மன்னைப் போக்கியென்
மஞ்சனை வைதுபின் வழிக்கொள் வாயென்று
நஞ்சனை யானகம் புகுந்த நங்கைநான்
உயஞ்சனை னிருத்தலு முலகங் கொள்ளுமோ.

17

வல்லியன் மறவர்தம் வடுவிற நீர்பவர்
வெல்லினும் வெல்கபோர் விளிந்து வீடுக
இல்லிய லறத்தையா னிறந்து வாழ்ந்தபின்
சொல்லிய வென்பழி யவரைச் சுற்றுமோ.

18

வருந்தலின் மானமா வனைய மாட்சியர்
பெருந்தவ மடந்தையர் முன்பு பேதையேன்
கருந்தனி முகிலினைப் பிரிந்து கள்வருர்
இருந்தவ ளிவளென வேச நிற்பனோ.

19

அற்புத னரக்கர்தம் வருக்க மாசற
விற்பணி கொண்டருஞ் சிறையின் மீட்டநாள்
இற்புகத் தக்கலை யென்னின் யானுடைக்
கற்பினை யெப்பரி சிழைத்துக் காட்டுகேன்.

20

ஆதலா னிறத்தலே யறத்தி னாறெனாச்
சாதல்காப் பவருமென் றவத்திற் சாம்பினர்
ஈதலா திடமும்வே நில்லை யென்றெரு
போதுலா மாதவிப் பொதும்ப ரெய்தினான்.

21

கண்டன னநுமனுங் கருத்து மெண்ணினான்
கொண்டனன் றுனுத்கமெய் தீண்டக் கூசுவான்
அண்டர்நா யகனரு தேன் யானெனாத்
தொண்டைவாய் மயிலினைத் தொழுது தோன்றினான்.

22

அடைந்தன னடியனே னிராம னுணையால்
குடைந்துல கனைத்தையு நாடுங் கொட்பினால்
மிடைந்தவ ருலப்பிலர் தவத்தை மேவலான்
மடந்தைநின் சேவடி வந்து நோக்கினேன்.

23

ஈண்டு நீ யிருந்ததை யிடரின் வைகுறம்
ஆண்டகை யறிந்தில னதற்குக் காரணம்
வேண்டுமோ வாக்கர்தம் வருக்கம் வேடொடு
மாண்டில வீதலான் மாறுவே றுண்டோ.

24

ஐயுற லுளதடை யாள மாரியன்
மெய்யுற வுணர்த்திய வுரையும் வேறுள
கையுறு நெல்லியிற் கடிதிற் காண்டியால்
நெய்யுறு விளக்கனும் நினையல் வேறென்றான்.

25

என்றவ னிறைஞ்ச நோக்கி யிரக்கமு முனிவு மெய்தி
நின்றவ னிருத னல்ல னெறிநின்று பொறிக ளாந்தும்
வென்றவ னல்ல னாகின் விண்ணவ னாகல் வேண்டும்
நன்றுணர் வுரையுந் தூய னவையிலன் போலு மென்னு.

26

அரக்கனே யாக வேறே ரமரனே யாக வல்ல
ருரக்கினத் தலைவ னேதா னாகு க கொடுமை யாக
இரக்கமே யாக வந்திங் கெம்பிரா னுமஞ் சொல்லி
உருக்கின னுணர்வைத் தந்தா னுயிரிதி னுதவி யுண்டோ.

27

எனநினைத் தெய்த நோக்கி யிரங்குமெ னுள்ளங் கள்ளம்
மனனாகத் துடைய ராய வஞ்சகர் மாற்ற மல்லன்
நினைவுடைச் சொற்கள் கண்ணீர் நிலம்புகப் புலம்பா நின்றான்
வினவுதற் குரிய னென்னு வீரநீ யாவ னென்றான்.

28

ஆயிடைத் தலைமேற் கொண்ட வங்கையா னன்னை நின்னைத்
தூயவன் பிரிந்த பின்னைத் தேடிய துணைவன் றெல்லைக்
காய்கதிரிச் செல்வன் மைந்தன் கவிஞல மவற்றுக் கெல்லாம்
நாயகன் சுக்கி ரீவ னென்றுள னவையிற் தீர்ந்தான். 29

மற்றவன் முன்றோ னந்நா ளிராவணன் தன்னை வாலின்
இற்றுக்க கட்டி யெட்டுத் திசையினு மெழுந்து பாய்ந்த
வெற்றியன் தேவர் வேண்ட வேலையை விலங்கன் மத்தில்
சுற்றிய நாகந் தேய வமிர்தெழக் கடைந்த தோளான். 30

அன்னவன் தன்னை யுங்கோ னம்பொன்ற லாவி வாங்கிப்
பின்னவற் கரசு நல்கித் துணையெனப் பிடித்தா னெங்கள்
மன்னவன் தனக்கு நாயேன் மந்திரத் துள்ளேன் வானின்
நன்னெடுங் காலின் மைந்த னுமமு மநும னென்பேன். 31

எழுபது வெள்ளங் கொண்ட வெண்ணை வுலக மெல்லாம்.
தழுவின் றெடுப்ப வேலை தனித்தனிக் கடக்குந் தாள
குழுவின் வுங்கோன் செய்யக் குறித்தது குறித்துப் பின்னும்
வழுவில செய்தற் கொத்த வானரம் வானி னீண்ட. 32

தப்புறு பரவை யேழுஞ் சூழ்ந்தபா ரேழு மாழ்ந்த
ஒப்புறு நாகர் நாடு மும்பரி னிம்பர் காறும்
இப்புறந் தேடி நின்னை யெதிர்த்தில வென்னி னண்டத்
தப்புறம் போயுந் தேட வவதயி னமைந்து போன. 33

புன்றொழி லரக்கன் கொண்டு போந்தநாட் பொதிந்த தூசின்
குன்றினெம் மருங்கி னிட்ட வணிகலக் குறியி னாலே
வென்றியா னடிய னேனை வேறுகொண் டிருந்து கூறித்
தென்றிசைச் சேறி யென்ற னவனாள் சிதைவ தாமோ. 34

கொற்றவற் காண்டுக் காட்டிக் கொடுத்தபோ தடுத்த தன்மை
பெற்றியி னுணர்தற் பாற்றே வுயிர்நில பிறிது முண்டோ
இற்றைநா ளளவும் பொன்னே யன்றநீ யிழித்து நீத்த
மற்றைநல் லணிகள் காணுன் மங்கலங் காத்த மன்தோ. 35

ஆயவன் தன்மை நிற்க வங்கதன் வாலி மைந்தன்
ஏயவன் நென்பால் வெள்ள மிரண்டுட னெழுந்த சேனை
மேயின படர்ந்து தீர வலையவன் விடித்தா னென்னைப்
பாய்புன லிலங்கை மூதூர்க் கென்றனன் பழியை வென்றான்.

இஃதவ னுரைத்த லோடு மெழுந்துபே ருவகை யேற
வெய்துற வொடுங்கு மேனி வானுற விம்மி யோங்கி
உய்தல்வற் துற்ற தோவென் றருவிநீ ரொழுது கண்ணுள்
ஐயசொ லையன் மேனி யெப்படிக்க கறிதி யென்றான். 37

படியுரைத் தெடுத்துக் காட்டும் படித்தன்று படிவம் பண்பின்
முடிவுள வுவமை யெல்லா மிலக்கண மொழியு முன்னர்த்
துடியிடை யடையா ளத்தின் ரொடரவை தொடர்தி யென்ற
அடிமுதன் முடியின் காறு மறிவுற வதுமன் சொல்வான். 38

சேயிதழ்த் தாமரை யென்று சேணுளோர்
ஏயின ரதன்றுண யெளிய தில்லையால்
நாயகன் நிருவடி குறித்து நாடுநின்
பாய்திரைப் பவளமுங் குவளைப் பண்பினும். 39

தளங்கெழு கற்பக முகுழுந் தண்டிறை
இளங்கொடிப் பவளமுங் கிடக்க வென்னவை
துளங்கொளி விரற்கெதி ருதிக்குஞ் சூரியன்
இளங்கதி ரொக்கினு மொக்கு மேந்திழாய். 40

சிறியவும் பெரியவு மாகித் திக்களோ
மறுவில பத்துள வல்ல மற்றினி
எறிசுடர் வயிரமோ திரட்சி பெய்தில
அறிகில னுகிர்க்கியா னுவமை யாவன.

41

பொருந்தில நிலனொடு போந்து கானிடை
வருந்தின வெனினது நூல மாறுகொண்
டிருந்தது நின்றது புவனம் யாவையும்
ஒருங்குடன் புணர்வம் துரைக்கற் பாலதோ.

42

தாங்குணப் பணிலமும் வளையுந் தாங்கரா
வீங்குணப் பள்ளியா னெனினும் வேறினிப்
பூங்குணக் காற்கொரு பரிசு தான்பொரும்
ஆங்குணக் காவமோ வாவ தன்னமே.

43

அறங்கிளர் பறவையி னரச னுடெழிற்
பிறங்கெருத் தனையன பிறரும் பெற்றுடை
மறங்கிளர் மதகரிக் கரமு நாணின
குறங்கினுக் குவழையில் வலகிற் கூடுமோ.

44

வலஞ்சுழித் தொழுகுநீர் வழங்கு கங்கையின்
பொலஞ்சுழி யென்றலும் புன்மை பூவொடு
நிலஞ்சுழித் தெழுமணி யுந்தி நேரினி
இலஞ்சியம் பொருவும்வே றுவமை யாண்டதோ.

45

பொருவரு மரகதப் பொலங்கொண் மால்வரை
வெருவுற விரிந்துயர் விலங்க லாகத்தைப்
பிரிவற நோற்றன னென்னிற் பின்னையத்
திருவினிற் றிருவுளார் யாவர் தெய்வமே.

46

நீடுறு கீட்டிசை நின்ற யாணியின்
கோடுறு கரமெனச் சிறிது கூறலாம்
தோடுறு மலரெனச் சுரும்பு சுற்றறாத்
தாடொடு தடக்கைவே றுவமை சாலுமோ. 47

பச்சிலைத் தாமரை பகற்கண் டாலன்ன
கைச்செறி முகுழுகிர் கனக நென்பவன்
வச்சிர யாக்கையை வகிர்ந்த வன்றொழில்
நிச்சய மன்றெளி னைய நீக்குமே. 48

திரண்டில வொளியில திருவின் சேர்வில
முரண்டரு மேருவின் முரிய மூரிநான்
புரண்டில புகழில பொருப்பென் றென்றுபோன்
* திரண்டில புயங்களுக் குவமை யேற்குமோ. 49

கடற்படு பணிலமுங் கன்னிப் பூகமும்
மிடற்றினுக் குவமையென் றுரைக்கும் வெள்ளியோர்க்
குடற்பட வொண்ணுமோ வுரகப் பள்ளியான்
இடத்துறை சங்கமொன் றிருக்க வெங்களால். 50

அண்ணறன் நிருமுகக் கமல மாமெனின்
கண்ணினுக் குவமைவே நியாது காட்டுவேன்
தண்மதி யாமென வுரைக்கத் தக்கதோ
திண்ணுடல் பொலிந்ததோ மெலிந்து தேயலால். 51

ஆரமு மகிலு நீவி யகன்றதோ ளமலன் செவ்வாய்
நாரமுண் டலர்ந்த செங்கேழ் நளினமென் றுரைக்க நானும்
ஈரமுண் டமுத மூறு மின்னுரை யியம்பா தேனும்
மூரல்வெண் முறுவல் பூவாப் பவளமோ மொழியற் பாற்றே. 52

முத்தங் கொல்லோ முழுநிலவின் முறியின்
 நிறனோ முறையமுதக்
 தொத்தின் றுள்ளி வெள்ளியினர் தொடுத்த
 கொல்லோ துறையறத்தின்
 வித்து முளேத்த வங்குரங்கொல் வேறே
 சிலகொன் மெய்முகுழ்த்த
 கொத்தின் றெகைகொல் யாதென்று பல்லுக்
 குவமை கூறுகேன்.

53

எள்ளா நிலத்திற் திரளீலத் தெழுந்த கொழுந்து மரகதத்தின்
 விள்ளா முழுமா நிழற்பிழம்பும் வேண்ட வேண்டு மேனியதோ
 கள்ளா வோதி கோபத்தைக் கவ்வ வந்து சார்ந்ததுவும்.
 கொள்ளா வள்ள நிருமுக்கிற் குவமை பின்னுங் குணிப்பாமோ.

பனிக்கச் சுரத்துக் கரன்முதலோர் கவந்தப் படையும் பல்பேயும்
 தனிக்கைச் சிலையும் வானவரு முனிவர் குழுவந் தனியறமும்
 இனிக்கட் டழிந்த தரக்கர்குல மென்னுஞ் சுருதி யீரிரண்டும்
 குனிக்கக் குனித்த புருவத்துக் குவமை நீயே கோடியால். 55

வருநாட் டோன்றுந் தனிமறுவும் வளர்வுந் தேய்வும் வாளரவம்
 ஒருநாட் கவ்வு முறுகோளு மிறப்பும் பிறப்பு மொழிவுற்றால்
 இருநாட் பகலி னிலங்குமதி யலங்க லிருளி னெழினிழற்கீழ்ப்
 பெருநா ணிற்பி னவனெற்றிப் பெற்றிற் றுகப் பெறுமனனோ.

நீண்டு குழன்று நெய்த்திருண்டு நெறிந்து செறிந்து நெடுநீலம்
 பூண்டு புரிந்து சரிந்துகடை சுருண்டு புகையு நறும்பூவும்
 வேண்டு மல்ல வெனத்தெய்வ வெறியே கமழு நறுங்குஞ்சி
 ஈண்டு சடையா யினவென்றான் மழையென் றுரைத்த விழி
 [வன்றோ.

புல்ல லேற்ற திருமகளும் பூவும் பொருந்தப் புவியேழின்
எல்லே யேற்ற நெடுஞ்செல்வ மெதிர்த் தூன்று மஃதின்றி
அல்ல லேற்ற கானகத்து மழியா நடையை யிழிவான
மல்ல லேற்றி லுளதென்றான் மத்த யாலை வருந்தாதோ. 58

என்ன மொழிய வம்மொழிகேட் டெரியி னிட்ட மெழுகென்
தன்னை யறியா தயர்வானைத் தரையின் வணக்கி நாயகனார்
சொன்ன குறிகே ளடையாளச் சொல்லு முளவா லவைதோகை
அன்ன நடையாய் கேட்கென்றா வறிய வறைவா னாயினான். 59

நடத்தலரி தாகுநெறி நாள்கள்கில தாயர்க்
கடுத்தபணி செய்திவ ணிருத்தியென வச்சொற்
குடுத்ததுணி யோடுமுயி ருக்கவுட லோடும்
எடுத்தமுனி வோடுமய னின்றது மிசைப்பாய். 60

நீண்டமுடி வேந்தனரு ளேந்திறிறை செல்வம்
பூண்டதனை நீங்கிநெறி போத லுறு நாளின்
ஆண்டநக ராரையொடு வாயிலக லாமுன்
யாண்டையது கானென விசைத்தது மிசைப்பான். 61

எள்ளரிய தேர்தரு சுமந்திர னிசைப்பான்
வள்ளல்வழி வாசக மெனத்துயர் மறந்தான்
கிள்ளையொடு பூவைகள் வளர்த்தல்கிள வென்னும்
பிள்ளையுரை யின்றிற் முணர்த்துதி பெயர்த்தும். 62

மீட்டுமுரை வேண்டுவன வில்லையென மெய்ப்பேர்
தீட்டியது தீட்டரிய செய்கையது செவ்வே
நீட்டிதென நேர்ந்தன நெனநெடிய கையால்
காட்டினனொ ராழியது வாணுதலி கண்டான். 63

இறந்தவர் பிறந்தபய னெய்தினர்கொ லென்கோ
மறந்தவ ரறிந்துணர்வு வந்தனர்கொ லென்கோ
துறந்தவுயிர் வந்திடை துடித்ததுகொ லென்கோ
திறந்தொரிவ தென்னைகொலி நன்னுதலி செய்கை. 64

இழந்தமணி புற்றர வெதிர்த்தென லாளுள்
பழந்தன மறைந்தன படைத்தவரை யொத்தாள்
குழந்தையை யுயிர்த்தமல டிக்குவமை கொண்டாள்
உழந்துவிழி பெற்றதொ ருயிர்ப்பொறியு மொத்தாள். 65

வாங்கினண் முலைக்குவையில் வைத்தனள் சிரத்தால்
தாங்கினண் மலர்க்கண்மிசை யொற்றின டடந்தோள்
வீங்கினண் மெலிந்தனள் குளிர்த்தனள் வெதுப்போ
டேங்கின ஞுயிர்த்தன ளிதின்தென லாமே. 66

மோக்குமுலை வைத்துற முயங்குமொழி நன்னீர்
நீக்கிரிறை கண்ணினை தழும்புபட நீள
நோக்குநவ லக்கருது மொன்றுநவல் கில்லாள்
மேக்குரிமிர் விம்மலள் விழுங்கலுறு கின்றாள். 67

நீண்டவிழி நேரிழைதன் மின்னிளிற் றெல்லாம்
பூண்டதொளிர் பொன்னைய பொம்மனிற் றெய்யே
ஆண்டகைதன் மோதிர மடுத்தபொரு ளெல்லாம்
தீண்டளவில் வேதிகைசெய் தெய்வமணி கொல்லோ. 68

இருந்துபசி யாலிட ருழந்தவர்க ளெய்தும்
அருந்துமமு தாகிய தறத்தவரை யண்டும்
விருந்துமென லாகியது வீயுமுயிர் மீளும்
மருந்துமென லாகியது வாழிமணி யாழி. 69

இத்தகைய ளாகியுயி ரேமுற விளங்கும்
முத்தநகை யாள்விழியி னாலிமுலை முன்றில்
தத்தியுக மென்குதலை தள்ளவுயிர் தந்தாய்
உத்தம வெனாவினைய வாசக முரைத்தாள். 70

மும்மையா முலகந் தந்த முதல்வற்கு முதல்வ முற்றுஞ்
செம்மையா லுயிர்தந் தாய்க்குச் செயலென்னு லெளிய துண்
அம்மையா யத்த னாய வட்ப்பனே யருளின் வாழ்வே [டே
இம்மையே மறுமை தானு நல்கினே யிசையோ டென்றான். 71

பாழியாம் பனைத்தோள் வீரா துணையிலேன் பரிவு தீர்த்த
வாழியாய் வள்ள லேயான் மறுவிலா மனத்தா ளென்னில்
ஊழியோர் பகலா யோதும் யாண்டெலா முலக மேழும்
ஏழும்வீ வுற்ற வன்று மின்றென விருத்தி யென்றான். 72

மீண்டுரை விளம்ப லுற்றான் விழுமிய குணத்தோய் வீரன்
யாண்டையா னிளவ லோடு மெவ்வழி யெய்திற் றுன்னை
ஆண்டகை யடியேன் செய்கை யார்சொல வறிந்த தென்றான்
தூண்டிர டடந்தோ ளானு முற்றது சொல்ல லுற்றான். 73

உழைக்குலத் தீய மாய வருவுகொண் டிறுதல் செய்தான்
மழைக்கரு நிறத்து மாய வரக்கன்மா ரீச னென்பான்
இழைத்தட மார்பத் தண்ண லெய்யப்போய் வெய்ய சொல்லால்
அழைத்ததவ் வோசை யுன்னை மயக்குற்ற தரக்கன் சொல்லால்.

இக்குர விளவல் கேளா தொழிகென விவ்றவ னிட்டான்
மெய்க்குரற் சாபம் பின்னை விளைந்தது விதியின் வெம்மை
பொய்க்குர லன்று போலாம் பொருள்பின்பு பயக்குமென்பான்
கைக்குரல் வரிவி லானு மிளையவன் வரவு கண்டான். 75

கண்டபி னிளைய வீரன் முகத்தினுற் கருத்தை யோர்ந்த
புண்டரீ கக்க னானு முற்றது புகலக் கேட்டான்
வண்டுறை சோலை வந்தா னின்றிரு வடிவு காணுன்
உண்டியி ரிருந்தா னின்ன லுழத்தற்கே யேது வன்றோ. 76

தேண்டிநேர் கண்டேன் வாழி தீதில னெங்கோ னாகம்
பூண்டமெய் யுயிரோய் போதப் பொய்யுயிர் போலநின்ற
ஆண்டகை நெஞ்சி னின்று மகன்றிலை யழிவுண் டாமோ
ஈண்டுநீ யிருந்தா யாண்டங் கெவ்வயிர் விடுமி ராமன். 77

அந்நிலை யாய வண்ண லாண்டுகின் றன்னை நின்னைத்
துன்னிருந் கானும் யாறு மலைகளுந் தொடர்ந்து நாடி
இன்னுயி ரின்றி யேங்கு மியந்திரப் படிவ மொப்பான்
தன்னுயிர் புகழ்க்கு விற்ற சடாயுவை வந்து சார்ந்தான். 78

வந்தவன் மேனி நோக்கி வானுயர் துயரின் வைகி
எந்தைநீ யுற்ற தென்னை யியம்பென விலங்கை வேந்தன்
சந்தரி நின்னைச் செய்த வஞ்சனை சொல்லச் சொல்ல
வெந்தன வுலக மென்ன நிமிர்ந்தது சீற்ற வெந்தீ. 79

சேரியிவ் வுலக மூன்றுந் திந்துகச் சினவா யம்பால்
நூறுவ னென்று கைவி னோக்கிய காலை நோக்கி
ஊறொரு சிறியோன் செய்ய முனிதியோ வுலகை யுள்ளம்
ஆறுதி யென்று தாதை யாற்றலிற் சீற்ற மாற்றி. 80

எவ்வழி யேகிற் றன்னான் யாண்டையா னுறையுள் யாது
செவ்வியோய் கூறு கென்னச் செப்புவா னுற்ற செவ்வி
வெவ்விய விதியின் கோட்பால் வீடினன் கழுகின் வேந்தன்
எவ்வமில் வரிவிற் செங்கை யிருவரு மிடரின் வீழ்ந்தார். 81

அயர்த்தவ ரரிதிற் தேறி யாண்டொழிற் றுதைக் காண்டுச்
செய்த்தகு கடன்கள் யாவுந் தேவரு மருளச் செய்தார்
கயத்தொழி லரக்கன் றன்னை நாடிநாங் காண்டு மென்றாப்
புயற்றொடு குடுமிக் குன்றுங் கானமுங் கடிது போனார். 82

அவ்வழி யவனைக் காணு ராயின ரரிதிற் தேறிச்
செவ்வழி நீர்தாஞ் செல்லு நெடுவழி சேறு செய்ய
வெவ்வழ லுற்ற மெல்லென் மெழுகென வழியு மெய்யன்
இவ்வழி யினைய பன்னி யறிவழிந் திரங்க லுற்றான். 83

கன்மத்தை ஞாலத் தவராளு ரேக டந்தார்
பொன்மொய்த்த தோளான் மயல்கொண்டு புலன்கள் வேறாய்
நன்மத்தை நாகத் தயல்குடிய நம்ப னேபோல்
உன்மத்த னானான் றினையொன்று முணர்ந்தி லாதான். 84

போதாயின போதுன தண்புன லாடல் பொய்யோ
சீதா பவளக் கொழுந்தன்னது தேடி யென்கண்
நீதா தருகிற் நிலையே னெருப்பாதி யென்றாக்
கோதா வரிஷுயச் சினங்கொண்டனன் கொண்ட லொப்பான்.

குன்றே கடிதோடினை கோமளக் கொம்ப டன்ன
என்றேவியைக் காட்டுதி காட்டலை யென்னி லிவ்வம்
பொன்றே யமையும் முனுடைக்குல முள்ள வெல்லாம்
இன்றே பிளவா வெரியாக்கரி யாக்க வென்றான். 86

பொன்மா னுருவாற் சிலமாயை புணர்க்க வன்றோ
என்மா னகல்வுற்ற திப்பொழு தென்க ணென்ன
நன்மான்களை நோக்கிநுந் நாமமு மாய்ப்ப னின்றே
வின்மாண் கொலைவாளியி னென்று வெகுண்டு நின்றான். 87

வேறுற்ற மனத்தவ னின்னதொர் விம்ம னோவ
ஆறுற்ற நெஞ்சிற் நனதாருயி ராய தம்பி
கூறுற்ற சொல்லென் றுளகோதறு நன்ம ருந்தால்
தேறுற் றுயிர்ஐற் றியல்புஞ்சில சொல்ல லுற்றான். 88

வந்தா னிளையோனொடு வானுயர் தேரின் வைகும்
நந்தா விளக்கின் வருமெங்குல நாதன் வாழும்
சந்தார் தடங்குன் றினிற்றன்னுயிர்க் காத லோனும்
செந்தா மரைக்கண் ணனுநட்டணர் தேவ ருய்ய. 89

உண்டாயது முற்றது முற்று முணர்த்தி யுள்ளம்
புண்டானுற நோயுற விம்முறு கின்ற போழ்தின்
எண்டா னிழந்திட் டனனேந்திழை யாங்கள் காட்டக்
கண்டா னுயர்போதமும் வேதமுங் காண்கி லாதான். 90

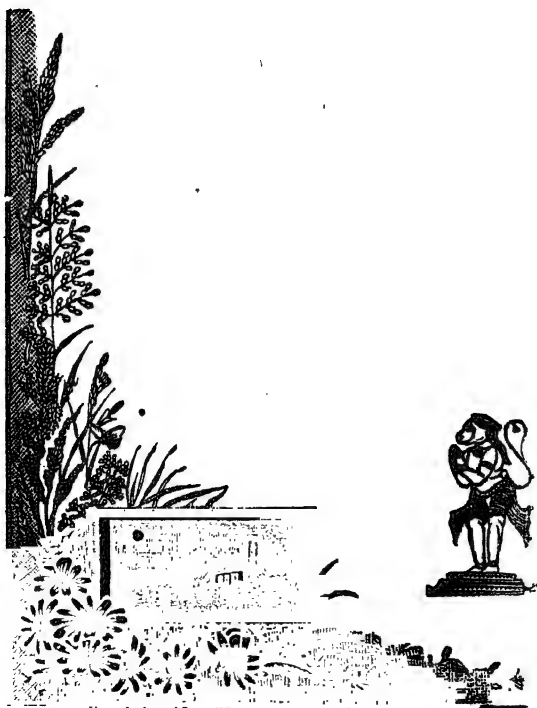
தணிகின்ற நெஞ்சிற் றொடர்தன்மைய றுய தன்மை
துணிகொண் டிலங்குஞ் சுடர்வேலவன் றாய நின்கண்
அணிகண் டிழியே யமிர் தந்தெளித் தாலு மாறப்
பிணிகொண்டது பண்டதுண் டாயினும் பேர்ப்ப தன்றால். 91

அயர்வுற் றரிதிற் றெளிந்தம்மலைக் கப்பு றத்தோர்
உயர்பொற் கிரியுற்றுளன் வாலியென் றோங்க லொப்பான்
துயருற்ற விராவணன் வாலிடைப் பண்டு தூங்க
மயர்வுற்ற பெர்ருப்பொடு மால்கட ருவி வந்தான். 92

ஆயான யோரம் பினிலாருயிர் வாங்கி யன்பிற்
றாயான் வயினவ் வரசீந்தவன் சுற்று சேனை
மேயான் வருவா னெனவிட்டனன் மேவு காறும்
ஏயா னிருந்தா னிடைதிங்க ளிரண்டு மூன்றும். 93

பிற்கூடிய சேனை பெருந்திசை பின்ன வாக
விற்கூடு துதற்றிரு நின்னரிடை மேவ வேவிக்
தெற்கு இருவக் கடிதேவினன் சேர்ந்த தென்ன
முற்கூடிய கூறினன் காலமோர் மூன்றும் வல்லான்.

94





விசுவரூபப்படலம்.

அன்பின னம்முறை யுணர்த்த வாரியன்
வன்பொறை நெஞ்சினன் வருத்த முன்னுவாள்
என்புற வருகினை ளிரங்கி யேங்கினள்
துன்பமு முவகையுஞ் சுமந்த வுள்ளத்தாள்.

1

நையுறு சிந்தைய ணயன் வாரியந்
தொய்யல்வெஞ் சுழியிடைச் சுழிக்கு மேனியள்
ஐயநீ யளப்பரு மனக்கர் நீந்தினை
எய்திய தெப்பரி சியம்புவா யென்றாள்.

2

சுருங்கிடை யுன்னொரு துணைவன் நூயதான்
ஒருங்குடை யுணர்வின ரோய்வின் மாயையின்
பெருங்கடல் கடந்தனர் பெயரும் பெற்றியாற்
கருங்கடல் கடந்தனன் காலின லென்றான். 3

இத்துணைச் சிறியதோ ரெண்ணில் யாக்கையை
தத்தினை கடலது தவத்தி னாயதோ
சித்தியி னியன்றதோ செப்புவா யென்றான்
முத்தினு நிலவினு முறுவன் முற்றினான். 4

சுட்டின னின்றனன் றெழுத கையினன்
விட்டுயர் தோளினன் விசும்பின் மேக்குயர்
எட்டரு நெடுமுக டெய்த நீருமேல்
முட்டுமென் றுருவொடு வுளந்த மூர்த்தியான். 5

செவ்வழிப் பெருமையென் றுரைக்குஞ் செம்மைதான்
வெவ்வழிப் பூதமோ ரைந்தின் மேலதோ
அவ்வழித் தன்றெனி னநுமன் பாலதோ
எவ்வழித் தாகுமென் றெண்ணு மீட்டதோ. 6

ஒத்துயர் கனகவான் கிரியி னோங்கிய
மெய்த்துறு மரந்தொறு மின்மி னிக்குலம்
மொய்த்துள வாமை முன்னும் பின்னரும்
தொத்தின தாரகை மயிரின் சுற்றெலாம். 7

கண்டல மறிவொடு கடந்த காட்சிய
விண்டலத் திருபுடை விளங்கு மெய்மையக்
குண்டல மிரண்டிமக் கோளின் மாச்சுடர்
மண்டல மிரண்டொடு மாற்று கொண்டவே. 8

ஏணில வொருருந் கீதென் றெண்ணலாள்
ஆணியை யதுமனை யமைய நோக்குவாள்
சேணுயர் பெருமையென் றிறத்த தன்றென
நானுறு முலகெலா மளந்த நாயகன்.

9

எண்டிசை மருங்கினு முலகம் யாவினும்
தண்டலி லுயிரெலாந் தன்னை நோக்கின
அண்டமென் றதினுறை யமரர் யாரையும்
கண்டனன் ருனுந்தன் கமலக் கண்களால்.

10

எழுந்துயர் நெடுந்தகை யிரண்டு பாதமும்
அழுந்துற வழுத்தலி னிலங்கை யாழ்கடல்
விழுந்தது நிலமிசை விரிந்த வெண்டிரை
தழைந்தன புரண்டன மீனந் தாமெலாம்.

11

வஞ்சியம் மருங்குலம் மறுவில் கற்பினாள்
கஞ்சமும்புரைவன கழலுங் கண்டிலாள்
அஞ்சின னிவ்வுரு வடங்குவா யென்றாள்
துஞ்சின ரரக்கரென் றுவக்குஞ் சூழ்ச்சியாள்.

12

முழுவது மிவ்வுருக் காண முற்றிய
குழுவில துலகினிக் குறுகுவா யென்றாள்
எழுவினு மெழிலிலங் கிராமன் றோள்களைத்
தழுவின ளாமெனத் தளிர்க்குந் தன்மையான்.

13

ஆண்டகை யதுமனு மருள தாலென
மீண்டனன் விசம்பெனும் பதத்தை மீச்செல்வான்
காண்டலுக் குரியதோ ருருவங் காட்டினான்
தூண்டரு விளக்கன ளிணைய சொல்லினான்.

14

இடந்தா யுலகை மலையோடு மெடுத்தாய்
விசம்பை யிவைசுமக்கும்

படந்தா ழுரவை யொருகரத்தாற் பறித்தா
யெனினும் பயனின்றால்

நடந்தா யிடையே யென்றாலு நாண
நினக்கு நளிர்கடலைக்

கடந்தா யென்ற லென்னாருங் காற்றா
மன்ன கடுமையாய்.

15

ஆழி நெடுங்கை யாண்டகைதன் னருளும் புகழு மழிவின்
ஊழி பலவு நிலைநிறுத்தற் கொருவ னீயே யுளையானும்
பாழி நெடுந்தோள் வீரரின் பெருமைக் கேற்பப் பகையிலங்கை
எழு கடற்கு மப்புறத்த தாகா தொழிந்த திழிவன்றே. 16

அறிவு மீதே யுருவீதே யாற்ற லீதே யரும்புலத்தின்
செறிவு மீதே செயலீதே தேற்ற மீதே தோற்றத்தின்
நெறியு மீதே நினைவீதே நீதி யீதே நினக்கென்றால்
வெறியு ரன்றே குணங்களான் விரிஞ்சன் முதலா மேலானே.

மின்னே யெயிற்று வல்லரசுக்கர் வீக்க

நோக்கி வீரற்குப்

மின்னே பிறந்தா னல்லதோர் துணையி

லாத பிழைநோக்கி

உன்னா நின்றே யுடைகின்றே நெழுநீந்தே

னைய முயிருயிர்த்தேன்

என்னே நிரந்த ரென்னாவு ரிவனே

யெங்கோன் றுணையென்றால்.

18

மாண்டே னெனினும் பழுதன்றே யின்றே
 மாயச் சிறைநின்றும்
 மீண்டே னென்னை யொழுத்தாரைக் குலங்க
 ளோடும் வேறுத்தேன்
 பூண்டே னெங்கோன் பொலங்கழலும் புகழே
 யன்றிப் புன்பழியும்
 தீண்டே னென்று மனமகிழ்ந்தா டிருவின்
 முகத்துத் திருவன்னுள்.

19

அண்ணற்பெரியோ னடிவணங்கி யறிய வுரைப்பா னருந்ததியே
 வண்ணக் கடலி னிடைக்கிடந்த மணலிற் பலரால் வானரத்தின்
 எண்ணற் கரிய படைத்தலைவ ரிராமற் கடியார் யானவர்தம்
 பண்ணைக் கொருவ னெனப்போந்தே னேவக் கடவ பணிசெய்
 வேன். 20

வெள்ள மெழுப துளதன்றோ வீரன் சேனை யிவ்வேலைப்
 பள்ள மொருகை நீரள்ளிக் குடிக்கப் போதும் பான்மைய்தோ
 கள்ள வரக்கர் கடியிலங்கை காணு தொழிந்த தாலன்றோ
 உள்ள துணையு முளதாவ தறிந்து மின்னு முளதாமோ. 21

வாலி யிளவ லவன்மைந்தன் மயிந்தன் றுமிந்தன் வயக்குமுதன்
 நீல னிடபன் குமுதாக்கன் பனசண் சாம்பன் றெடும்பரதன்
 கால னினைய துன்மருடன் காம்பன் கவயன் கவயாக்கன்
 ஞால மதியு நளன்சங்கன் நயிந்தன் றுமிந்த னரனென்பான். 22

தம்பன் றாமத் தனிப்பெயரோன் றதியின் வதனன்சதவலியென்
 நிம்ப ருலகோ டெவ்வுலகு மெடுக்கு மிடுக்க ரிராமன்கை
 அம்பி னுதவும் படைத்தலைவ ரவரை நோக்கி னிவ்வரக்கர்
 வம்பின் முலையா யுறையிடவும் போதார் கணக்கு வரம்புண்டோ.



சூடாமணிப்படலம்.

உண்டுதுணை யென்னவெளி தோவுலகி னம்மா
புண்டரிகை மேருவென வின்னல்புகல் கின்றார்
அண்டமுத ஞாயகன தாவியனை யானைக்
கொண்டகல்வ தேகரும மென்றுணர்வு கொண்டான். 1

கேட்டியடி யேனுரை முனிந்தருளல் கேனார்
வீட்டியிடு மேலவனை வேறல்வினை யன்றால்
ஈட்டியினி யென்பல விராமனெதிர் நின்னைக்
காட்டியடி தாழ்வனிது காண்டியது காலம். 2

பொன்றிணி பொலங்கொடியென் மென்மயிர் பொருந்தித்
துன்றிய புயத்தினி திருத்திதுயர் விட்டாய்
இன்றுயில் விளைக்கவொ ரிமைப்பினிறை வையும்
குன்றிடை யுனைக்கொடு குதிப்பனிறை கொள்ளேன். 3

அறிந்திடை யரக்கர்தொடர் வார்களுள் ராமேல்
முறிந்துதிர் தூறியெதி ரென்சின முடிப்பேன்
நெறிந்தகுழ னின்னைநில கண்டுநெடி யோன்பால்
வெறுங்கையெ ரேனொருவ ரா லும்விளி யாதேன்.

4

இலங்கையொடு மேகுதிகொ டென்னினு மிடந்தென்
வலங்கொளொரு கைத்தலையில் வைத்தெதிர் தடுப்பான்
விலங்கினரை தூறிவரி வெஞ்சிலையி னோர்தம்
பொலங்கொள்கழ ருழ்குவ னிதன்னைபொரு ளன்றால்.

5

அருந்தி யுரைத்தியழ கற்கருகு சென்றுன்
மருந்தனைய தேவிநெடு வஞ்சர்சிறை வைப்பில்
பெருந்துயரி னொடுமொரு வீடுபெற லில்லா
திருந்தன ளெனப்பகரி னென்னடிமை யென்றும்.

6

புண்டொடர் வகற்றிய புயத்தினொடு புக்கேன்
விண்டவர் பதத்தையும் விரித்துரைசெய் கேளோ
கொண்டுவரு கிற்றில் னுயிர்க்குறுதி கொண்டேன்
கண்டுவரு கிற்றன னெனக்கழறு கேளோ.

7

இருக்குமதில் சூழ்கட லிலங்கையை யிமைப்பின்
உருக்கியெரி யாவிக லரக்கரையு மொன்ற
முருக்கிநிரு தக்குல முடித்துவினை முற்றிப்
போருக்கவகல் கென்னினு மதின்றுபுரி கின்றென்.

8

இந்துதுத னின்னொடவ ணெய்தியிகல் வீரன்
சிந்தையுறு ஓவந்துயர் தவிர்ந்துதெளி வோடும்
அந்தமி லரக்கர்குல மற்றவிய தூறி
நந்தலில் புவிக்கணிடர் பிற்குளாத னன்றால்.

9

வேறினி விளம்பவுள தன்றுவிதி யாலிப்
பேறுபெற வென்கணரு டந்தருளு பின்போல்
ஆறுதாய ரஞ்சொலிள வஞ்சியடி யன்றோள்
ஏறுகடி தென்றுதொழு தின்னன விசைத்தான். 10

ஏய நன்மொழி யெய்த விளம்பிய
தாயின் முன்னிய கன்றின யான்றின
ஆய தன்மை யரியதன் ருமெனத்
தூய மென்சொ லினையன சொல்லினாள். 11

அரிய தன்றுநின் னுற்றலுக் கேற்றதே
தெரிய வெண்ணினினை செய்வதுஞ் செய்தியே
உரிய தன்றென வோர்கின்ற துண்டதென்
பெரிய பேதைமைச் சின்மதிப் பெண்மையால். 12

வேலை யின்னினை யேவந்து வெய்யவர்
கோலி வெஞ்சர நின்னொடுங் கோத்தபோ
தால மன்னவர்க் கல்லையெற் கல்லையால்
சால வந்தடு மூறுந் தனிமையோய். 13

அன்றி யும்பிறி துள்ளதொன் றுரியன்
வென்றி வெஞ்சில மாசுணும் வேறினி
நன்றி யென்பதம் வஞ்சித்த நாய்களின்
நின்ற வஞ்சனை நீரு நினைத்திரோ. 14

கொண்ட போரினுங் கொற்றவன் விற்பொழில்
அண்ட ரேவரு நோக்கவென் னுக்கையைக்
கண்ட போரரக் கன்விழி காக்கள்
உண்ட போதன்றி யானுள னாவனோ. 15

வெற்றி நாணுடை வில்லியர் விற்கொழில்
முற்று நாணி லரக்கியர் மூக்கொடும்
அற்ற நாணின நாயின போதன்றிப்
பெற்ற நாணமும் பெற்றிய தாகுமோ.

16

பொற்பி றங்க லிலங்கை பொருந்தலர்
எற்பு மர்ல்வரை யாகில தேயெனின்
இற்பி றப்பு மொழுக்கு மிழுக்கமில்
கற்பும் யான்பிறர்க் கெங்ஊனம் காட்டுகேன்.

17

அல்லன் மாக்க ளிலங்கைய தாகுமோ
எல்லே நீத்த வுலகங்கள் யாவுமென்
சொல்லி னாற்குடு வேனது தூயவன்
வில்லி னாற்றற்கு மாசென்று வீசினேன்.

18

வேறு முண்டது கேனொன்று மெய்ம்மையோய்
எறு சேவகன் மேனியல் லாலிடை
ஆறு மைம்பொறி நின்னையு மாணெனக்
கூறு மிவ்வுருத் தீண்டுதல் கூடுமோ.

19

தீண்டு வானெனி னித்தனைச் சேண்பகல்
ஈண்டு மோவுயிர் மெய்யி னிமைப்பின்முன்
மாண்டு தீர்வனன் நேரிலம் வன்கையால்
கீண்டு கொண்டெழுந் தேகினன் கீழ்மையான்.

20

மேவு சிந்தையின் மாதரை மெய்தொடின்
தேவு வன்றலை சிந்துக தீகெனப்
பூவின் வந்த புராதன னேபுகல்
சாவ முண்டென தாருயிர் தந்ததால்

21

அன்ன சாப முளதென வாணையான்
மின்னு மெளலியன் வீடணன் மெய்ம்மையன்
கன்னி யென்வயின் வைத்த கருத்துளாள்
சொன்ன துண்டு துணுக்க மகற்றுவாள். 22

ஆய துண்மையு மாசும் தன்றெனின்
மாய்வ தென்று மறம்வழு வாதென்றும்
நாய கன்வலி யெண்ணியு நானுடைத்
தூய்மை காட்டவு மித்துணைத் தூங்கினேன். 23

ஆண்டு நின்று மரக்க னகழ்ந்துகொண்
டெண்டு வைத்த திளவ வியற்றிய
நீண்ட சாலை யொடுநிலை நின்றது
காண்டி யையநின் மென்மலர்க் கண்களால். 24

தீர்வி லேனி தொருபொழு துஞ்சிலை
வீரன் மேனியை மானுமில் வீங்குநீர்
நார நாண்மலர்ப் பொய்கையை நண்ணுவன்
சோரு மாருயிர் காக்குந் துணிவினான். 25

ஆத லாலது காரிய மன்றைய
வேத நாயகன் பாலினி மீண்டனை
போதல் காரிய மென்றனன் புவையுங்
கோதி லானு மினையன் கூறினான். 26

நன்று நன்றிவ் வுலகுடை நாயகன்
தன்று ணைப்பெருந் தேவி தவத்தொழில்
என்று சிந்தை களித்துவந் தேத்தினான்
நின்ற சங்கை யிடொரு ரீக்கினான். 27

இருளு ஞால மிராவண ஞலிது
தெருளு நீயினிச் சில்பக நீங்குற
மருளு மன்னவற் கியான்சொலும் வாசகம்
அருளு வாயென் றடியி னிறைஞ்சினான்.

28

இன்ன மீண்டொரு திங்க ளிருப்பன்யான்
நின்னை நோக்கிப் பகர்ந்தது நீதியாய்
பின்னை யாவி பிடிக்கின்றி லேனந்த
மன்ன னானை யிதனை மனக்கொணீ.

29

ஆரந் தாழ்த்திரு மார்பற் கமைந்ததோர்
தாரந் தானல்ல னேனுந் தயாவெனும்
ஈரந் தானகத் தில்லையென் றுலுந்தன்
வீரந் காத்தலை வேண்டென்று வேண்டவாய்.

30

ஐத்தும் வென்றி யினையவற் றீடுதொரு
வார்த்தை சொல்லுதி மன்னரு ளாலெனைக்
காத்து நின்றவற் கேகட னென்றிடை
கோத்த வெஞ்சிறை வீடென்று கூறுவாய்.

31

திங்க ளொன்றிலென் செய்தவந் தீர்த்ததால்
இங்கு வந்தில னேயெனின் யாணர்நீர்க்
கங்கை யாற்றங் கரையடி யேற்குந்தன்
செங்கை யாற்கடன் செய்கென்று செப்புவாய்.

32

சிறக்கு மாமியர் மூவர்க்குஞ் சீதையாண்
டிறக்கின் ருடொழு தாளெனு மின்னசொல்
அறத்தி னுயகன் பாலரு ளின்மையால்
மறக்கு மாயினு நீமற வேலையா.

33

வந்தெ னைக்கரம் பற்றிய வைகல்வாய்
இந்த விப்பிற விக்கிரு மாதரைச்
சிந்தை யாலுந் தொடேனென்ற செவ்வரம்
தந்தை வார்த்தை திருச்செவி சாற்றுவாய். 34

ஈண்டு நாளிருந் தின்னுயிர் மாயினும்
மீண்டு வந்து பிறந்துதன் மேனியைத்
தீண்ட லாவதோர் தீவினை தீர்வரம்
வேண்டி னுடொழு தென்று விளம்புவாய். 35

அரசு வீற்றிருந் தாளவு மாய்மணிப்
புரசை யானையின் வீதியிற் போதவும்
விரசு கோலங்கள் காண விதியிலேன்
உரைசெய் தென்னையென் னூழ்வினை யுன்னுவேன். 36

தன்னை நோக்கி யுலகந் தளர்தற்கும்
அன்னை நோய்க்கும் பரதனங் காற்றழும்
இன்ன னோய்க்குமங் கேகுவ தன்றியே
என்னை நோக்கியிங் கெங்ஙன மெய்துமோ. 37

எந்தையாய் முதலிய கிளைஞர் யார்க்குமென்
வந்தனை விளம்புதி கவியின் மன்னநீ
சுந்தரத் தோளனைத் தொடர்ந்து காத்துப்போய்
அந்தமி நிருநகர்க் கரச னுக்குவாய். 38

இத்திற மினையவள் விளம்ப வின்னமுந்
தத்துற லொழிந்திலை தைய னீயெனா
எத்திறத் தேதுவு மியைந்த வின்னாரை
ஒத்தன தெரிவுற வுணர்த்தி னானரோ. 39

வீவாய் நீயிவண் மெய்யய்.தே
 ஒய்வா னின்னுயி ருய்வானும்
 போய்வா னநநகர் புக்கன்றே
 வேய்வான் மௌலியு மெய்யன்றே. 40

கைத்தோ டுஞ்சிறை கற்போயை
 வைத்தோ னின்னுயிர் வாழ்வானும்
 பொய்த்தோர் வில்லிகள் போவாராம்
 இத்தோ டொப்ப தியாதுண்டோ. 41

நல்லோய் நின்னை நலிந்தோனைக்
 கொல்லே மெம்முயிர் கொண்டங்கே
 எல்லோ முஞ்செல வெங்கோனும்
 வில்லோ டுஞ்செல வேண்டாவோ. 42

நந்தா வின்னலி னீந்தாமே
 தேய்ந்தா ருத பெருஞ்செல்வம்
 ஈந்தா னுக்குனை யியாதே
 ஓய்ந்தா லெம்மி னுயர்ந்தார்யார். 43

நன்றா நல்வினை நல்லோரைத்
 தின்றார் தங்குடர் பேய்தின்னக்
 கொன்றா லல்லது கொள்ளோனா
 டென்றா னுக்கிவை யேலாவோ. 44

முன்னே கொல்வான் மூவுலகும்
 பூன்னே பொங்கிய போர்வில்லான்
 என்னே நீயில யென்றாலும்
 பின்னே செம்மை பிடிப்பானே. 45

மாட்டா தார்சிறை வைத்தோயை
மீட்டா மென்கில மீள்வாமேல்
நாட்டார் நல்லவர் நன்னூலும்
கேட்டா ரிவ்வுரை கேட்பாரோ.

46

பூண்டாள் கற்புடை யாள்பொய்யாள்
திண்டா வஞ்சகர் திண்டாமுன்
மாண்டா ளென்று மனந்தேறி
மீண்டால் வீரம் விளங்காதோ.

47

கெட்டே நீயுயிர் கேதத்தால்
விட்டா யென்றிடின மேலன்பால்
ஒட்டா ரோடுல கோரம்பாற்
சுட்டா லுந்தொலை யாமன்றோ.

48

கோளா னூனுயிர் கோளோடும்
மூளா வெஞ்சின முற்றுக
மீளா வெல்வன வேறுண்டோ
மாளா தோடிவி வாடோடும்.

49

தாழித் தண்கட றம்மோடும்
எழுக் கேழுல செல்லாமன்
குழிக் கையவ னம்பம்மா
ஊழித் தீயென வுண்ணோதோ.

50

படுத்தாள் வானவர் பற்றாரைத்
தடுத்தா டிவினை தக்கோரை
எடுத்தா ணல்வினை யெந்நாளும்
கொடுத்தா ளென்றிசை கொள்ளாயோ.

51

சின்ன ணீயிடர் தீராதாய்
இன்ன வைகலி னெல்லோரும்
நன்னாள் காணுத னன்றன்றோ
உன்னா னல்லற முண்டானால்.

52

- * புளிக்குங் கண்டகர் புண்ணீருட்
குளிக்கும் பேய்குடை யுந்தோறும்
ஒளிக்குந் தேவ ருவந்துள்ளம்
களிக்குந் நல்வினை காணுயோ.

53

ஊழியி னிறுதியி னுருமெ றிந்தெனக்
கேழ்கிளர் சுடுகிணை கிழித்த புண்பொழி
தாழிருங் குருதியிற் றரங்க வாழ்கடல்
ஏழுமொன் றுகிரின் றிரைப்பக் காண்டியால்.

54

சூலியம் பெருவயி றலைத்துச் சோர்வுறும்
ஆலியங் கண்ணிய ரறுத்து நீத்தன
வாலியுங் கடப்பரும் வனப்ப வானுயர்
தாலியம் பெருமலை தயங்கக் காண்டியால்.

55

விண்ணினீ ளியபெருங் கழுதும் வெஞ்சிறை
எண்ணினீ ளியபெரும் பறவை யீட்டமும்
புண்ணினீர் புணரியிற் படிந்து பூவையர்
கண்ணினீ ராற்றிடைக் குளிக்கக் காண்டியால்.

56

கரம்பயின் முரசினங் கறங்கக் கைதொடர்
நன்குபினு மிமிழிசை நவில நாடக
அரம்பைய ராடிய வரங்கி னாண்டொழிற்
குரங்குகண் முறைமுறை குனிப்பக் காண்டியால்.

57

புரையுறு புன்றொழி லரக்கர் புண்பொழி
திரையுறு குருதியா நீர்ப்பச் செல்வன
வரையுறு பிண்ப்பெரும் பிறக்க மண்டின
கரையுறு நெடுங்கட றூர்ப்பக் காண்டியால்.

58

வினையுடை யரக்கரா மிருந்தில் வெந்துகச்
சனகியென் றொருதண னெவட் டங்கலான்
அனகன்கை யம்பெனு மளவி லுதைதயால்
கனகநீ டிலங்கைநின் றுருகக் காண்டியால்.

59

தாக்கிக லிராவணன் றலையிற் றுவின்
பாக்கிய மனையின் பழியின் மேனியை
நோக்கிய கண்களை றுதிதொண் மூக்கினால்
காக்கைகள் கவர்த்துகொண் டெண்ணக் காண்டியால்.

60

மேலுற விராவணற் கழிந்து வெள்கிய
நீலுறு திசைக்கரி திரிந்து நிற்பன
வாலுற வனையவன் றலையை வவ்வலில்
காலுறு சுணைகடிந் திடுவ காண்டியால்.

61

நீர்த்தெழு கணைமழை வழங்க நீலவான்
வேர்த்ததென் றிடையிடை வீசந் தூசுபோல்
போர்த்தெழு பொலங்கொடி யிலங்கைப் பூழியோ
டார்த்தெழு கழுதிரைத் தாடக் காண்டியால்.

62

நீனிற் வரக்கர்தங் குருதி நீத்தநீர்
வேலைமிக் காற்றொடு மீள வேலைசூழ்
ஞாலமுற் றுங்கடை யுகத்து நச்சுறக்
காலனும் வெறுத்துயிர் காலக் காண்டியால்.

63

அணங்கின மகளிளோ டாட்க்கர் நாடுறு
மணங்கினர் கற்பகச் சோலை வாவிவாய்ப்
பிணங்குல வான்முறை பிடித்து மாலைய
மணங்கொடு குரங்கினர் குளிப்பக் காண்டியால்.

64

● அப்புற வென்றவ தெய்வ வாளிகள்
இப்புறத் தாண்டா முருக்கி யேகின
முப்புறத் தாண்டா முருக்கி மூட்டலான்
அப்புறத் தாண்டா மயிலக் காண்டியால்.

65

மண்டொடு நெகரின் விடரின் வைகுதல்
மெண்டில தாண்டான் விலையின் வீதனைம்
காண்டிலை குறைபுதின் காலம் வேண்டிமோ
ஆண்டலை மனிகொடு பெய்யுது மாற்றுமோ.

66

ஆவியுண் டென்றார் மெண்டின் குறையிற்
மெண்டின் திண்டாதுத் திண்டத் திகிலாப்
புவினை தனிநிலை மெண்டித் தவெந்திலாக்
சாயிலை மெண்டிலை மெய் காணெலாம்.

67

மெண்டின் மெண்டின் மெண்டித் தோம்க்தன்றோ
மெண்டின் திண்டாதுத் திண்டத் திகிலாப்
புவினை தனிநிலை மெண்டித் தவெந்திலாக்
சாயிலை மெண்டிலை மெய் காணெலாம்.

68

மெண்டின் தயிலை மெண்டின் திண்டாதுத்
திண்டாதுத் திண்டாதுத் திண்டாதுத் திண்டாதுத்
பித்தரின் மெண்டின் பித்தரின் வேதனை
எத்தனை புனவகை மெண்ணு மீட்டவோ.

69

இந்நிலை யுடையவன் றார்க்கு மென்றியேல்
மெய்ந்நிலை யுணர்ந்துழீஇ மிடைந்த தீதெனின்
பொய்ந்நிலை காண்டியான் புகன்ற யாவுமுன்
கைந்நிலை நெல்லியின் கனியிற் காட்டுசென்.

70

தீர்த்தனுங் கவிக்குலத் தரசுந் தேவீநின்
வார்த்தைகேட் டிவப்பதன் முன்ன மாழ்கடல்
தூர்த்தன விலங்கையைச் சூழ்ந்த மாக்குங்
கார்த்தது கேட்டுவந் திருத்தி யன்னை.

71

எண்ணரும் பெரும்படை யீண்டி யிந்நகர்
நண்ணிய பொழுதத்து நடுவ ணங்கை
விண்ணுறக் கலுழன்மேல் விளங்கும் விண்டிவற்
கண்ணனை யென்னெடு முதுகிற் காண்டியால்.

72

அங்கதன் றேண்மிசை யிளவ லம்மலைப்
பொங்குவெங் கதிரெனப் பொலியப் போர்ப்படை
இங்குவந் திறுக்குநீ யிடரு மையமும்
சங்கையு நீங்குதி தனிமை நீங்குவாய்.

73

குராவருங் குழலியிற் குறித்த நாளினே
விராவரு நெடுஞ்சிறை மீட்கி லானெனின்
பிராவரும் பழியொடும் பாவம் பற்றுதற்
கிராவண நவனிவ னிராம நென்றனன்.

74

ஆக விம்மொழி யைச்சில கேட்டயர் வற்றாள்
ஒகை கொண்டிக ளிக்கும னத்தரு வந்தாள்
போகை நன்றிவ நென்பது புந்தியின் வைத்தாள்
தோகை யுஞ்சில வாசக மின்னன சொன்னாள்.

75

அணங்கின மகளிரோ டரக்கர் நாடுறு
மணங்கினர் கற்பகச் சோலை வாவிவாய்ப்
பிணங்குறு வான்முறை பிடித்து மாலைய
கணங்கொடு குரக்கினங் குளிப்பக் காண்டியால்.

64

செப்புற லென்பல தெய்வ வாளிகள்
இப்புறத் தரக்கரை முருக்கி யேகின
முப்புறத் துலகையு முடிக்கி மூட்டலான்
அப்புறத் தரக்கரு மவியக் காண்டியால்.

65

ஈண்டொரு திங்களிவ் விடரின் வைகுதல்
வேண்டிவ தன்னுநான் விரைவின் வீரனைச்
காண்டலே குறைவுபின் காலம் வேண்டிமோ
ஆண்டகை யினியொரு பொழுது மாற்றாமோ.

66

ஆவியுண் டென்னுமீ துண்டின் னாருயிர்ச்
சேவகன் றிருவுருத் தீண்டத் தீகிலாப்
பூவிலை தளிரிலை பொரிந்து வெந்திலாக்
காயிலை கொடியிலை நெடிய காணெலாம்.

67

சோகம்வந் துறுவது தெளிவு தோய்ந்தன்றோ
மேகம்வந் திடித்துவந் துருமு வீழ்கினும்
ஆகமும் புயங்களு மழுந்த வைந்தலை
நாகம்வந் தடர்ப்பினு முணர்வு நாறுமோ.

68

மத்துறு தயிரென வந்து சென்றிடை
தத்துறு முயிரொடும் புலன்க டன்றோறும்
பித்துநின் பிரிவினிற் பிறந்த வேதனை
எத்தனை யுளவவை யெண்ணு மீட்டவோ.

69

இந்நிலை யுடையவன் றரிக்கு மென்றியேல்
மெய்ந்நிலை யுணர்ந்துழீஇ மிடைந்த தீதெனின்
பொய்ந்நிலை காண்டியான் புகன்ற யாவுமுன்
கைந்நிலை நெல்லியின் கனியிற் காட்டுகென்.

70

தீர்த்தனுங் கவிக்குலத் தரசுந் தேவிரின்
வார்த்தைகேட் டிவப்பதன் முன்ன மாழ்கடல்
தூர்த்தன விலங்கையைச் சூழ்ந்த மாக்குரல்
கார்த்தது கேட்டுவந் திருத்தி யன்னைநீ.

71

எண்ணரும் பெரும்படை யீண்டி யிந்நகர்
நண்ணிய பொழுதத்து நடுவ ணங்கைநீ
விண்ணுறக் கலுழன்மேல் விளங்கும் விண்டிவிற்
கண்ணலை யென்னெடு முதுகிற் காண்டியால்.

72

அங்கதன் றேண்மிசை யிளவ லம்மலைப்
பொங்குவெங் கதிரெனப் பொலியப் போர்ப்படை
இங்குவந் திறுக்குநீ யிடரு மையமும்
சங்கையு நீங்குதி தனிமை நீங்குவாய்.

73

குராவருங் குழலியிக் குறித்த நாளினே
விராவரு நெடுஞ்சிறை மீட்கி லானெனின்
புராவரும் பழியொடும் பாவம் பற்றுதற்
கிராவண னவனிவ னிராம னென்றனன்.

74

ஆக விம்மொழி யைச்சில கேட்டயர் வுற்றான்
ஒகை கொண்டுக ளிக்கும் னத்தரு வந்தாள்
போகை நன்றிவ னென்பது புந்நியின் வைத்தாள்
தோகை யுஞ்சில வாசக மின்னன சொன்னான்.

75

சேறி யையவி ரைந்தனை தீயன வெல்லாம்
 வேறி யானினி யொன்றும்வி ளம்பலன் மேலோய்
 கூறு கின்றன முன்குறி யுற்றன கோமாத்
 கேறு மென்றிவை சொல்லின ளின்சொலி சைப்பாள். 76

நாக மொன்றிய நல்வரை யின்றலை மேனாள்
 ஆகம் வந்தெனை யள்ளுகிர் வாள்ளின னைந்த
 காக மொன்றைமு னிந்தயல் கல்லெழு புல்லால்
 வேக வெம்படை விட்டது மெல்லவி ரிப்பாய். 77

அங்க தஞ்சை நடுங்கிய யன்பதி யன்ம
 இஞ்சு நின்வர வென்னவெ னக்கனல் வெய்த
 மங்கை பங்கென டெண்டிசை யுஞ்செல மற்றோர்
 தங்க டங்களி டங்கட விர்த்தமை தைப்பாய். 78

இந்தி ரன்றரு மைந்தனு றுந்துயர் யாவும்
 அந்த ரந்தனி னின்றவர் கண்டினி யந்தோ
 எந்தை தன்சர ணன்றியோர் நன்றியி லாதால்
 வந்த வன்சரண் வீழ்கென வுற்றதும் வைப்பாய். 79

ஐய னின்சர ணஞ்சர ணென்றவ னஞ்சி
 வையம் வந்துவ ணங்கிட வள்ளன்ம கிழந்தே
 வெய்ய வன்கணி ரண்டொடு போகென விட்ட
 தெய்வ வெம்படை யுற்றுது மையதெ ரிப்பாய். 80

எந்தை நின்சர ணஞ்சர ணென்றவி தன்றால்
 முந்து நின்குறை யும்பொறை தந்தன முந்துன்
 சந்த மொன்றுகொ டித்திரள் கண்க டமக்கே
 வந்தோர் கண்மணி ரிற்கென வைத்ததும் வைப்பாய். 81

வேகம் விண்டெச யந்தன்வ ணங்கிவி சும்பில்
போக வண்டர்கள் கண்டலர் கொண்டிபொ பூர்தார்
நாக னம்பனி ளங்கினா நன்குண ராத
பாகு தங்கிய வென்றியி னின்சொல்ப ணிப்பாய்.

82

என்னொ ரின்னுயிர் மென்கிளிக் கியார்பெய ரீகேன்
மன்ன வென்றலு மாசறு கைகயன் மாதென்
அன்னை தன்பெய ராகென வன்பிடுகு டன்னுட்
சொன்ன மெய்ம்மொழி சொல்லுதி மெய்ம்மைதொ டர்ந்தோய்.

என்று ரைத்தினி யித்தனை பேரடை யாளம்
ஒன்று ணர்த்துவ தில்லென வெண்ணி யுணர்ந்தாள்
தன்றி ருத்துகி விற்பொதி வுற்றது தானே
வென்ற தச்சுடர் மேலொடு கீழுற மெய்யால்.

84

வாங்கி னுடன்ம லர்க்கையி னன்னது முன்ன
ஏங்கி னுடன லநுமனு மென்கொலி தென்ன
வீங்கி னுண்வியந் தானுல கேழும்வி ழுங்கித்
தூங்கு காரிருண் முற்றுமி ரிந்தது சுற்றும்.

85

மஞ்ச லங்கொளி யோனுமம் மாநகர் வந்தான்
அஞ்ச லன்னென வெங்கன ரக்கர யிர்த்தார்
சஞ்ச லம்புரி சக்கர வாகமு டன்றாட்
கஞ்ச மும்மலர் வுற்றன காந்தின காந்தம்.

86

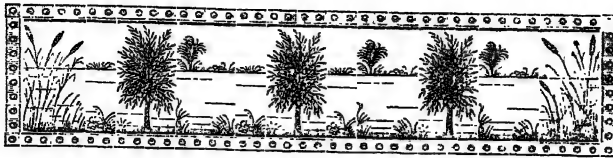
சுடந்தன் மென்மழைக் கொண்டுவின் மேலெழு கோளின்
வேந்த னன்னது மெல்லிய நன்னெழின் மேனி
சேந்த தந்தமில் சேவகன் சேவடி யென்னக்
காந்து கின்றது காட்டினன் மாருதி கண்டான்.

87

சூடையின்மணி கண்மணி யொப்பது தொன்னாள்
 ஆடையின்கணி ருந்தது பேரடையாளம்
 நாடி வந்தென தின்னுயிர் நல்கிய நம்பா
 கோடி யென்றுகொடுத்தனன் மெய்ப்புகழ் கொண்டாள். 88

தொழுது வாங்கினன் சுற்றிய தூசினின் முற்றப்
 பழுது ருவகை பந்தின செய்தனன் வந்தித்
 தழுது மும்மைவ லங்கொடி றைஞ்சின னன்போ
 டெழுது பாவையு மேத்தின னேகின னிப்பால். 89





பொழிலிறுத்தபடலம்.

நெறிக்கொடு வடக்குற நினைப்பினி னிமிர்ந்தான்
பொறிக்குல மலர்ப்பொழி லிடைக்கடிது போவான்
சிறுத்தொழின் முடித்தகற நீதென றெறிந்தான்
மறித்துமொர் செயற்குரிய காரிய மதித்தான்.

1

சுனமுறு பற்றலரை பெற்றியெயின் மூதூர்
மீனநில யத்தினுக வீசிவிழி மாலை
மானவன் மலர்க்கழலின் வைத்துமில் னென்றால்
ஆனபொழு தெப்பரிசி னுனடிய னுவேன்.

2

வஞ்சனை யரக்கனை நெருக்கிநெடு வாலால்
அஞ்சினுட னஞ்சுதலை தோளுற வசைத்தேன்
வெஞ்சிறையில் வைத்துமில்ன் வென்றுமில் னென்றால்
தஞ்சமொரு வர்க்கொருவ ரென்றறகு மன்றோ.

3

கண்டரிரு தக்கடல் கலக்கினன் வலத்தில்
திண்டிற லாக்கனு மிருக்கவொர் திறத்தின்
மண்டவுத ரத்தவண் மலர்க்குழல் பிடித்துக்
கொண்டிசிறை வைத்திடுத லிற்குறைவு முண்டோ.

4

மீட்டுமினி யெண்ணும்வினை வேறுமுள தன்றால்
 ஒட்டியிவ் வரக்கரை யுலைத்துரிமை யெல்லாம்
 காட்டுமிது வேகரும மன்னவர் கடும்போர்
 மூட்டும்வகை யாவதுகொ லென்றுமுயல் கின்றான். 5

இப்பொழி லினைக்கடி திறுக்குவ னிறுத்தால்
 அப்பொரிய பூசல்செவி சார்தலு மரக்கர்
 வெப்புறு சினத்தரெதிர் மேல்வருவர் வந்தால்
 துப்புற முருக்கியுயி ருண்பனிது சூதால். 6

வந்தவர்கள் வந்தவர்கண் மீள்கிலர் மடிந்தால்
 வெந்திற லரக்கனும் விலக்கரும் வலத்தால்
 முந்துமெனி னன்னவன் முடித்தலை யிடித்தென்
 சிந்தையுறு கோபமு மவித்தினிது செல்வேன். 7

என்றுநினை யாவிரவி சந்திர னியங்கும்
 குன்றமிரு தோளினைய தன்னுருவு கொண்டான்
 ஆன்றுல கெயிற்றடையு மேனமென லானான்
 துன்றுகடி காவிலை யடிக்கொடு துடைத்தான். 8

முடிந்தன பிளந்தன முரிந்தன நெரிந்த
 மடிந்தன பொடிந்தன மறிந்தன முறிந்த
 இடிந்தன தகர்ந்தன வெரிந்தன சரிந்த
 ஒடிந்தன வொசிந்தன வுதிர்ந்தன பிதிர்ந்த. 9

வேரொடு மறிந்தசில வெந்தசில விண்ணில்
 காரொடு செறிந்தசில காலிநொடு வேலைத்
 தாரொடு பறிந்தசில தூம்பியொடு வானோர்
 ஊரொடு மலைந்தசில வுக்கசில நெக்க. 10

சோனைமுதன் மற்றைய சுழற்றின திசைப்போர்
ஆனை துக ரக்குளகு மானவடி பற்றா
மேனிமிர விட்டன விசும்பின்வழி மீப்போய்
வானவர்க ணந்தன வனத்தையு மடித்த. 11

அலைந்தன கடற்றிரை யரக்கரகன் மாடம்
குலைந்துக விடிந்தன குலக்கிரிக ளோடு
மலைந்துபொடி யுற்றன மயங்கினெடு வானத்
துலைந்துவிழு மீனிநெடு வெண்மல ருதிர்ந்த. 12

முடக்குநெடு வேரோடு முகந்துலக முற்றும்
கடக்கும்வகை வீசின களித்ததிசை யானை
மடப்பிடியி னுக்குதவ மையினிமிர் கைவைத்
திடுக்கியன வொத்தன வேயிற்றினிடை நால்வ. 13

விஞ்சையுல கத்தினு மியக்கர்மலை மேலும்
துஞ்சுதலில் வானவர் துறக்கநக ரத்தும்
பஞ்சியடி வஞ்சியர்கண் மொய்த்தனர் பறித்தார்
நஞ்சமனை யானுடைய சோலையி னறும்பூ. 14

பொன்றிணி வயப்பய மரன்றிசைகள் போவ
மின்றிரிவ வொத்தன வெயிற்கதிரு மொத்த
ஒன்றினுட னென்றிடை யுடைந்துதிர லுழின்
தன்றிர னொடுக்கிவிழு தாரகையு மொத்த. 15

புள்ளினெடு வண்டுநிமி றுங்களிகொள் பூவும்
கள்ளுமுறை யுந்தளிர்க ளோடினிய காயும்
வெள்ளநெடு வேலையிடை மீனினை விழுங்கித்
துள்ளின மரன்பட நெரிந்தன துடித்த. 16

தாவிய மலர்த்தொகை சுமந்துதிசை தோறும்
பூவின்மண நாவூவு புலால்கமழ்கி லாத
தேவியர்க ளோடுமுயர் தேவரினி தாடும்
ஆவிபென லாயதிரை யார்கலிக ளம்மா.

17

இடந்தமணி வேதியு மிறுத்தகடி காவும்
தொடர்ந்தன தொடர்ந்தன படிந்துநெறி தூரக்
கடந்துசெல வென்பது கடந்தவிரு காலால்
நடந்துசெல லாகுமென லாகியது நன்னீர்.

18

வேனில்விளை யாடுசுட ரோனிநொளி விம்மும்
யாணியிடை வீசிய விரும்பிணை மரத்தால்
தானவர்கண் மாளிகை தகர்ந்துபொடி யான
வானவிடி யாலொடியு மால்வரைகண் மான.

19

எண்ணறரு கோடிக ளெறிந்தன செறிந்தே
தண்ணென்மழை போலிடை தழைந்தது சலத்தால்
அண்ணலது மானட லிராவணன தந்நாள்
விண்ணுமொரு சோலையுள தாமென விரித்தான்.

20

தேனுறை தளிர்க்கணிறை புட்பல சிலம்பப்
பூநிறை மணித்தரு விசும்பினிடை யேபோய்
மேன்முறை நெருக்கவொளி வாரொடுவில் வீச
வானிடை நடக்கும்வி மானமென லான.

21

சாகநெடு மாபிணை தழைத்தன தனிப்போர்
நாகமனை யானெறிய மேனிமிர்வ நாளு
மாகநெடு வானிடை யிழிந்துபுனல் வாரும்
மேகமென லானநெடு மாகடலின் வீழ்வ.

22

ஊன முற்றிடை மண்ணி லுதித்தவர்
ஞான முற்றிட நண்ணினர் வீடெனத்
தான கற்பகத் தண்டரு விண்டலம்
போன புக்கன முன்னுறை பொன்னகர். 23

மணிகொள் குட்டிம மட்டித்து மண்டபம்
துணிபு டுத்தயல் வாவிக றீர்த்தொளிர்
திணிசு வர்த்தலஞ் சிந்திச் செயற்கரும்
பணிய டுத்துயர் குன்றம் பகுத்தரோ. 24

வேங்கை செற்று மராமரம் வேர்பறித்
தோங்கு கற்பகம் பூவொ டொடித்துடையப்
பாங்கர் சண்பகப் பத்தி பறித்தயல்
மாங்க னிப்பனை மட்டித்து மாற்றியே. 25

சந்த னங்க டகர்ந்தன தாள்பட
இந்த னங்களின் வெந்தொரி சிந்திட
முந்த னங்க வசந்தன் முகங்கெட
நந்த னங்கள் கலங்கி நலங்கியே. 26

காம ரங்களி வண்டு கலங்கிட
மாம ரங்கண் மடிந்தன மண்ணெடு
தாம ரங்க வரங்கு தகர்ந்துகப்
பூம ரங்க ளொரிந்து பொரிந்தவே. 27

குழையுங் கொம்புங் கொடியுங் குயிற்குலம்
விழையுந் தண்டளிர்ச் சூழலு மென்மலர்ப்
புழையுங் வாசப் பொதும்பும் பொலங்கொடேன்
மழையுங் வண்டு மயிலு மடிந்தவே. 28

பவள மாக்கொடி வீசின பன்மழை
துவளு மின்னெனச் சூழ்வரை சுற்றிடத்
திவளும் பொற்பிணை மாமரஞ் சேர்ந்தன
கவள யாணியி னோடையிற் காந்தவே.

29

பறவை யார்த்தெழு மோசையும் பன்மரம்
இறவெ டுத்த விடிக்குர லோசையும்
அறவ னார்த்தெழு மோசையு மண்டத்தின்
புறநி லத்தையுந் கைம்மிகப் போயதே.

30

பாட லம்படர் கோங்கொடும் பன்னிசைப்
பாட லம்பனி வண்டொடு பஹிரைப்
பாட லம்புயர் வேலையிற் பாய்ந்தன
பாட லம்படப் புள்ளினம் பாறவே.

31

வண்ட லம்புந லாற்றின் மராமரம்
வண்ட லம்புன லாற்றின் மடிந்தன
விண்ட லம்புக நீங்கிய மென்புலில்
விண்ட லம்புக நீண்மரம் வீழ்ந்தன.

32

தாம ரைத்தடம் பொய்கைசெஞ் சந்தனம்
தாம ரைத்தன வொத்தது தைத்தலின்
காம ரக்களி வண்டொடுங் கள்ளொடும்
காம ரக்கடல் பூக்கடல் கண்டவே.

33

புல்லு பொற்பிணைப் பன்மணிப் பொன்மரம்
கொல்லு மிப்பொழு தேயெனுங் கொள்கையால்
எல்லி யிட்டி விளங்கிய விர்திரன்
வில்லு மொத்தன விண்ணுற வீசின.

34

மயக்கு பொற்குல வல்லிகள் வாரின
இயக்கு றத்திசை தோறு மெறிந்தன
வெயிற்க திர்க்கற்றை யற்றுற வீழ்ந்தன
புயற்க டற்றில புக்கன போல்வன.

35

சிந்து வாரந் திசைதொறுந் சென்றன
சிந்து வாரம் புரைதிரை சேர்ந்தன
தந்து வாரம் புதவொடு தாளறத்
தந்து வாரந் துகள்படச் சாய்ந்தவே.

36

நந்த வாநத்து நாண்மலர் நாறுதேன்
நந்த வானத்து நாண்மலர் நாறின
சிந்த வாநந் திரிந்துகச் செம்மணி
சிந்த வானந் திரிந்த திரைக்கடல்.

37

ஆனைத் தானமு மாட லரங்கமும்
பானத் தானமும் பாய்பரிப் பந்தியும்
ஏனைத் தாரணி தேரொடு மிற்றன
கானத் தார்தரு வண்ணல் கடாவவே.

38

பெரிய மாமர மும்பெருந் சூன்றமும்
இரிய வீசலி னிந்நெடும் பொன்மதில்
நெரிய மாட நெருப்பெழ நீறெழ
இரியல் போன விலங்கையு மெங்கணும்.

39

தொண்டையங் கனிவாய்ச் சீதை துயக்கினு லென்னைச் சுட்
விண்டவா னவர்தம் முன்னே விரிபொழி லிறுத்து வீசக்[டாய்
கண்டனை நின்றா யென்று காணுமே லரக்கன் காய்தல்
உண்டென வெருவினான்போ லொளித்தனனுமிவன்கோமான்.

மீட்டுமினி யெண்ணும்வினை வேறுமுள தன்றால்
 ஓட்டியிவ் வரக்கரை யுலைத்துரிமை யெல்லாம்
 காட்டுமிது வேகரும் மன்னவர் கடும்போர்
 மூட்டும்வகை யாவதுகொ லென்றுமுயல் கின்றான். 5

இப்பொழி லினைக்கடி திறுக்குவ னிறுத்தால்
 அப்பெரிய பூசல்செவி சார்தலு மரக்கர்
 வெப்புறு சினத்தெரெதிர் மேல்வருவர் வந்தால்
 துப்புற முருக்கியுயி ருண்பனிது சூதால். 6

வந்தவர்கள் வந்தவர்கண் மீள்கிலர் மடிந்தால்
 வெந்திற லரக்கனும் விலக்கரும் வலத்தால்
 முந்துமெனி னன்னவன் முடித்தலை யிடித்தென்
 சிந்தையுறு கோபமு மவித்தினிது செல்வேன். 7

என்றுநினை யாவிரவி சுந்திர னியங்கும்
 குன்றமிரு தோளினைய தன்னுருவு கொண்டான்
 அன்றுல கெயிற்றடையு மேனமென லாளுன்
 துன்றுகடி காவிலை யடிக்கொடு துகைத்தான். 8

முடிந்தன பிளந்தன முரிந்தன நெரிந்த
 மடிந்தன பொடிந்தன மறிந்தன முறிந்த
 இடிந்தன தகர்ந்தன வெரிந்தன சரிந்த
 ஒடிந்தன வொசிந்தன வுதிர்ந்தன பிதிர்ந்த. 9

வேரொடு மறிந்தசில வெந்தசில விண்ணில்
 காரொடு செறிந்தசில காலினொடு வேலைத்
 தாரொடு பறிந்தசில தும்பியொடு வாணைர்
 ஊரொடு மலைந்தசில வுக்கசில நெக்க. 10

சோனமுதன் மற்றைய சுழற்றின திசைப்போர்
ஆனை துக ரக்குளகு மானவடி பற்றா
மேனிமிர விட்டன விசும்பின்வழி மீப்போய்
வானவர்க ணந்தன வனத்தையு மடித்த.

11

அலைந்தன கடற்றிரை யரக்கரகன் மாடம்
சூலந்துக விடிந்தன குலக்கிரிக ளோடு
மலைந்துபொடி யுற்றன மயங்கிரெடு வானத்
தூலந்துவிழு மீனிநெடு வெண்மல ருதிர்ந்த.

12

முடக்குநெடு வேரொடு முகந்துலக முற்றும்
கடக்கும்வகை வீசின களித்ததிசை யானை
மடப்பிடியி னுக்குதவ மையினிமிர் கைவைத்
திடுக்கியன வொத்தன வேயிற்றினிடை நால்வ.

13

விஞ்சையுல கத்தினு மியக்கர்மலை மேலும்
துஞ்சதலில் வானவர் துறக்கநக ரத்தும்
பஞ்சியடி வஞ்சியர்கண் மொய்த்தனர் பறித்தார்
நஞ்சமனை யானுடைய சோலையி னறும்பூ.

14

பொன்றிணி வயப்பய மரன்றிசைகள் போவ
மின்றிரிவ வொத்தன வெயிற்கதிரு மொத்த
ஒன்றினுட நென்றிடை யுடைந்துதிர ஆழின்
தன்றிர னொடுக்கிவிழு தாரகையு மொத்த.

15

புள்ளிநெடு வண்டுஞ்மி றுங்களிகொள் பூவும்
கள்ளமுகை யுந்தளிர்க ளோடினிய காயும்
வெள்ளநெடு வேலையிடை மீனினம் விழுங்கித்
துள்ளின மரன்பட நெரிந்தன துடித்த.

16

தூவிய மலர்த் தொகை சுமந்துதிசை தோறும்
பூவின்மண நாறுவ புலால்கமழ்கி லாத
தேவியர்க ளோடுமுயர் தேவரினி தாடும்
ஆவியென லாயதிரை யார்கலிக னம்மா.

17

இடந்தமணி வேதியு மிறுத்தகடி காவும்
தொடர்ந்தன தொடர்ந்தன படிந்துநெறி தூரக்
கடந்துசெல வென்பது கடந்தவிரு காலால்
நடந்துசெல லாகுமென லாகியது நன்னீர்.

18

வேனில்விளை யாடுசுட ரோனிநொளி விம்மும்
யானையிடை வீசிய விரும்பிணை மரத்தால்
தானவர்கண் மாளிகை தகர்ந்துபொடி யான
வானவிடி யாலொடியு மால்வரைகண் *மான.

19

எண்ணறரு கோடிக ளெறிந்தன செறிந்தே
தண்ணென்மழை போலிடை தழைந்தது சலத்தால்
அண்ணலது மானட லிராவணன் தந்நான்
விண்ணுமொரு சோலையுள தாமென விரித்தான்.

20

தேனுறை தளிர்க்கணிறை புட்பல சிலம்பப்
பூறிறை மணித்தரு விசும்பினிடை யேபோய்
மேன்முறை நெருக்கவொளி வானொடுவில் வீச
வானிடை நடக்கும்வி மானமென லான.

21

சாகநெடு மாபிணை தழைத்தன தனிப்போர்
நாகமனை யானெறிய மேனிமிர்வ நாளு
மாகநெடு வானிடை யிழிந்துபுனல் வாரும்
மேகமென லானநெடு மாகடலின் வீழ்வ.

22

ஊன முற்றிடை மண்ணி லுதித்தவர்
 ஞான முற்றிட நண்ணினர் வீடெனத்
 தான கற்பகத் தண்டரு விண்டலம்
 போன புக்கன முன்னுறை பொன்னகர். 23

மணிகொள் குட்டிம மட்டித்து மண்டபம்
 துணிபு டெத்தயல் வாவிசு றீர்த்தொளிர்
 தினிசு வர்த்தலஞ் சிந்திச் செயற்கரும்
 பணிய டெத்துயர் குன்றம் பகுத்தரோ. 24

வேங்கை செற்று மராமரம் வேர்பறித்
 தோங்கு கற்பகம் பூவொ டொடித்துராய்ப்
 பாங்கர் சண்பகப் பத்தி பறித்தயல்
 மாங்க னிப்பிணை மட்டித்து மாற்றியே. 25

சந்த னங்க டகர்ந்தன தாள்பட
 இந்த னங்களின் வெந்தொரி சிந்திட
 முந்த னங்க வசந்தன் முகங்கெட
 நந்த னங்கள் கலங்கி நலங்கியே. 26

காம ரங்களி வண்டு கலங்கிட
 மாம ரங்கண் மடிந்தன மண்ணொடு
 தாம ரங்க வரங்கு தகர்ந்துகப்
 பூம ரங்க ளொரிந்து பொரிந்தவே. 27

குழையுங் கொம்புங் கொடியுங் குயிற்குலம்
 விழையுந் தண்டளிர்ச் சூழலு மென்மலர்ப்
 புழையும் வாசப் பொதும்பும் பொலங்கொடேன்
 மழையும் வண்டு மயிலு மடிந்தவே. 28

பவள மாக்கொடி வீசின பன்மழை
துவளு மின்னெனச் சூழ்வரை சுற்றிடத்
திவளும் பொற்பிணை மாமரஞ் சேர்ந்தன
கவள யானையி னேடுடையிற் காந்தவே.

29

பறவை யார்த்தெழு மோசையும் பன்மரம்
இறவெ டுத்த விடிஞ்சூர லோசையும்
அறவ னூர்த்தெழு மோசையு மண்டத்தின்
புறநி லத்தையுந் கைம்மிகப் போயதே.

30

பாட லம்படர் கோங்கொடும் பன்னிசைப்
பாட லம்பனி வண்டொடு பஃறிரைப்
பாட லம்புயர் வேலையிற் பாய்ந்தன
பாட லம்படப் புள்ளினம் பாறவே.

31

வண்ட லம்புந லாற்றின் மராமரம்
வண்ட லம்புன லாற்றின் மடிந்தன
விண்ட லம்புக நீங்கிய மென்புலில்
விண்ட லம்புக நீண்மரம் வீழ்ந்தன.

32

தாம ரைத்தடம் பொய்கைசெஞ் சந்தனம்
தாம ரைத்தன வொத்தது தைத்தலின்
காம ரக்களி வண்டொடும் சுள்ளொடும்
காம ரக்கடல் பூக்கடல் கண்டவே.

33

புல்லு பொற்பிணைப் பன்மணிப் பொன்மரம்
கொல்லு மிப்பொழு தேயெனுந் கொள்கையால்
எல்லி யிட்டு விளங்கிய விந்திரன்
வில்லு மொத்தன விண்ணுற வீசின.

34

மயக்கு பொற்குல வல்லிகள் வாரின
இயக்கு றத்திசை தோறு மெறிந்தன
வெயிற்க திர்க்கற்றை யற்றற வீழ்ந்தன
புயற்க டற்றில புக்கன போல்வன.

35

சிந்து வாரந் திசைதொறுஞ் சென்றன
சிந்து வாரம் புரைதிரை சேர்ந்தன
தந்து வாரம் புதவொடு தாளறத்
தந்து வாரந் துகள்படச் சாய்ந்தவே.

36

நந்த வாரத்து நாண்மலர் நாறுதேன்
நந்த வானத்து நாண்மலர் நாறின
சிந்த வாரந் திரிந்துகச் செம்மணி
சிந்த வானந் திரிந்த திரைக்கடல்.

37

ஆனைத் தானமு மாட லரங்கமும்
பானத் தானமும் பாய்பரிப் பந்தியும்
ஏனைத் தாரணி தேரொடு மிற்றன
கானத் தார்தரு வண்ணல் கடாவவே.

38

பெரிய மாமர மும்பெருங் குன்றமும்
இரிய வீசலி னிந்நெடும் பொன்மதில்
நெரிய மாட நெருப்பெழ நீறெழ
இரியல் போன விலங்கையு மெங்கணும்.

39

தொண்டையங் கனிவாய்ச் சீதை துயக்கினு லென்னைச் சுட்
விண்டவா னவர்தம் முன்னே விரிபொழி லிறுத்து வீசக் டாய்
கண்டனை நின்றா யென்று காணுமே லரக்கன் காய்தல்
உண்டென வெருவினான்போ லொளித்தனனுடுவின் கோமான்.

காசறு மணியும் பொன்னும் காந்தமுங் கஞல்வ தான
மாசறு மரங்க ளாகக் குயிற்றிய மதனச் சோலை
ஆசைக டோறு மைய னங்கையா லள்ளி யள்ளி
வீசிய விளக்க லாலே விளங்கின வுலக மெல்லாம். 41

கதறின வெருவி யுள்ளங் கலங்கின விலங்கு கண்கள்
குதறின பறவை வேலை குளித்தன குளித்தி லாத
பதறின பதைத்த வானிற் பறந்தன பறந்து பார்வீழ்ந்
துதறின சிறையை மீள வொடுக்கின வுலர்ந்து போன. 42

தோட்டொடுந் துதைந்த தெய்வ மரந்தொறுந் தொடுத்தபுட்டம்
கூட்டொடுந் துறக்கம் புக்க குன்றெனக் குவவுத் திண்டோட்
சேட்டகன் பரிதி மார்பன் சீறியுந் தீண்ட றன்னால்
மீட்டவன் கருணை செய்தாற் பெறும்பதம் விளம்ப லாமோ. 43

பொய்ம்முறை யரக்கர் காக்கும் புள்ளுறை புதுமென் சோலை
விம்முறு முள்ளத் தன்ன மிருக்குமங் விருக்க மொன்றும்
மும்முறை யுலக மெல்லா முற்றுற முடிவ தான
அம்முறை யையன் வைகு மாவென நின்ற தம்மா. 44

உறுசுடர்ச் சூடைக் காசங் வுயிரினை யுயிரொப் பாணுக்
கநிகுறி யாக விட்டா ளாதலான் வறிய ளந்தோ
செநிகுழற் சீதைக் கென்றோர் சுகாமணி தெரிந்து வாங்கி
எறிகட லீவ தென்ன வெழுந்தன னிரவி யென்பான். 45

தாழிரும் பொழில்க ளெல்லாந் துடைத்தொரு தமிய னின்றான்
னேழினொ டேழு நாடு மளந்தவ னென லு மாறான்
ஆழியி னடுவ ணின்ற வருவரைக் கரசு மொத்தான்
ஊழியி னிறுதித் காலத் துருத்திர மூர்த்தி யொத்தான். 46

இன்னன நிகழும் வேலை யரக்கிய ரெழுந்து பொங்கிப்
பொன்மலை யென்ன நின்ற புனிதனைப் புகன்று நோக்கி
ஆன்னை யீ தென்னை மேனி யார்கொலென் தச்ச முற்றார்
நன்னுத நன்னை நோக்கி யறிதியோ நக்கை யென்றார். 47

தீயவர் தீய செய்த நீயவர் தெரியி னல்லால்
தூயவர் துணித லுண்டே நும்முடைச் சூழ லெல்லாம்
ஆயமா னெய்த வம்மா னினையவ னரக்கர் செய்த
மாயமென் றுரைக்க வேயு மெய்யென மையல் கொண்டேன்.

என்றன ளரக்கி மார்கள் வயிறலைத் திரியல் போகிக்
குன்றமு முலகும் வானுங் கடல்களுங் குலைய வோட
நின்றதோர் சமித்தங் கண்டா னீக்குவ னிதனை யென்னாத்
தன்றடக் கைக ணீட்டிப் பற்றினுள் றுதை யொப்பான். 49

கண்கொள வரிது மீது கால்கொள வரிது தன்கால்
எண்கொள வரிதி ராவு மிருள்கொள வரிது மாக
விண்கொள நிவந்த மேரு வெள்குற வெதும்பி யுள்ளம்
புண்கொள வுயர்ந்த திப்பார் பொறைகொள வெளிது போலாம்.

பொங்கொளி நெடுங்கை நீட்டிப் புதியபால் பொழிவ தொக்கும்
திங்களை நக்கு கின்ற விருளெலாம் வாரித் தின்ற
தங்கைபத் திரட்டி யான்றன் னுணையா லழகு மானப்
பங்கயத் தொருவன் றுனே பசும்பொனாற் படைத்த தம்மா. 51

தானெலாஞ் சுடருங் காச சுற்றெலா முத்தஞ் சொன்னம்
பேணலா மணியின் பத்திப் பிடரெலா மொளிகள் விம்மச்
சேணெலாம் விரியுங் கற்றைச் சேயொளிச் செல்வற் கேயும்
பூணலா மெம்ம னேராத் புகழலாம் பொதுமைத் தன்றே. 52

வெள்ளியங் கிரியைப் பண்டவ் வெந்தொழி லரக்கன் வேரோ
டள்ளின னென்னக் கேட்டா னத்தொழிற் கழிவு தோன்றப்
புள்ளிமா மேரு வென்னும் பொன்மலை யெடுப்பான் போல
வள்ளுகிர் த் தடக்கை நீட்டி மண்ணின்றும் வாங்கி யண்ணல்.53

விட்டன னிலங்கை தன்மேல் விண்ணுற விரிந்த மாடம்
பட்டன பொழிக ளான பகுத்தன பாங்கு நின்ற
சுட்டன பொறிகள் பின்னைத் துளங்கின ரரக்கர் தாமும்
கெட்டனர் வீர ரம்மா பிழைப்பரோ கேடு சூழ்ந்தார். 54

நீரிடு துகில ரச்சர் நெருப்பிடு நெஞ்சர் நெக்குப்
பீரிடு முருவர் தெற்றிப் பிணங்கிடு தாளர் பேழ்வாய்
ஊரிடு பூச லார வுளைத்தன ரோடி யுற்றார்
பாரிடு பழுவச் சோலை பாலிக்கும் பருவத் தேவர். 55

அரிபடு சீற்றத் தான்ற னருகுசென் றடியில் வீழ்ந்தார்
கரிபடு திசைக ணீண்ட காவலாய் காவ லாற்றோம்
கிரிபடு குவவுத் திண்டோட் குரங்கிடை கிழித்து வீச
எரிபடு துகிலி னெய்தி னிற்றது கடிகா வென்றார். 56

சொல்லிட வெளிய தன்றாற் சோலையைக் காலிற் கையிற்
புல்லொடு துகளு மின்றிப் பொடிபட னூறிப் பொன்னால்
வில்லிடு வோமந் தன்னை வேரொடு வாங்கி வீசச்
சில்லிட மொழியத் தெய்வ விலங்கையுஞ் சிதைத்த தென்றார்.

ஆடகத் தருவின் சோலை பொடிபடுத் தரக்கர் காக்கும்
தேடரு மோமம் வாங்கி யிலங்கையைச் சிதைத்த தம்மா
கோடர மொன்றே நன்றி திராக்கதர் கொற்றஞ் சொற்றல்
மூடரு மொழியா ரென்ன மன்னனு முறுவல் செய்தான். 58

தேவர்கள் பின்னு மன்ன வதனுருச் சுமக்குந் திண்மைப்
பூவல யத்தை யன்றோ புகழ்வது புலவர் போற்றும்
மூவரி னொருவ னென்று புகல்கினு முடிவி லாத
ஏவமக் குரங்கை யைய காணுதி யின்ன மென்றார்.

59

மண்டலங் கிழிந்த வாயின் மறிகடன் மோழை மண்ட
எண்டிசை சுமந்த மாவந் தேவரு மிரியல் போகத்
தொண்டைவா யரக்கி மயர்கள் சூல்வயி றுடைந்து சோர
அண்டமும் பிளந்து விண்ட தாமென வநும னுர்த்தான்.

60





அருவரை முழையின் முட்டு மசனியி னிடிப்பு மாழி
வெருவரு முழக்கு மீசன் வில்லிறு மொலியு மென்னக்
குருமணி மகுட கோடி முடித்தலை குலுங்கும் வண்ணம்
இரூபது செவியி னூடு நுழைந்ததவ் வெழுந்த வோசை. 1

புல்லிய முறுவ ரேன்றப் பொறுமையுஞ் சிறிது பொங்க
எல்லையி லாற்றன் மாக்க ளெண்ணிறந் தாரை யேவி
வல்லையி லகலா வண்ணம் வாணையும் வழியை மாற்றிக்
கொல்லலீர் குரங்கை நொய்திற் பற்றுதிர் கொணர்தி ரென்றான்.

சூலம்வாண் முசலங் கூர்வே ரோமரந் தண்டு பிண்டி
பாலமே முதலா வுள்ள படைக்கலம் படைத்த கையர்
ஆலமே யனைய மெய்ய ரகலிட மழிவு செய்யும்
காலமே லெழுந்த மூரிக் கடடுலனக் கடிது செல்வார். 3

நானில மதனி னுண்டு போரென நவிலி னச்சொல்
தேனினும் களிப்புச் செய்யுஞ் சிந்தையர்த் தெரித்துமென்னின்
கானினும் பெரிய ரோசை கடலினும் பெரியர் கீர்த்தி
வானினும் பெரியர் மேனி மலையினும் பெரியர் மாதோ. 4

திருகுறுஞ் சினத்துத் தேவர் தானவ ரென்னுந் தெய்வர்
இருகுறும் பெறிந்துநின்ற விசையினுர் வசையென் றெண்ணப்
பொருகுறும் பொன்று வென்று புணர்வது பூவுண் வாழ்க்கை
ஒருகுறுங் குரங்கென் றெண்ணி நெடி தூநா னெழுக்கு நெஞ்சர்.

கட்டிய வாள ரிட்ட கவசத்தர் கழலர் திக்கைத்
தட்டிய தோளர் மேகந் தடவிய கையர் வாலை
எட்டிய முடியர் தாளா விடறிய பொருப்ப ரீட்டிக்
கொட்டிய பேரி யென்ன மழையெனக் குமுறுஞ் சொல்லார். 6

வானவ ரெறிந்த தெய்வ வயப்படை வடுக்கண் மற்றைத்
தானவர் துரந்த வேதித் தழும்பொடு தயங்குந் தோளர்
யாணையும் பிடியும் வாரி யிடும்பில வாய ரீன்ற [கண்ணர்.
கூனல்வெண் பிறையிற் றேன்று மெயிற்றினர் கொதிக்குங் 7

சக்கர முலக்கை தண்டு தாடைவான் பரிகஞ் சங்கு
முற்கர முசுண்டி பிண்டி பாலம்பேல் சூல முட்கோல்
பொற்கரங் குவிசம் பாசம் புகர்மழு வெழுடொற் றுந்தம்
விற்கருங் கவண்விட் டேறு கழுக்கடை யெழுக்கண் மின்ன. 8

பொன்னிறங் கருலுந் தெய்வப் பூணினர் பொருப்புத் தோளர்
மின்னின்ற படையுங் கண்ணும் வெயில்விரிக் கின்ற மெய்யர்
என்னென்றார்க் கென்னென் னென்ற ரெய்திய தறிந்தி லாதார்
முன்னின்றார் முதுகு தீயப் பின்னின்றார் முடுகு கின்றார். 9

வெய்துறு படையின் மின்னர் வில்லினர் வீச காலர்
மையுறு விசம்பிற் றேன்று மேனியர் மடிக்கும் வாயர்
கைபரந் துலகம் பொங்கிக் கடையுக் முடியுங் காலைப்
பெய்யவென் றெழுந்த மாரிக் குவமைசால் பெருமை பெற்றார்.

பனியுறு செயலை சிந்தி யோமமும் பறித்த தம்மா
தனியொரு குாங்கு போலா நன்றுநந் தருக்கென் கின்றார்
இனியொருபழிமற்றுண்டோவிதனினைன்றிரைத்துப்பொங்கி
முனிவுறு மனத்திற் றுவி முந்திற முடுகு கின்றார். 11

எற்றுறு முரசும் விண்ணு ணேறுவிட் டெடுத்த வார்ப்பும்
சுற்றுறு கழலுஞ் சங்குந் தெழிதெழித் தூர்ப்புஞ் சொல்லும்
உற்றுடன் றென்றா யோங்கி யொலித்தெழுந் தூழிப் பேர்வில்
நற்றிரைக் கடல்க ளோடு மழைகளை நாவ டக்க. 12

தெருவிட மில்லென் றெண்ணி வானிடைச் செல்கின் றாரும்
புருவமுஞ் சிலையுங் கோட்டிப் புகையுயிர்த் தூயிர்க்கின் றாரும்
ஒருவரி னொருவர் முந்தி முறைமறுத் துருக்கின் றாரும் .
விரிவில திலங்கை யென்று வழிபெறார் விளிக்கின் றாரும். 13

வாளுரை விதிர்க்கின் றாரும் வாயினை மடிக்கின் றாரும்
தோளுறக் கொட்டிக் கல்லைத் துகள்படத் துகைக்கின் றாரும்
தாள்பெயர்த் திடம்பெ ருது தருக்கினர் நெருக்கு வாரும்
கோள்வளை யெயிறு தின்று தீயெனக் கொதிக்கின் றாரும். 14

அனைவரு மலையென நின்றா ரளவரு படைகள் பயின்றார்
அனைவரு மமரி னுயர்ந்தா ரகலிட நெளிய நடந்தார்
அனைவரும் வரனி னமைந்தா ரசனியி னணிக ளாணிந்தார்
அனைவரு மமரரை வென்றா ரசுரரை யுயிரொடு தின்றார். 15

குறுகின கவசரு மின்போல் குரைகழ லுரகளும் வன்போர்
முறுகின பொழுதினு டைந்தார் முதுகிடை முறுவல் பயின்றார்
இறுகின நிதிகழ வன்பே ரிசைகெட வளகை யெறிந்தார்
தெறுகுந ரின்மையர் வன்றோ டினவுற வுலகு திரிந்தார். 16

வரைகளை யிடறுமி நென்றான் மறிகடல் பருகுமி நென்றால்
இரவியை விழவிடு மென்ற லெழுமழை பிழியுமி நென்றால்
அரவின தாசனை யொன்றே தரையினு டறையுமிநென்றால்
தையினை யெடுமெடு மென்ற லொருவர தமைதல் சமைந்தார்.

தூளியி னிமிர்பட லம்போ யிமையவர் விழிதுற வெம்போர்
மீளியி னினமென வன்றான் வெறிபுலி விரைவ தெனப்போய்
ஆளியி ண்ணியென வன்றே லலைகடல் விடமென வஞ்சா
வாளியின் விசைகொடு திண்கார் வலர் வரு வனவென வந்தார்.

பொறிதர விழியுமி ரொன்றே புகையுக் வயிலொளி மின்போல்
செறிதர வருமதிர் கின்றார் திசைதொறுஞ் திசைதொறுஞ்சென்
எறிதரு கடையுக் வன்கா லிடறிட வருமி னினம்போய் [ரூர்
மறிதர மழையகல் விண்போல் வடிவழி பொழிலை வளைந்தார்.

வயிரொலிவளையொலிவண்கார்மழையொலிமு சொலிமண்பால்
உயிருலை வறநிமி ரும்போ ருருமொலி செவியி னுணர்ந்தான்
வெயில்விரிகதிரவனும்போய்வெருவிடவெளியிடைவிண்டோய்
கயிலையின் மலையென நின்றனனையவர்வருதொழில்கண்டான்.

இதவிய லிதுவென முந்தே யியைவற வினிது தெரிந்தான்
பதவிய லறிவு பயந்தா லதனிலொர் பயனுள துண்டோ
சிதவியல் கடிபொழி லொன்றே சிதறிய செயறரு திண்போர்
உதவிய லினிதி னுவந்தா னெவரினு மதிச முயர்ந்தான். 21

இவனிய னிவனென நின்ற ரிதுவென முதலி யெதிர்த்தார்
பவனனின் முடுகி நடந்தார் பகலிர வுறமிடை கின்றார்
புவனியு மலையும் விசம்பும் பொருவரு நகரு முடன்போர்
துவனியி லதிர விடம்போற் சுடர்விடு படைக டுரந்தார். 22

கழைகளு மழிகட லும்போய் மதனற முரசம் றைந்தார்
முழைகளி னிதழ்க டிறந்தார் முதுபுகை கதுவ முனிந்தார்
பிழையில் படவர வின்றோள் பிடரிற் வடியிடு கின்றார்
கழைதொடர் வனமொரியுண்டா லெனவெறிபடைஞர்கலந்தார்.

அறவனு மதனை யறிந்தா னனைவரு மமைய நடந்தான்
இறவரு வுயிர நெடுந்தோ ளெழுபேண் மரமிக வன்கால்
உறவரு துணையென வொன்றோ வுதவிய வதனை யுவுந்தான்
நிறைகடல் கடையு நெடுந்தாண் மலையென நடுவணி மிர்ந்தான்.

பருவரை புரைவன வன்றோள் பனிமலை யருவி நெடுங்கால்
சொரிவனபலவென மண்டோய் துறைபொருகுருதிசொரிந்தார்
ஒருவரை யொருவர் தொடர்ந்தா ருயர்தலை யுடையவுருண்டார்
அருவரை நெரிய விழும்பே ரசனியு மசைய வறைந்தான். 25

பறைபுரை விழிகள் பறிந்தார் படியிடை நெடிது படிந்தார்
பிறைபுரை யெயிறு மிழந்தார் பிடரொடு தலைகள் பிளந்தார்
குறையுயிர் சிதற நெரிந்தார் குடரொடு குருதி சொரிந்தார்
முறைமுறை படைக ளெறிந்தார் முடையுடன் மறிய முறிந்தார்.

புடையிடை விடுகன லின்காய் பொறியிடைமயிர்கள்புகைந்தார்
தொடையொடு முதகு துணிந்தார் சுழிபடு குருதி சொரிந்தார்
படையிடை யொடிய நெடுந்தோள் பறிதர வயிறு திறந்தார்
இடையிடை மலையின் விழுந்தா ரிகல்பொர முடுகி யெழுந்தார்.

புதைபடவிருளின் மிடைந்தார் பொறியிடைநெடிதுபுரண்டார்
விதைபடு முயிரர் விழுந்தார் விழியொடு மொழியு மிழந்தார்.
கதைகொடு முதிர் மலைந்தார் கணைபொழி சிலையர் கலந்தார்
உதைபட வுரனு நெரிந்தா ருதறொடு குருதியு மிழந்தார். 28

அயலயன் மலையொ டறைந்தா னடுபகை யளகை யடைந்தார்
வெயிலிடை மறைய விரிந்தார் மிசையுல கிடைய மிடைந்தார்
புயறொடு கடலின் விழுந்தார் புடைபுடை திசைதிசை சென்றார்
உயர்வுற விசையி னெனின்தா னுடலொடு முலகு துறந்தார். 29

பற்றித் தானொடு தோள்பறித் தெழுந்தவர் பகழி
இற்ற குத்திர மிடந்தன வாமெனக் கிடந்தார்
கொற்ற வாலிடைக் கொடுந்தொழி லுக்கரை யடங்கச்
சுற்றி வீசலிற் பம்பர மெனநின்று சுழன்றார். 30

வாள்க ளிற்றன விற்றன வரிசில வயித்
தோள்க ளிற்றன விற்றன சுடர்மழுச் சூலம்
நாள்க ளிற்றன விற்றன நகையெயிற் நீட்டம்
தாள்க ளிற்றன விற்றன படையுடைத் தடக்கை. 31

தெறித்த வன்றில தெறித்தன செறிசுடர்க் கவசம்
தெறித்த பைங்கழல் தெறித்தன சிலம்பொடு பொலந்தார்
தெறித்த பன்மணி தெறித்தன பெரும்பொறித் திறங்கள்
தெறித்த குண்டலந் தெறித்தன கண்மணி செறி. 32

உக்க பற்குவை யுக்கன துவக்கெலும் புதிர்வுற்
றுக்க முற்கர முக்கன முசண்டிக ளுடைவுற்
றுக்க சக்கர முக்கன வுடறிந் துயிர்கள்
உக்க கற்பண முக்கன வுயர்மணி மகுடம். 33

தாள்க ளாற்பலர் தடக்கைக ளாற்பலர் தாக்கும்
தோள்க ளாற்பலர் சுடர்விழி யாற்பலர் தொடரும்
கோள்க ளாற்பலர் குன்றுக ளாற்பலர் தத்தம்
வாள்க ளாற்பலர் மரங்களி னாற்பலர் மடிந்தார் 34

ஈர்க்கப் பட்டனர் சிலர்சில ரிடியுண்டு பட்டார்
 பேர்க்கப் பட்டனர் சிலர்சிலர் பிடியுண்டு பட்டார்
 ஆர்க்கப் பட்டனர் சிலர்சில ரடியுண்டு பட்டார்
 பார்க்கப் பட்டனர் சிலர்சிலர் பயமுண்டு பட்டார். 35

ஒடிக்கொன்றனன் சிலவரை யுடலுட றேறும்
 கூடிக் கொன்றனன் சிலவரைக் கொடிநெடு மரத்தால்
 சாடிக் கொன்றனன் சிலவரைப் பிணந்தொறுந் தடவித்
 தேடிக் கொன்றனன் சிலவரைக் கறங்கெனத் திரிவான். 36

முட்டி னூர்பட முட்டினான் முறைமுறை முடுகிக்
 கிட்டி னூர்படக் கிட்டினான் கிரிபட நெருங்கிக்
 கட்டி னூர்படக் கட்டினான் கைகளின் மெய்யின்
 தட்டி னூர்படத் தட்டினான் மலையெனத் தருவான். 37

மறக்கி னுங்கொல்லு முணரினுங் கொல்லுமால் விசம்பிற்
 பறக்கி னுங்கொல்லும் படரினுங் கொல்லுமாற் படைக்கை
 நிறக்க ருங்கழ லரக்கர்க ளெறிதொறும் பொறிகள்
 பிறக்க நின்றெறி படைகளைத் தடக்கையாற் பிசையும். 38

சேறும் வண்டலு மூளையு நிணமுமாய்த் திணிய
 நீறு சேர்நெடுந் தெருவெலாநீத்தமாய் நிரம்ப
 ஆறு போல்வருங் குருதியிவ் வறுமனா லிலப்புண்
 டறில் வாய்தொறு முமிழ்வதே யொத்ததவ் விலங்கை. 39

கருதி வாலினுங் காலினுங் கழிகையிற் கட்டிச்
 சுருதி யேயன்ன மாருதி மரத்திடை துரட்பான்
 நிருத ரெந்திரத் திடுகரும் பாமென நெரிவார்
 குருதி சாறெனப் பாய்வது குரைகடற் கூனில். 40

எடுத்த எக்கரை யெறிதலு மெருட லெற்றக்
கொடித்திண் மாளிகை யிடிந்தன மண்டபங் குலைந்த
தடக்கை யானைகண் மறிந்தன கோபுரத் தகர்ந்த
பிடிக்கு லங்களும் புரவியு மவிந்தன பெரிய.

41

தத்த மாடங்க டம்முட லாற்சிலர் தகர்த்தார்
தத்த மாததைத் தங்கழ லாற்சிலர் சமைத்தார்
தத்த மாக்களைத் தம்படை யாற்சிலர் தடிந்தார்
எத்தி மாருதி தடக்கைக ளாலெடுத்தெ தறிய.

42

ஆடன் மாக்களி றினையவ னெக்கியர்க் கருளி
வீடு. நோக்கிய செல்கென்று சிலவரை விட்டான்
கூடி னூர்க்கவ ருயிரெனச் சிலவரைக் கொடுத்தான்
ஊடி னூர்க்கவர் மனைதொறுஞ் சிலவரை யுய்த்தான்.

43

தருவெ லாமுட றெற்றியெ லாமுடல் சதுக்கத்
துருவெ லாமுட லுவரியெ லாமுட லுள்ளூர்க்
கருவெ லாமுடல் காவுமெ லாமுட லாக்கர்
தெருவெ லாமுட றேச்மெ லாமுடல் சிதறி.

44

ஊனெ லாமுயிர் கவர்வுறுங் காலனோய்ந் துலந்தான்
தானெ லாரையு மாருதி சாடுகை தவிரான்
மீனெ லாமுயிர் மேகமெ லாமுயிர் மேன்மேல்
வானெ லாமுயிர் மற்றுமெ லாமுயிர் சுற்றி.

45

ஆக விச்செரு விளைவுறு மமைதியி னரக்கர்
மோக முற்றன ராமென முறைமுறை முனிந்தார்
மாக முற்றவு மாதிர முற்றவும் விளைந்தார்
மேக மொத்தனர் மாருதி வெய்யவ னொத்தான்.

46

அடல ரக்கரு மார்த்தலி னலைத்தலி னமராப்
புடைபெ ருத்துயர் பெருமையிற் கருமையிற் பொலிவின்
மிடலி யற்படை மீனென விலங்கலிற் கலங்கும்
கடனி கர்த்தனர் மாருதி மந்தரங் கடுத்தான்.

47

கரத லத்தினுங் காலினும் வாலினுங் கதுவ
நிரைம ணித்தலை நெரிந்துகச் சாய்ந்துயிர் நீப்பார்
சுரர்ந கிக்குற வமுதுகொண் டெழுந்தநா டொடரும்
உரக ரொத்தன ரநுமனக் கலுழனே யொத்தான்.

48

மான முற்றதம் பகையினுன் முனிவுற்று விலைந்த
மீனு டைக்கட லுலகினி லுளவெலா மிடைந்த
ஊன நக்கொன்று துகைக்கவு மொழிவிலா நிருதர்
ஆனை யொத்தன ராளரி யொத்தன னநுமன்.

49

எய்த வெற்றின வெறிந்தன வீர்த்தன விகலின்
பொய்த குத்தின பொதுத்தன தொலைத்தன போழ்ந்த
கொய்த சுற்றின பற்றின குடைந்தன பொலிந்த
ஐயன் மற்பெரும் புயத்தன புண்ணளப் பரிய.

50

கார்க்க ருந்தடங் கடல்களு மழைமுகிற் கண்ணும்
வேர்க்க வெஞ்செரு விளைத்தெழும் வெள்ளயிற் தரக்கர்
போர்க்கு ழாம்படி பூசலி னையினப் புகழ்வற்
றார்க்கும் விண்ணவ ரமலையே யுயர்ந்ததன் தமரில்.

51

மேவும் வெஞ்சினத் தரக்கர்கண் முறைமுறை விசையால்
எவும் பல்படை யெத்தனை கோடிக ளெனினும்
தூவுந் தேவரு முனிவரு மகளிருஞ் சொரிந்த
பூவும் புண்களுந் தெரிந்தில மாருதி புயத்தில்.

52

பெயர்க்குஞ் சாரிகை கறங்கெனத் திசைதொறும் பெயர்வின்
உயர்க்கும் வின்மிசை யோங்கலின் மண்ணின்வந் துறலின்
அயர்த்து வீழ்ந்தனர் கழிந்தன ரரக்கரா யுள்ளார்
வெயர்த்தி லன்மிசை யுடலுயிர்த் திலனலன் வீரன். 53

எஞ்ச லில்கணத் தறிந்தில மிராவண னேவ
நஞ்ச முற்றவ ராமென வநுமன்மே னாடந்தார்
துஞ்சி னரால் தியாவரு மறத்தொடுத் தொலைவுந்
றஞ்சி னூரில்ல யரக்கரில் வீரர்மந் தியானோ. 54

வந்த கிங்கர ரேயெனு மாத்தினை மடிந்தார்
நந்த வானத்து நாயக ரோடினர் நடுங்கிப்
பிந்து காலினர் கையினர் பெரும்பயம் பிடரின்
உந்த வாயிரம் பிணக்குவை மேல்விழுந் துளைவார். 55

விரைவி னுற்றனர் விம்மலா லியாதொன்றும் விளம்பார்
கரத லத்தினுற் பட்டதுங் கட்டுரைக் கின்றார்
தரையி னிற்கிலர் திசைதொறு நோக்கினர் சலிப்பார்
அரசன் மற்றவ ரலக்கணை யுரைத்திட வறிந்தான். 56

இறந்து நீங்கின ரோவின்றெ னுணையை யிகழ்ந்து
துறந்து நீங்கின ரோவன்றி வெஞ்சுமந் தொலைந்தார்
மறந்து நீங்கின ரோவென்கொல் வத்ததென் றுரைத்தான்
நிறஞ்செ ருக்குற வாய்தொறு நெருப்புமிழ் கின்றான். 57

சலந்தலைக் கொண்டவவ் வரக்கர் தன்மையால்
அலந்திலர் செருக்கனத் தஞ்சி னாரால்
புலந்தெரி பொய்க்கரி போன புன்கணர்
குலங்களி னவிந்தனர் குடங்கினு லென்றார். 58

ஏவலி னெய்தின ரிருந்த வெண்டிசைத்
தேவரை நோக்கிஞ னுனுஞ் சிந்தையான்
யாவதென் றறிந்திலிர் போலுமா லென்றான்
மூவகை யுலகமும் விழுங்க மூள்கின்றான்.

59

மீட்டவ ருரைத்திலர் பயத்தின் விம்முவார்
தோட்டல ரினமலர்த் தொங்கன் மௌலியான்
வீட்டிய தரக்கரை யென்னும் வெவ்வுரை
கேட்டதோ கண்டதோ கிளத்துவீ ரென்றான்.

60

கண்டன மொருபுடை நின்று கண்களால்
தெண்டினைக் கடலென விலாந்த சேனையை
மண்டலந் திரிந்ததோர் மாத்தி னாலுயிர்
உண்டதக் குரங்கினி யொழிவ தன்மென்றார்.

61





கூம்பின கையி னின்ற குன்றெனக் குவவுத் திண்டோட்
பாம்பிவர் தறுகட் சம்பு மாலியென் பாலை நோக்கி
வாம்பரித் தாலை யோடு வளைத்ததன் மறனை மாற்றித்
தாம்பினிற் பற்றித் தந்தென் மனச்சென் தணித்தி யென்றான்.

ஆயவன் வணங்கி யைய வளப்பரு மரக்கர் முன்னர்
நீயிது முடித்தி யென்று நேர்ந்தனை நினைவி னெண்ணி
ஏயினை யென்னப் பெற்றா லென்னின்யா றுயர்ந்தா ரென்றப்
போயின னிலங்கை வேந்தன் போர்ச்செனம் போவ தொப்பான்.

தன்னுடைத் தாலை யோடுந் தசமுகன் றருகன் றேய
மன்னுடைச் சேனை யோடுந் தாதைவர் தீந்த வானின்
மின்னுடைப் பரவை யோடும் வேறுளோர் சிறப்பின் விட்ட
பின்னுடை யனிகத்தோடும் பெயர்ந்தனன் பெரும்போர் பெற்
[ரான்.

உருமொத்த முழக்கிற் செங்கண் வெள்ளையிற்றேடைநெற்றிப்
பருமித்த கதியிற் றேன்றும் வேழமும் பதுமத் தண்ணல்
நிரமித்த வெழிலி முற்றிற் றென்னலா நிலைய நேமி
சொரிமுத்த மலை சூழஞ் சிறுகொடித் தடந்தேர் சுற்ற. 4

காற்றினை மருங்கிற் கட்டிக் கால்வகுத் துயிருங் கூட்டிக்
கூற்றினை யேற்றி யன்ன குலப்பரி குலவுங் குன்றின்
தூற்றினி னெழுப்பி யாண்டுத் தொகுத்தெனச்சுழலுங்கண்ண
வேற்றினப் புலியே நென்ன வியந்தெழும் பதாதி யீட்டம். 5

தோமர முலக்கை கூர்வாள் சுடர்மழக் குவிசந் தோட்டி
தாமரந் தின்ற கூர்வேல் சக்கர மெழுக்கன் சாபம்
காமர்தண் டிலவேல் குந்தங் கற்பணங் கால பாசம்
மாமரம் வலயம் வெங்கோன் முதலிய மயங்க மாதோ. 6

எத்திய வயில்வேல் குந்த மெழுமுத வினைய வேந்திக்
குத்திய தினைப்ப மீதிற் குழுவின் மழைமாக் கொண்டல்
பொத்துகு பொருவி னன்னீர் சொரிவன போவ போலச்
சித்திரப் பதாகை யீட்டந் திசைதொறுஞ் செறிவ செல்வ. 7

பல்லியந் துவைப்ப நன்மாப் பணிலங்கண் முரலப் பஃறேர்ச்
சில்லிக ளரிட்ப்ப வாசி சிரித்திடச் செறிபொற் றுரும்
வில்லுநின் றிசைப்ப யானை முழக்கம்விட் டார்ப்ப விண்டோய்
ஒல்லோலி வானிற் றேவ ருரைதெரி வொழிக்க மன்னோ. 8

மின்னுகு கிரிகள் யாவு மேருவின் விளங்கித் தோன்றத்
தொன்னகர் பிறவு மெல்லாம் பொலிந்தன துறக்க மென்ன
அன்னவன் சேனை செல்ல வார்கலி யிலங்கை யான
பொன்னகர் தகர்ந்து பொங்கி யார்த்தெழு தாளி போர்க்க. 9

ஆயிர மைந்தொ டைந்தா மாழியந் தடந்தே ரத்தேர்க்
கேயின விரட்டி யானை யானையி னிரட்டி பாம்பா
போயின பதாதி சொன்ன புரவியி னிரட்டி போலாம்
தீயவன் றடந்தேர் சுற்றத் தெற்றெனச் சென்ற சேனை. 10

வின்மறைக் கிழவர் நாளு விஞ்சையர் வரத்தின் மிக்கார்
வன்மறக் கண்ண ராற்றல் வரம்பிலா வயிரத் தோளார்
தொன்மறக் குலத்தர் தூணி தூக்கிய புறத்தர் மார்பின்
கன்மறைத் தொளிருஞ் செம்பொற் கவசத்தர் கடுந்தே ராட்கள்

பொருதிசை யாலை யூரும் புனிதனைப் பொருவும் பொற்பர்
சரிபடைத் தொழிலு மற்றை யங்குசத் தொழிலுந் தொக்கார்
நிருதியிற் பிறந்த வீரர் நெருப்பிடை பரப்புங் கண்ணர்
பரிதியிற் பொலியு மெய்யர் படுமதக் களிற்றின் பாகர். 12

ஏர்கெழு திசையுஞ் சாரி பதினெட்டு மியல்பி னெண்ணிப்
போர்கெழு படையுங் கற்ற வித்தகப் புலவர் போரில்
தேர்கெழு மறவர் யானைச் சேவகர் சிரத்திற் செல்லுந்
தார்கெழு புரவி யென்னுந் தம்மனந் தாவப் போனார். 13

- * அந்நெடுந் தானை சுற்ற வமரை யச்சஞ் சுற்றப்
பொன்னெடுந் தேரிற் போனான் பொருப்பிடை நெருப்பிற் பொ
தன்னெடுந் கண்கள் காந்தத் தாழ்பெருங் கவச மார்பின் ழங்கித்
மின்னிட வெயிலும் வீச வில்லிடு மெயிற்று வீரன். 14

நந்தன வனத்து ணின்ற நாயகன் றாதன் றானும்
வந்தில ரரக்க ரென்னு மனத்தினன் வழியை நோக்கிச்
சந்திரன் முதல வான மீனெலாந் தழுவ நின்ற
இந்திர தனுவிற் றேன்றாந் தோரண மேறி நின்றான். 15

கேழிரு மணியும் பொன்னும் விசம்பிருள் கிழித்து வீங்க
ஊழிருங் கதிர்க ளோடுந் தோரணத் தும்பர் மேலான்
சூழிருங் கோட்க ளெல்லாந் தொத்திடச் சுடருஞ் சோதி
ஆழியி னடுவட் டோன்று மருக்கனே யினைய னானான். 16

செல்லொடு மேகஞ் சிந்தத் திரைகடல் சிலைப்புத் தீரக்
கல்லிளை கிடந்த நாக முயிரொடு விடமுங் காலக்
கொல்லெயிற் றரக்கர் நெஞ்சிற் குடிபுக வச்சம் வீரன்
வில்லென விடிக்க விண்ணோர் நடுக்குற வீர னுர்த்தான். 17

நின்றன திசைக்கண் வேழ நெடுங்களிச் செருக்கு நீங்கத்
தென்றிசை நமனு முள்ளந் துணுக்கெனச் சிந்தி வானில்
பொன்றலின் மீன்க ளெல்லாம் பூவென வுதிரப் பூவும்
குன்றமும் பிளக்க வேலை துளக்குறக் கொட்டி னென்றோள். 18

அவ்வழி யரக்க ரெல்லா மலைநெடுங் கடலி னுர்த்தார்
செவ்வழிச் சேற லாற்றார் பிணப்பெருங் குன்றற் தெற்றி
வெவ்வழிச் குருதி வெள்ளம் புடைமிடைந் துயர்ந்து வீங்க
எவ்வழிச் சேறு மென்றார் தமருடம் பிடறி வீழ்வார். 19

ஆண்டுநின் றரக்கன் வெவ்வே றனர்வகுத் தனிகந் தன்னை
மூண்டிரு புடையு முன்னு முறைமுறை மூச வேவித்
தூண்டினன் ருனுந் திண்டேர் தோரணத் திருந்த சூரன்
வேண்டியதெ திரந்தானென்னவீங்கினன்விசயத்திண்டோள்.

ஐயனு மமைந்து நின்ற னுழியா னளவி னாமம்
நெய்சுடர் விளக்கிற் றேரன்று நெற்றியே நெற்றி யாக
மொய்யமியிற் சேனை பொங்க முரணயி லுகிர்வாண் மொய்த்த
கைகளே கைகளாகக் கடைக்கூழை திருவா லாக. 21

வயிர்கள்வால் வளைகள் விம்ம வரிசிலை சிலைப்ப மாயப்
பயிர்களார்ப் பெடுப்ப மூரிப் பல்லியங் குமுறப் பற்றிச்
செயிர்கொள்வா ளரக்கர் சீற்றஞ் செருக்கினர் படைகள் சிந்தி
வெயில்கள்போ லொளிகள் வீச வீரன்மேற் கடிது விட்டார். 22

கருங்கழ லரக்கீர்தம் படைக்கலங் கரத்தால்
பெருங்கட லுறப்புடைத் திறுத்துநப் பிணைந்தான்
விரிந்தன பொறிக்குல நெருப்பென வெகுண்டான்
டிருந்தவன் கிடந்ததொ மெழுத்தெறிந் தெதித்தான். 23

இருந்தன நெழுந்தன னிழந்தன னுயர்ந்தான்
திரிந்தன புரிந்தன நெனநனி தெரியார்
விரிந்தவர் குவிந்தவர் விலங்கினர் கலந்தார்
பொருந்தினர் நெருங்கினர் களப்படப் புடைத்தான். 24

எறிந்தன வெய்தன விடியுரு மேன்மேல்
செறிந்தன படைக்கல மிடக்கையிற் சிதைத்தான்
முறிந்தன தெறுங்கரி முறிந்தன தடந்தேர்
மறிந்தன பரிநிரை வலக்கையின் மலைந்தான். 25

இழந்தன நெடுங்கொடி யிழந்தன விருங்கோ
டிழந்தன நெடுங்கட மிழந்தன வியன்றார்
இழந்தன முழங்கொலி யிழந்தன மதம்பர்
டிழந்தன பெருங்கட மிருங்கவ ளியாளை. 26

நெரிந்தன தடஞ்சுவர் நெரிந்தன பெரும்பார்
நெரிந்தன நுகம்புடை நெரிந்தன வதன்கால்
நெரிந்தன கொடிஞ்சில்க ணெரிந்தன வியன்றார்
நெரிந்தன கடும்பரி நெரிந்தன நெடுந்தேர். 27

ஒடிந்தன வுருண்டன வுலந்தன பொலந்தார்
இடிந்தன வெரிந்தன நெரிந்தன வெழுந்தான்
மடிந்தன மறிந்தன முறிந்தன மலைபோல்
படிந்தன முடிந்தன கிடந்தன பரிமா. 28

வெருண்டனர் வியந்தனர் விழுந்தன ரெழுந்தார்
 மருண்டனர் வயங்கினர் மறிந்தன ரிறந்தார்
 உருண்டன ருலந்தன ருழைத்தனர் பிழைத்தார்
 சுருண்டனர் புரண்டனர் தொலந்தனர் மலைந்தார். 29

கரிகொடு கரிகுளைக் களப்படப் புடைத்தான்
 பரிகொடு பரிகுளைத் தலத்திடைப் படுத்தான்
 வரிகுலை வயவரை வயவரின் மடித்தான்
 ரிரைமணித் தேர்குளைத் தேர்களி னெரித்தான். 30

மூலையு முதுகிரமு முழங்கிருங் குழம்பாய்
 மீளிருங் குழைபடக் கரிவிழுந் தழுந்தத்
 தாளொடுந் தலையுசுத் தடநெடுங் கிரிபோல்
 தோளொடு நிருதரை வாளொடுந் துகைத்தான். 31

மல்லொடு மலைமலைத் தோளரை விளைவாய்ப்
 பல்லொடு நெடுங்கரப் பகட்டொடும் பருந்தாள்
 வில்லொடு மயிலொடும் விறலொடும் விளிக்கும்
 சொல்லொடு முயிரொடு நிலத்தொடுந் துகைத்தான். 32

புகைநெடுங் பொறிபுகுந் திசைதெர்றும் பொலிந்தான்
 சிகைநெடுஞ் சுடர்விடுந் தேர்தொறுஞ் செறிதாட்
 டகைநெடுங் கரிதொறும் பரிதொறுஞ் சரித்தான்
 நகைநெடுஞ் சிலைதொறுந் தலைதொறு நடந்தான். 33

வென்றியம் புரவியின் வெரிநினும் விரவார்
 மன்றலந் தாரணி மார்பினு மணித்தேர்
 ஒன்றினின் றென்றினு முயர்மத மழைதாழ்
 குன்றினுங் கடையுசுத் துருமெனக் குகித்தான். 34

பிரிவரு மொருபெருங் காலெனப் பெயரா
இருவினை துடைத்தவ ரறிவென வெவர்க்கும்
வருவினை முலைக்கென மதித்தனர் வழங்கும்
தெரிவையர் மனமெனக் கறங்கெனத் திரிந்தான். 35

அண்ணலவ் வரியினுக் கடியவ ரவன்சீர்
நண்ணுவ ரெனும்பொரு ணவையறத் தெரிப்பான்
மண்ணினும் விசம்பினு மருங்கினும் வலித்தார்
கண்ணினு மனத்தினுந் தனித்தனி கலந்தான். 36

கொடித்தடந் தேரொடுங் குரகநக் குழுவை
அடித்தொரு தடக்கையி னிலத்தினிட் டரைத்தான்
இடித்துரின் றதிர்கதத் தெயிற்றுவன் பொருப்பைப்
பிடித்தொரு தடக்கையி னுயிருகப் பிழிந்தான். 37

சுறுத்தெழு நிறத்தின ரெயிற்றினர் கயிற்றார்
செறுத்தெரி விழிப்பவர் சைக்கெழு வலத்தார்
மறுத்தெழு மறலிக ளிவரென வதிர்ந்தார்
ஒறுத்துருத் திரனெனத் தனித்தனி யுதைத்தான். 38

சுக்கரந் தோமர முலக்கைதண் டயில்வாள்
மிக்கன தேர்பரி குடைகொடி விரவி
உக்கன குருதியம் பெருந்திரை யுருட்டப்
புக்கன கடலிடை ரெடுங்காப் பூட்கை. 39

எட்டின விசம்பினை யெழுப்பட வெழுந்த
முட்டின மலைகளை முயங்கின திசையை
ஒட்டின வொன்றையொன் றாடடித் துடைந்த
தட்டுமுட் டாடின தலையொடு தலைகள். 40

கானே காவல் வேழக் கணங்கள் கதவா ளாரிகொன்ற
வானே யெய்தத் தனியே நின்ற மதமால் வரையொப்பான்
தேனே புரகண் கனலே சொரியச் சீற்றஞ் செருக்கினான்
தானே யானான் சம்பு மாலி காலன் நன்மையான். 41

காற்றிக் கடிய கலினப் புரவி நிருதர் களத்துக்கார்
ஆற்றுக் குருதி நிணத்தோ டடுத்த வள்ளற் பெருங்கொள்ளைச்
சேற்றிற் செல்லாத் தேரி னாழி யாழு நிலைதீரா
வேற்றுச் செல்லும் வெளியோ வில்ல யளியன் விரைகின்றான்.

எதி யொன்றாற் நேரு மஃதா லெளியோ ருயிர்கோடல்
நீதி யன்றா லுடன்வந் தாரைக் காக்கு நி லையில்லாய்
சாதி யன்றேற் பிறிதென் செய்தி யவர்பின் றனிகின்றாய்
போதி யென்றான் பூத்த மரம்போற்புண்ணைப் பொலிகின்றான்.

நன்று நன்றுன் கருணை யென்றா நெருப்பு நகநக்கான்
பொன்று வாரி நொரு னென்றாய் போலு மெனையென்றா
வன் றிண் சிலையின் வயிரக் காலால் வடித்திண் சுடர்வாளி
ஒன்று பத்து தூர யிரமு முடனே யுதைப்பித்தான். 44

செய்தி செய்தி சிலைகைக் கொண்டால் வெறுங்கை திரிவோரை
நெய்தின் வெல்ல தரிதோ வென்றா முறுவ லுநகக்கான்
ஐய னங்கு மிங்குங் காலா லுழியு மழையென்ன
எய்த பகழி யெல்லா மெழுவா லகல வழுவினான். 45

முற்ற முனிந்தா னிருதன் முனியா முன்னும் பின்னுஞ்சென்
றுற்ற பகழி யுருது முறியா வுதிர்கின் றதையுன்னாச் [னான்
சுற்று நெடுந்தே ரோட்டித் தொடர்ந்தான் ரொடருந் துறைகா
வெற்றி யெழுவை மழுவா யம்பா லறுத்து வீழ்த்தினான். 46

சலித்தா னேயன் கையா லெய்யுஞ் சரத்தை யுகச்சாடி
ஒலித்தா ரமரர் கண்டா ரார்ப்பத் தேரி னுட்புக்குக்
கலித்தான் ஓலையைக் கையால் வாங்கிக் கழுத்தி னிடையிட்டு
வலித்தான் பருவாய் மடித்த மலபோற் றலமண் ணிடையீழ்.

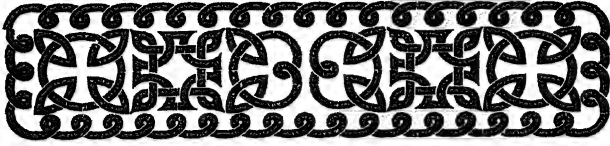
குதித்துத் தேருங் கோல்கொள் ளாளும் பரியுங் குழம்பாக[டான்
மிதித்துப் பெயர்த்து நெடுந்தோ ரணத்தை வீரன்மேற்கொண்
கதித்துப் பழித்துக் கழிந்தார் பெருமை கண்டு களைத்தஞ்சி
உதித்துப் புலர்ந்த தோல்போ லுருவத் தமர ரோடினார். 48

பரிந்து புலம்பு மகளிர் காணக் கணவர் பிணம்பற்றி
விரிந்த குருதிப் பேரா நீர்த்து மனைக டொறும்வீச
இரிந்த திலங்கை யெழுந்த ஞால மின்றிங் கிவனாலே
சரிந்த தரக்கர் வலியென் றெண்ணி யறமுந் தளிர்த்ததால். 49

புக்கா ரமரர் பொலந்தா ரரக்கன் பொருவில் பெருங்கோயில்
விக்கா நின்றார் விளம்ப லாற்றார் வெருவி விம்முவார்
நக்கா னரக்க னடுங்க லென்ற னைய நமரெல்லாம்
உக்கார் சம்பு மாலி புலந்தா னென்றே குரங்கென்றார். 50

என்னு மளவி நெரிந்து வீங்கி யெழுந்த வெகுளியான்
உன்ன வுன்ன வுதிரக் குமிழி விழியு மெழிகின்றான்
சொன்ன குரங்கை யானே பிடிப்பன் கடிதுதொடர்ந்தென்றான்
அன்ன துணர்ந்த சேனைத் தலைவ ரைவ ரமைவித்தார். 51





பஞ்சசேபதிகள்வதைப்படலம்.

சிலம்பி யுண்பதோர் குரங்கின்மேற் சேறியேற் றிறலோய்
கலந்த போரினின் கட்புலன் கடுங்கனல் கதுவ
உலந்த மால்வரை யருவியா ரொழுக்கற் றவொக்கப்
புலர்ந்த மாமதம் பூக்குமன் றேதிசைப் பூட்கை.

1

இலங்கு வெஞ்சினத் தஞ்சிறை யெறுழ்வலிக் கலுழன்
உலங்கின் மேலெழுந் தன்னநீ குரங்கின்மே லுருக்கின்
அலங்கன் மாலைநின் புயநிலைந் தல்லுநன் பகலும்
குலுங்கும் வன்றுயர் நீங்குமால் வெள்ளியங் குன்றம்.

2

உறுவ தென்கொலோ வானிழி வென்பதொன் றுடையார்
பெறுவ தியாதொன்றுங் காண்கிலர் கேட்கிலர் பெயர்ந்தார்
சிறுமை யீதொப்ப தியாதுநீ குரங்கின்மேற் செல்லின்
முறுவல் பூக்குமன் றேநின்ற மூவர்க்கு முகங்கள்.

3

அன்றி யும்முனக் காளின்மை தோன்றுமா லைய
வென்றி யில்லவர் மெல்லியோர் தமைச்செல விட்டாய்
நன்றி நீயின்று காண்டியே லெமைச்செல நயத்தி
என்று கைதொழு திறைஞ்சின ரரக்கனு மிசைந்தான்.

4

பஞ்சசேனாபதிகள்வதைப்படலம்.

163

உலக மூன்றிற்கு முதன்மைபெற் றேரென வுயர்ந்தார்
திலக மண்ணுற வணங்கினர் கோயிலிற் நீர்ந்தார்
அலகி தோர்பரி யானையோ டாண்மிடைந் தரக்கர்
தொலைவி லாதன கதுமென வருகெனச் சொன்னார்.

5

ஆனை மேன்முர சறைந்தனர் வள்ளுவ ரழைத்தார்
பேன வேலையிற் புடைபரங் ததுபெருஞ் சேனை
சோனை மாமழை முகிலெனப் போர்ப்பிண துவைவப்
மீன வானிடு வில்லெனப் படைக்கல மிடைந்த.

6

கூனன் மாக்கொடி மழைபொதுத் துயர்நெடுங் கோல
மான மாற்றரு மாருதி முனியநா ஞலந்து
போன மாற்றலர் புகழெனக் காற்பொரப் புரண்ட
வான யாற்றுவெண் டிரையென வரம்பில பரந்த.

7

விரவு பொற்கழல் விசித்தனர் வெரிதுற்று விளங்கச்
சரமொ டுக்கின புட்டி லுஞ் சாத்தினர் சமையக்
கருவி புக்கன ரரக்கர்மாப் பல்லணங் கவினப்
புரவி யிட்டதேர் பூட்டின பருமித்த பூட்டை.

8

ஆறு செய்தன வானையின் மதங்கனங் வாற்றைச்
சேறு செய்தன தேர்களின் சில்லியச் சேற்றை
நீறு செய்தன புரவியின் குமற்றை நீற்றை
வீறு செய்தன வப்பரிக் கவினமா விலாழி.

9

வழங்கு தேர்களி னிடைப்படு வாசியி னூர்ப்பும்
முழங்கு வெங்களிற் றதிர்ச்சியு மொய்கழ லொலியும்
தழங்கு பல்லியத் தமலையுக் கடையுக் தாழி
முழங்கு மோதையின் மும்மடி யெழுந்தது முடுகி.

10

ஆழித் தேர்த்தொகை யைம்பதி னுயிர மஃதே
 குழிப் பூட்கைக்குத் தொகையவற் றிரட்டியின் றெகைய
 ஊழிக் காற்றன்ன புரவிமற் றவற்றொன்பா னிரட்டி
 பாழித் தோணெடும் படைக்கலப் பதாதியின் பகுதி. 11

கூய்த்த நுந்தொறுந் தருந்தொறுந் தாணெவெங் குழுவின்
 நீத்தம் வந்தியங் கிடுமிட னின்றியே நெருங்கக்
 காய்த்த மைந்தவெங் கதிர்ப்படை யொன்றொன்று கதுவித்
 தேய்த்தெ முந்தன பொறிக்குல மழைக்குலந் தீய. 12

பண்ம ணிக்குலம் யானையின் புடைதொறும் பரந்த
 ஓண்ம ணிக்குல மழையிடை யுருமென வொலிப்பக்
 கண்ம ணிக்குலந் கனலெனக் காந்துறக் கதுப்பின்
 தண்ம ணிக்குல மழையெழு கதிரெனத் தழைப்ப. 13

கைக லந்ததஞ் சேனையங் கடலிடைக் கலந்தார்
 செய்கை தாம்வருந் தேரிடைக் கதிரெனச் செல்வார்
 மெய்க லந்தமா நிகர்வரு முவமையை வென்றார்
 ஐவ ரும்பெரும் பூதங்க ளெந்துமொத் தமைந்தார். 14

தொக்க தம்படை சூரிசூழன் மடந்தையர் தொடிக்கை
 மக்க டாயர்மற் றியாவருந் தடுத்தனர் மறுகி
 ஒக்க வேகுதுங் குரங்கினுக் குயிர்தர வொருவர்
 புக்கு மீண்டில ரென்றழு திரங்கினர் புலம்பி. 15

முந்தி யம்பல கறங்கிட முறைமுறை பொறிகள்
 சிந்தி யம்புறு கொடுஞ்சில யுருமெனத் தெறிப்பார்
 வந்தி யம்புறு மமரர்க்கு முனிவர்க்கும் வலியார்
 இந்தி யம்பகை யாயவை யைந்துமொத் தியைந்தார். 16

வாச வன்வயக் குலிசமும் வருணன்வன் கயிறும்
ஏச தென்றிசைக் கிழவன்ற னெரிமுனை யெழுவும்
ஈசன் வன்றனிச் சூலமு மென்றிவை யொன்றும்
ஊசி போல்வதோர் வடிச்செயா நெடும்புய முடையார். 17

சூர்த் திந்தவன் மயிலிடைப் பறித்தவன் றேருகை
பார்ப யந்தவ னன்னத்தி னிறிகுடைப் பறித்த
மூரி வெஞ்சிற கிடையிட்டுத் தொடுத்தன முறுக்கி
வீர சூழிகை நெற்றியி னயலிட்டு விசித்தார். 18

பொன்றி ணிந்ததோ ளிராவணன் மார்பொடும் பொருத
அன்றி ழந்தகோ டரிந்திடு மழகுறு குழையர்
நின்ற வன்றிசை நெடுங்களி யானையி னெற்றி
மின்றி ணிந்தன வோடையின் வீரபட் டத்தர். 19

நிதிநெடுங் கிழவனை நெருக்கி நீணகர்ப்
பதியொடும் பெருந்திருப் பறித்த பண்டைநாள்
விதியொடு மன்னவன் விழுந்து வெந்நிடப்
பொதியொடும் வாரிய பொலங்கொள் பூணிணர். 20

இந்திர னிசையிழந் தேகு வானிகற்
றந்திமுன் கடாவினன் முகிகத் தாமதன்
மந்தர வாலடி பிடித்து வல்லையேல்
உந்துதி நீயென வலிந்த ஆற்றத்தார். 21

பானிறுத் தந்தகன் பணிய னாகிரின்
கோனினைத் திலனென வுலகங் கூறலும்
நீனிறத் திராவணன் முனிவு நீக்குவான்
காலனைக் காலினிற் கையிற் கட்டினார். 22

மலைகளை நகுந்தட மார்பர் மால்கடல்
 அலைகளை நகுநெடுந் தோள ரந்தகன்
 கொலைகளை நகுநெடுங் கொலையர் கொல்லஹா
 துலைகளை நகுமன லுமிழுங் கண்ணினார்.

23

தோல்கிளர் திசைதொறு முலகைச் சுற்றிய
 சால்கிளர் முழங்கெரி தழங்கி யேறினும்
 கால்கிளர்ந் தடிப்பினுங் காலங் கையுற
 மால்கடல் கிளரினுஞ் சரிக்கும் வன்மையார்.

24

இவ்வகை யனைவரு மெழுந்த தானையர்
 மொய்கிளர் தோரண மதனை முற்றினார்
 கையொடு கையுற வணியுங் கட்டினார்
 ஐயனு மவர்நில யமைய நோக்கினான்.

25

அரக்கர்த மாற்றலு மளவில் சேனையின்
 தருக்குமம் மாருதி தனிமைத் தன்மையும்
 பொருக்கென நோக்கிய புரந்த ராதியர்
 இரக்கமு மவலமுந் துளக்கு டுமய்தினார்.

26

இற்றன ராக்கரிப் பகலு ளேயெனாக்
 கற்றுணர் மாருதி களிக்குஞ் சிந்தையான்
 முற்றுறச் சலாவிய முடிவி ருனையைச்
 சுற்றுற நோக்கித்தன் ருளை நோக்கினான்.

27

புன்றலைக் குரங்கிது போலு மாலமர்
 வென்றது விண்ணவர் புகழை வேரொடும்
 தின்றவல் லரக்கரைத் திருகித் தின்றதால்
 என்றன ரயிர்த்தனர் நிருத ரெண்ணிலார்.

28

ஆயிடை யநுமனு மமரர் கோணகர்
வாயினின் றவ்வழி கொணர்ந்து வைத்தமாச்
சேயொளித் தோரணத் தும்பர்ச் சேனெடு
மீயுயர் விசும்பையுங் கடக்க வீங்கினான்.

29

வீங்கிய வீரனை வியந்து நோக்கிய
திங்கியை யரக்கருந் திருகி னாரசினம்
வாங்கினர் வரிசிலை வழங்கி னாற்படை
எங்கின சங்கரின் நிடித்த பேரியே.

30

எறிந்தன ரெய்தன ரெண்ணி றந்தனர்
பொறிந்தெழு படைக்கல மரக்கர் போக்கினார்
செறிந்தன மயிர்ப்புறந் தினவு தீர்வுறச்
சொறிந்தன வெனவிருந் தையன் றாங்கினான்.

31

உற்றுடன் றரக்கரு முறுத்து டற்றினர்
செற்றுற நெருக்கினர் செருக்குந் சிந்தையர்
மற்றையர் வரும்பரி சிவரை வல்விரைந்
தெற்றுவ னெனவெழு வநும னேந்தினான்.

32

ஒக்கிய படைகளு முருத்த வீரரும்
தாக்கிய பரிகளுந் தடுத்த தேர்களும்
மேக்குயர் கொடியிடை மேக மாலைபோல்
நூக்கிய கரிகளும் புரள நூக்கினான்.

33

வார்மதக் கரிகளின் கோடு வாங்கிமாத்
தேர்படப் புடைக்குமத் தேரின் சில்லியால்
வீரரை யுருட்டுமவ் வீரர் வாளினால்
தாருடைப் புரவியைத் துணியத் தாக்குமால்.

34

இரண்டுதே ரிரண்டுகைத் தலத்து மேந்திவே
 நிரண்டுமால் யாணைபட் டிருள வெற்றுமால்
 இரண்டுமால் யாணைகை யிரண்டி னேந்திவே
 நிரண்டுபா லினும்வரும் பரியை யெற்றுமால்.

35

மாயிரு நெடுவரை வாங்கி மண்ணினிட்
 டாயிரந் தேர்பட வரைக்கு மாலழித்
 தாயிரங் களிற்றையோர் மரத்தி னுலடித்
 தேயெனு மாத் திரத் தெற்றி முற்றுமால்.

36

விசையின்மான் நேர்களுங் களிறும் விட்டகன்
 நிசையுமா காயமுஞ் செறியச் சிந்துமால்
 குசைகொள்பாய் பரியொடுங் கொற்ற வேலொடும்
 பிசையுமா லரக்கரைப் பெருங்க ரங்களால்.

37

உதைக்கும்வெங் கரிகளை யுழக்குந் தேர்களை
 மிதிக்கும்வன் புரவியைத் தேய்க்கும் வீரரை
 வதிக்கும்வல் லெழுவினா லரைக்கு மண்ணிடைக்
 குதிக்கும்வன் றலையிடைக் கடிக்குங் குத்துமால்.

38

தீயுறீ பொறியுடைச் செங்கண் வேங்கைமா
 மீயுறத் தடக்கையால் வீரன் வீசுதோ
 ருய்பெருங் கொடிநெடுங் கடலி னுழ்வன
 பாயுடை நெடுங்கலம் படிவ போன்றவே.

39

மீயுற விண்ணிடை முட்டி வீழ்வன
 வாய்பெருந் திரைக்கட லழுவுத் தாழ்வன
 ஓய்வில புரவிக னுதிரங் கால்வன
 வாயிடை யொரியுடை வடவை போன்றவே.

40

தாரொடு முருனொடுந் தடக்கை யாற்றனி
வீரன்விட் டெறிந்தன கடலின் வீழ்வன
வாரியி னெடுஞ்சுடர்க் கடவுள் வானவன்
தேரினை நிகர்த்தன புரவித் தேர்களே.

41

வரிந்துற வல்விதிற் சுற்றி வாவினால்
விரிந்துற வீசலிற் கடலின் வீழ்ந்தவர்
திரிந்தனர் செறிகயிற் றரவி னாற்றிரி
அருந்திறன் மந்தர மனைய ராயினார்.

42

வீரன்வன் தடக்கையா லெடுத்து வீசிய
வார்மத கரியினிற் றேரின் வாசியின்
மூரிவெங் கடல்புகக் கடிதின் முந்தின
ஊரின்வெங் குருதியா நீர்ப்ப வோடின.

43

பிறைக்கடை யெயிற்றின பிலத்தின் வாயின
கறைப்புனல் பொறிகளோ டிமிழுங் கண்ணின
உறைப்புறு படையின வுதிர வாக்கைகள்
மறைத்தன மகரதோ ரணத்தை வானுற.

44

குன்றுள மரமுள குலங்கொள் பேரெழு
ஒன்றல பலவுள வுயிருண் பானுளன்
அன்றினர் பலருள ரையன் கையுள
பொன்றுவ தல்லது புறத்துப் போவரோ.

45

முழுமுதற் கண்ணுதன் முருகன் றுதைகை
மழுவெனப் பொலிந்தொளிர் வயிர வான்றனி
எழுவினிற் பொலங்கழ லரக்க நீண்டிய
குழுவினைக் கரியெனக் கொன்று நீக்கினான்.

46

உலந்தது தானை யுவந்தன ரும்பர்
அலந்தலை யுற்றதவ் வாழியி லங்கை
கலந்தத முங்குர லின்கட லோதை
வலந்தரு கோளவ ரைவரும் வந்தார். 47

சுர்த்தெழு செம்புன லெக்கரி முக்கத்
தேர்த்துணை யாழிய முந்தினர் சென்றார்
ஆர்த்தன ராயிர மாயிர மம்பால்
தூர்த்தன ரஞ்சனை தோன்றலு நின்றான். 48

எய்தக டெங்குணை யாவையு மெய்தா
நெய்தக லும்படி கைகளி னூரூப்
பெய்தக டொன்றுபொ ருந்தி நெடுந்தேர்
செய்த கடும்பொறி யொன்று சிதைத்தான். 49

உற்றுறு தேர்சிதை யாழு னுயர்ந்தான்
முற்றின வீரனை வானின் முனிந்தான்
பொற்றிர ணீளெழு வொன்று பொறுத்தான்
எற்றின னெஃதவன் வில்லினி னேற்றான். 50

முறிந்தது மூரிவி லம்முறி யேகொண்
டெறிந்த வரக்கொளர் வெற்பை யெடுத்தான்
அறிந்த மனத்தவ னவ்வெழு வேகொண்
டெறிந்த வரக்கனை யின்னுயி ருண்டான். 51

ஒழிந்தவர் நால்வரு மூழி யுருத்த
கொழுந்துறு தீயென வெஞ்சில கோவாப்
பொழிந்தனர் வாளி புகைந்தன கண்கள்
விழுந்தன சோரியவ் வீரன் மணித்தோள். 52

ஆயிடை வீரனு முள்ள மழன்றான்
மாய வரக்கர் வலத்தை யுணர்ந்தான்
மீயெரி யுய்ப்பதொர் கற்செல விட்டான்
தீயவ ரச்சிலை யைப்பொடி செய்தார். 53

தொடுத்த தொடுத்த சரங்க டிரந்த
அடுத்தகன் மார்வி னழுந்தி யகன்ற
மிடற்றொழி லான்விடு தேரொடு நொய்தின்
எடுத்தொரு வன்றனை விண்ணி னெறிந்தான். 54

எய்ந்தெழு தேரிமிழ் விண்ணினை யெல்லாம்
நீந்திய தோடி நிமிர்ந்தது வேகம்
ஒய்ந்தது வீழ்வதன் முன்னுயர் பாரில்
பாய்ந்தவன் மேலுடன் மாருதி பாய்ந்தான். 55

மதத்த களிற்றினின் வாளரி யேறு
கதத்தது பாய்வது போற்கதி கொண்டு
குதித்தனன் மால்வரை மேனி சூழம்ப
மிதித்தனன் வெஞ்சின வீரருள் வீரன். 56

மூண்ட சினத்தவர் மூவர் முனிந்தார்
தூண்டிய தேரர் சரங்க டிரந்தார்
வேண்டிய வெஞ்சமம் வேறு விளைப்பார்
யாண்டினி யேகுதி யென்றெதிர் சென்றார். 57

திரண்டயர் தோளினை யஞ்சனை சிங்கம்
அரண்டு விசம்புறை வார்களு மஞ்ச
முரண்டரு தேரவை யாண்டொரு மூன்றின்
இரண்டை யிரண்டுகை யுங்கொ டெழுந்தான். 58

தாங்கிய பாய்பரி சூத ரூலந்தார்
வீங்கிய தோளவர் விண்ணின் விசைத்தார்
ஆங்கது கண்டவர் போயக லாமுன்
ஓங்கிய மாருதி யொல்லையி னுற்றான்.

59

கானிமிர் வெஞ்சிலை கையி னிறுத்தான்
ஆனவர் தூணியும் வாளு மறுத்தான்
ஏனெயார் வெம்படை யில்லவ ரெஞ்சார்
வானிடை நின்றயர் மல்லின் மிலந்தார்.

60

வெள்ளை யெயிற்றர் கறுத்துயர் மெய்யர்
பிள்ள விரித்த பிலப்பெரு வாயர்
கொள்ள வருத்தடர் கோளர வொத்தார்
ஒள்ளிகல் வீர னருக்கனை யொத்தான்.

61

தாம்பென வாலின் வரிந்துயர் தாளோ
டேம்பலி லாரிரு தோள்க ளிறுத்தான்
பாம்பென நீங்கினர் பட்டனர் வீழ்ந்தார்
ஆம்ப னெடும்பகை போலவ னின்றான்.

62

நின்றன னேனை யனின்றது கண்டான்
குன்றிடை வாவுறு கோளரி போல
மின்றிரி வன்றலை மீது குதித்தான்
பொன்றி யவன்புவி தேரொடு புக்கான்.

63

வஞ்சமுங் களவும் வெஃகி வழியலா வழிமே லோடி
நஞ்சினுங் கொடிய ராகி நவைசெயற் சூரிய நீரார்
வெஞ்சின வரக்க ரைவ ரொருவனே வெல்லப் பட்ட
அஞ்செனும் புலன்க ளொத்தா ரவனுநல் லறிவு போன்றான்.

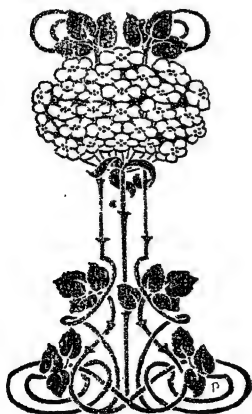
நெய்தலை யுற்ற வேற்கை நிரூதரைச் செருவி னேர்ந்தார்
உய்தலை யுற்று மீண்டா ரொருவரு மில்லை யுள்ளார்
கைதலைப் பூசல் பொங்கக் கடுகினர் கால னுட்கும்
ஐவரு முலந்த தன்மை யனைவரு மமையக் கண்டார்.

65

இறுக்குறு மின்று நம்மைக் குரங்கென விரங்கி யேங்கி
மறுக்குறு கின்ற நெஞ்சின் மாதரை வைது நோக்கி
உறுக்குறு சொல்ல ருழித் தீயென வுலக மேழும்
சுறுக்கொள நோக்கு வான்றன் செவித்தொனை தீயச் சொன்னார்.

தானையு முலந்த தைவர் தலைவருஞ் சமைந்தார் தாக்கப்
போனபின் மீள்வோம் யாமே யதுவும்போர் புரிசி லாமை
வானையும் வென்று னோரை வல்லையின் மடிய னூறி
ஏனைய ரின்மை சோம்பி யிருந்ததக் குரங்கு மென்றார்.

67





அக்துமாரன்வதைப்படலம்.

கேட்டலும் வெகுளி வெந்தீக் கிளர்ந்தெழ விலங்கன் மார்பிற்
 ரோட்டலர் தெரியன் மால வண்டொடுஞ் சுறுக்கொண் டேற
 ஊட்டரக் குண்ட போலு நயனத்தா நொருப்பட் டாளைத்
 தாட்டுணை தொழுது மைந்தன் றடுத்திடை தருதி யென்றான். 1

முக்கனா னூர்தி யன்றேன் மூவுல கடியிற் றுயோன்
 ஒக்கலூர் பறவை யன்றே லவன்றாயி லுரக மன்றேல்
 திக்கய மல்ல வாகிற் குங்கின்மேற் சேறி போலாம்
 இக்கட னடியேற் கீதி யிருத்தியீண் டினிதி னெந்தாய். 2

அண்டர்கோன் றன்னைப் பற்றித் தருகென வடியே னிற்கக்
 கொண்டனை யென்முன் றன்னைப் பணியென நெஞ்சுங்கோடல்
 உண்டது தீரு மன்றே யுரனிலாக் குரங்கொன் றேனும்
 எண்டிசை வென்ற நீயே யேவுதி யென்னை யென்றான். 3

கொய்தளிர் கோதும் வாழ்க்கைக் கோடரத் துருவு கொண்டு
 கைதவக் கண்ணி யீண்டோர் சிறுபழி யிழைக்குக் கற்பான்
 எய்தின னிமையா முக்க ணீசனே யென்ற போதும்
 நொய்தினின் வென்று பற்றித் தருகுவ நொடியி னுன்பால். 4

துண்டத்தூ ணதனிற் றேன்றுங் கோளரி சுடர்வெண் கோட்டு
மண்டொத்த நிமிர்ந்த பன்றி யாயினு மலேத லாற்றா
தண்டத்தைக் கடந்து பொங்கி யப்புறத் தகலி னென்பால்
தண்டத்தை யிடுதி யன்றே நின்வயிற் றந்தி லேனேல். 5

எனவிவை யியம்பி யீதி விடையென விறைஞ்சி நின்ற
விலைகழல் வயிரத் திண்டோண் மைந்தனை மகிழ்ந்து நோக்கித்
துண்பரித் தேர்மே லேறிச் சேறியென் றினைய சொன்னான்
புணமலர்த் தாரி னானும் போரணி யணிந்து போனான். 6

ஏறின னென்ப மன்றோ விந்திர னிகலி லிட்ட
துறொடு தூறு பூண்ட நொறில்வயப் புவி நோன்றேர்
கூறின ரரக்க ராசி குமுறின முரசுக் கொண்பூ
ஊறின வுரவுத் தானை யூழிபேர் கடலை யொப்ப. 7

பொருகடன் மகர மெண்ணி னெண்ணலாம் பூட்கை பொங்கித்
திரிவனமீன்களெண்ணினைண்ணலாஞ்செம்பொற் றிண்டேர்
உருவுறு மணலை யெண்ணி னெண்ணலா முரவுத் தானை
வருதிரை மரபி னெண்ணி னெண்ணலாம் வாவும் வாசி. 8

ஆறிரண் டடுத்த வெண்ணி னுயிரங் குமர ராவி
வேறிலாத் தோழர் வென்றி யாக்கர்தம் வேந்தர் மைந்தர்
ஏறிய தேரர் சூழ்ந்தா றிறுதியின் யாவு முண்பான்
சீறிய காலத் தீயின் செறிசுடர்ச் சிகைக ளன்னார். 9

மந்திாக் கிழவர் மைந்தர் மதிநெறி யமைச்சர் மக்கள்
தந்திரத் தலைவ ரீன்ற தநயர்கள் பிறருந் தாதைக்
கந்தரத் தாம்பை மாரிற் றேன்றின ராதி யானோர்
எந்திரத் தேரர் சூழ்ந்தா ரீரிரண் டிலக்கம் வீரர். 10

தோமர முலக்கை குலஞ் சுடர்மழுக் குவிசர் தோட்டி
எமரு வரிவில் வேல்கோ வீட்டிவா னெழுவிட் டேறு
மாமரம் வீசு பாச மெழுமுனை வயிரத் தண்டு
காமரு கணையங் குந்தங் கற்பணங் கால நேமி..

11

என்றிவை முதல யாவு மெழிநிகழ் படைக ளீண்டி
மின்றிரண் டனைய வாகி வெயிலொடு நிலவு வீசத்
துன்றிருந் தாளி பொங்கித் துறுதலா லிறுதி செல்லாப்
பொன்றிணி யுலக மான பூதலம் வாழி மாதோ.

12

காகமும் கழுகும் பேயுங் காலனுங் கணக்கில் காலம்
சேகுற வினையிற் செய்த தீமையுந் தொடர்ந்து செல்லப்
பாகியல் கிளவிச் செவ்வாய்ப்படைவிழிப்பிணைத்தவேய்த்தோட்
டோகையர் மனமுந் தொக்க தும்பியுந் தொடர்ந்து சுற்ற.

13

உழைக்குல நோக்கி னார்க னுலந்தவர்க் குரிய மாதர்
அழைத்தழு ருரலின் வேலை யமலையி னரவச் சேனை
தழைத்தெழு மொலியி னேசைப் பல்லியந் துவைத்த லால்விண்
மழைக்குர விடியிற் சொன்ன மாற்றங்க ளொழிப்ப மன்றோ.

14

வெயிற்கர மணிகள் வீசும் விரிகதிர் விழுங்க வெய்ய
அயிற்கர மணிகள் காலு மவிரொளி பருக வஃது
வெயிற்றிளம் பிறைக ளீன்ற விலங்கொளி யொதுங்க யாணர்த்
துயிற்குற விரவு மன்று பகலன்றென் றுணர்வு தோன்ற.

15

ஒங்கிருந் தடந்தேர் பூண்ட வுனைவயப் புரவி யொல்கித்
தூங்கின வீழத் தோளுங் கண்களு மிடத்துத் துள்ள
வீங்கின மேக மெங்குங் குருகிரீர்த் துள்ளி வீழ்ப்
ஏங்கின காக மார்ப்ப விருளில்விண் ணிடிப்ப மாதோ.

16

வெள்ளவெஞ் சேனை சூழ வின்னுளோர் வெருவி விம்ம
உள்ளநொந் தனுங்கி வெய்ய கூற்றமு முறுவ துன்னத்
துள்ளின சுழல்கட் பேய்க டோள்புடைத் தார்ப்பத் தோன்றும்
கள்ளவி ழலங்க லானைக் காற்றின்சேய் வரவு கண்டான். 17

இந்திர சித்தோ மற்றவ் விராவண னேயோ வென்றோச்
சிந்தையி னுவகை தோன்ற முனிவுற்ற குரக்குச் சீயம்
வந்தனன் முடிந்த தன்றோ மனக்கருத் தென்ன வாழ்த்திச்
சந்தரத் தோலை நோக்கி யிராமனைத் தொழுது சொன்னான். 18

எண்ணிய விருவர் தம்மு னொருவனால் யான்முன் னேற்ற
புண்ணிய முளதா லெங்கோன் றவத்தொடும் பொருந்தி னானே
நண்ணின னானு நின்றேன் காலனு நனுகி நின்றான்
கண்ணிய் கரும மின்றே முடிக்குவன் கடிதி னென்றான். 19

பழியில துருவென் றாலும் பஃறலை யரக்க னல்லன்
விழியிடை யிமைப்பின் மேனா ளாரியவென் றானு மல்லன்
மொழியின்மற் றவர்க்கு மேலான் முரட்டொழின் முருக னல்ல
னழிவிலொண் குமரன் யாரோ வஞ்சனக் குன்றமன்னான். 20

என்றவ னுவந்து விண்டோ யிந்திர சாப மென்ன
நின்றதோ ரணத்தி னும்ப ரிருந்ததோர் நீதி யாலை
வன்றொழி லரக்க னோக்கி வாளையி நிலங்க நக்கான்
கொன்றதித் குரங்கு போலா மரக்கர்தங் குழாத்தை யென்னா. 21

அன்னதா மச்சொற் கேட்ட சாரதி யைய கேண்மோ
இன்னதா மென்ன லாமோ வுலகிய லிகழ லம்மா
மன்னனோ டெதிர்த வாவி குரங்கென்றான் மற்று முண்டோ
சொன்னது துணிவிற்கொண்டுசேறியென்றுண ர்ச்சொன்னான்

விடந்திரண் டினைய மெய்யா னவ்வுரை விளம்பக் கேளா
இடம்புகுந் தினைய செய்த விதனெடு சீற்ற மெஞ்சத்
தொடர்ந்துசென் றுலக மூன்றூந் துருவின நெழிவு ருமல்
கடந்துபின் குரங்கென் றேழுந் கருவையுங் கலைவ நென்றூன்.

ஆர்த்தெழுந் தரக்கர் சேனை யஞ்சனைக் குரிய குன்றைப்
போர்த்தது பொழிந்த தம்மா பொருபடைப் பருவ மாரி
வேர்த்தனர் திசைகாப் பாளர் சலித்தது விண்ணு மண்ணும்
தார்த்தனி வீரன் ருனுந் தனிமையும் வரமேற் சார்ந்தான். 24

எறிந்தன நிருதர் வெய்தி னெய்தன படைக ளெல்லாம்
முறிந்தன வீரன் மேனி முட்டின மொகர யானை
மறிந்தன மடிந்த தேரும் வாவுமாக் குழுவு மாவி
பிறிந்தன வரம்பில் யாக்கை யிலங்கைதன் னிலையிற் பேர. 25

காயெரி முளிபுற் கானிற் கலந்தெனக் காற்றின் செம்மல்
ஏயெனு மளவிற் கொல்லு நிருதர்க்கோ ரெல்ல யில்லை
போயவ ருயிரும் போகித் தென்புலம் படர்தல் பொய்யா
தாயிர கோடி தூத ருளர்கொலோ நமனுக் கம்மா. 26

வரவுற்றார் வாரா நின்றார் வந்தவர் வரம்பில் வெம்போர்
பொரவுற்ற பொழுது வீரன் மும்மடங் காற்றல் பொங்கி
எரியிற்போய்க் கதிரோ னாழி யிறுதியி லென்ன லானான்
உரவுத்தோ ளரக்க ரெல்லா மென்பிலா வுயிர்க ளொத்தார். 27

பிள்ளப் பட்டன துதலோ டைக்கரி
பிறழ்பொற் தேர்பரி பிழையாமல்
அள்ளப் பட்டழி குருதிப் பொருபுன
லாறு கப்படி சேறாக

வள்ளப் பட்டன மகரக் கடலென
மதில்சுந் நியபதி மறலிக்கோர்
கொள்ளைப் பட்டன வுயிரென் னும்படி
கொன்றா னைம்புலன் வென்றானே.

28

தேரே பட்டன வென்றார் சிலர்சிலர்
தெறுகட் செம்முக வயிரத்தோள்
பேரே பட்டன வென்றார் சிலர்சிலர்
பரியே பட்டன பெரிதென்றார்
காரே பட்டன நுதலோ டைக்கட
கரியே பட்டன கடிதென்றார்
நேரே பட்டவர் படமா டேபட
நில்லா வுயிர்கொடு நின்றாரே.

29

ஆழிப் பொருபடை நிருதப் பெருவலி
யுடலோ ராய்மக ளுடுபேழ்வாய்த்
தாழிப் படுதயி ரொத்தார் மாருதி
தனிமத் தென்பதொர் தகையானான்
ஏழிப் புவனமு மிடைவா டுயிர்களு
மெறிவே லினையவ ரினமாக
ஊழிப் பெயர்வதொர் புனலொத் தாரன
லொத்தான் மாருத மொத்தானே.

30

கொன்றா னுடன்வரு குழுவைச் சிலர்பலர்
குறைகின் முருடல் குலைகின்றார்
பின்று நின்றன ருதிரப் பெருநதி
*பெருகா நின்றன ரருகாரும்

நின்றார் நின்றிலர் தனிரின் றுறொரு
 நேமித் தேரொடு மவனேரே
 சென்றான் வன்றிற லயில்வா யம்புக
 டெரிகின் றுன்விழி யெரிகின்றான்.

31

உற்ற னரிந்திர சித்துக் கிளையவ
 றொருநா ளேபல ருயிருண்ணக்
 கற்ற னும்முக மெதிர்வைத் தானது
 கண்டார் விண்ணவர் கசிவுற்றார்
 எற்ற மாருதி நிலையென் றரினி
 யிமையா விழியினை யிவையொன்றே
 பெற்ற நல்லது பெற்ற மென்றனர்
 பிறியா தெதிரெதிர் செறிகின்றார்.

32

எய்தான் வாளிக ளொரிவா யுமிழ்வன
 வீரே மெதிரவை பார்சேரப்
 பொய்தான் மணியெழு வொன்ற லன்றது
 பொடியா யுதிர்வுற வடிவாளி
 வெய்தா யினபல விட்டான் வீரனும்
 வேரோர் படையிலன் மாறாவெங்
 கைதா னேபொரு படையா கத்தொடர்
 காலார் தேரதன் மேலாணன்.

33

தேரிற் சென்றெதிர் கோல்கொள் வானுயிர்
 தின்ற னப்பொரு செறிதிண்டேர்
 பாரிற் சென்றது பரிபட் டனவவன்
 விரைவிற் சிந்திய பகழிக்கோல்

மார்பிற் சென்றன சிலபொற் றேளரிடை
மறைவுற் றனசில மறவோனும்
நேரிற் சென்றவன் வயிரக் குனிசிலை
பற்றிக் கொண்டெதி ருறநின்றான்.

34

ஒருகை யாலவன் வயிரச் சிலதலை
புற்றுப் பற்றலு முரவோனும்
இருகை யாலவன் வலியா முன்னம்
திற்றே டியதிவர் பொற்றோளான்
சுரிகை யாலவ னுருவிக் குத்தலு
மதலைச் சொற்கொடு வருதாதன்
பொருகை யாலெதிர் பிதிர்வித் தான்முதிர்
பொறியோ டும்படி பறியாவே.

35

வாளா லேபொர லுற்ற னின்றது
மண்சேர் வதனின்முன் வயிரத்திண்
தோளா லேபொர முடுகிப் புக்கிடை
தழுவிக் கோடலும் வழுவிப்போய்
நீளா ரயிலென மயிர்தைத் திடமணி
நெடுவா லவனுட னிமிர்வுற்று
மீளா வகைபுடை சுற்றிக் கொண்டது
பற்றிக் கொண்டனன் மேலானான்.

36

பற்றிக் கொண்டவன் வடிவா னெனவொளிர்
பல்லிற் றுகநிமிர் படர்கையால்
எற்றிக் கொண்டலி னிடைநின் றுமிழ்சுட
ரினமின் னினம்விழு வனவென்ன

முற்றிக் குண்டல முதலா மணியுக்
முழைநா லாவிவர் குடர்நாலக்
கொற்றத் திண்சுடர் வயிரக் கைகொடு
குத்திப் புடையொரு குதிகொண்டான்.

37

நீத்தா யோடின வுதிரப் பெருநதி
நீரா கச்சிலை பாராகப்
போய்த்தாழ் செறிதசை யரிசிந் தினபடி
பொங்கப் போமுயிர் போகாமன்
மீத்தா நிமிர்சுடர் வயிரக் கைகொடு
பிடியா மண்னொடு விண்காணத்
தேய்த்தா னூழியி னுலகேழ் தேயினு
மொருதன் புகழிறை தேயாதான்.

38

புண்டாழ் குருதியின் வெள்ளத் துயிர்கொடு
புக்கார் சிலர்சிலர் பொதிபேயின்
பண்டா ரத்திடை யிட்டார் தம்முடல்
பட்டா ரிற்சிலர் பயமுந்தத்
திண்டா டித்திசை யறியா மறுகினர்
செத்தார் சிலர்சிலர் செலவற்றார்
கண்டார் கண்டதொர் திசையே விசைகொடு
கால்விட் டார்படை கைவிட்டார்.

39

மீனாய் வேலையை யுற்றார் சிலர்சிலர்
பூசுவாய் வழிதொறு மேய்வுற்றார்
ஊனார் பறவையின் வடிவுற் றார்சிலர்
சிலர்நான் மறையவ ருருவானார்

மாநூர் கண்ணிள மடவா ராயவன்
முன்னே தங்குமல் வகிர்வுற்றார்
ஆநூர் சிலர்சில ரையா நின்சர
ணென்றார் நின்றவ ரரியென்றார்.

40

தந்தா ரமுமுறு கிளையுந் தமையெதிர்
தழுவுந் தொறுதும் தமரல்லேம்
வந்தேம் வானவ ரென்றே கினர்சிலர்
சிலர்மா னுயரென வாய்விட்டார்
மந்தா ரங்கிளர் பொழில்வாழ் வண்டிக
ளாநூர் சிலர்சிலர் மருள்கொண்டார்
இந்தா ரெயிறுக ளிறுவித் தார்சில
ரெரிபோல் குஞ்சியை யிருள்வித்தார்.

41

குண்டலக் குழைமுகக் குங்குமக் கொங்கையார்
வண்டலைத் தெழுகுழற் கற்றைகால் வருடவாய்
விண்டலத் தகவிரைக் குமுதவாய் விரிதலால்
அண்டமுற் றுளதலு ரமுதபே ரமலையே.

42

கதிரெழுந் தனையசெந் திருமுகக் கணவன்மா
ரெதிரெழுந் தடிவிழுந் தழுதுசோ ரிளநலார்
அதிநலக் கோதைசே ரோதியோ டன்றலூர்
உதிரமுந் தெரிகிலா திடைபரந் தொழுகியே.

43

தாவில்வெஞ் செருநிலத் திடையுலந் தவர்தமேல்
ஓவியம் புரைநலார் விழுதொறுஞ் சிலருயிர்த்
தேவுகண் களுமிமைத் தனர்கனா மிதுவெலாம்
ஆவியொன் றுடலிரண் டாயதா லேகொலாம்.

44

ஒடினாரு யிர்கணு டெல்கள்போ லுதவியால்
வீடினார் வீடினார் மிடலுடற் குவைகள்வாய்
நாடினார் மடநலார் நவையிலா நண்பரைக்
கூடினா ருடினா ரும்பர்வாழ் கொம்பனார்.

45

தீட்டுவா ளினையகட் டெடிரிவையோர் திருவனாள்
ஆட்டினின் றயர்வதோ ருதலைக் குறையினைக்
கூட்டினீ யோருயிர்த் துணைவனெங் கோவினைக்
காட்டுவா யாதியென் றழுதுகை கூப்பினார்.

46

ஏந்தினா டலையையோ ரெழுதருங் கொம்பனாள்
காந்தனின் ருடுவா னுயர்கவந் தத்தினை
வேந்தனீ யலகினாய் விடுதியா னடமெனாப்
பூந்தனிரிக் கைகளான் மெய்யுறப் புல்லினாள்.

47

நாடினார் நாடியே நனைவருங் கொம்பனார்
வாடினார் கணவர்தம் மார்புறத் தழுவினே
வீடினா ரவ்வயின் வெருவிவிண் ணவர்கடாம்
ஒடினா ரரசன்மாட் டனுகிரின் றுரைசெய்வார்.

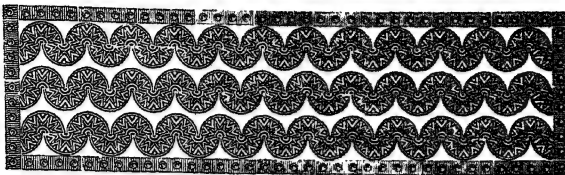
48

கயன்மகிழ் கண்ணினை கலுழி கான்றுகப்
புயன்மகிழ் புரிசுழல் டுபாடிய ளாவுற
அயன்மகன் மகன்மக னடியின் வீழ்ந்தனள்
மயன்மகள் வயிறலைத் தலறி மாழ்கினாள்.

49

தாவருந் திருநகர்த் தைய லார்முதல்
ஏவரு மிடைவிழுந் திரங்கி யேங்கினார்
காவலன் காண்மிசை விழுந்து காவன்மாத்
தேவரு மழுதனார் களிக்குஞ் சிந்தையார்.

50



பாசப்பட லம்.

அவ்வழி யவ்வுரை கேட்ட வாண்டகை
வெவ்விழி யெரியுக வெகுளி வீங்கினான்
எவ்வழி யுலகமும் சூலய விர்திரத்
தெவ்வழி தரவுயர் விசயச் சீர்த்தியான்.

1

அரஞ்சுடர் வேற்றன தனுசு னின்றசொல்
உரஞ்சுட வெரியுயிர்த் தொருவ னேங்கினான்
புரஞ்சுட வொருசிலப் பொருப்பு வாங்கிய
பரஞ்சுட ரொருவனைப் பொருவும் பான்மையான்.

2

ஏறினன் விசும்பினுக் கெல்ல காட்டுவான்
ஆறிரு தூறுபெய் பூண்ட வாழித்தேர்
கூறின கூறின சொற்கள் கோத்தலால்
பீறின நெடுந்திசை பிளந்த தண்டமே.

3

ஆர்த்தன கழலுந் தாரும் பேரியு மசனி யஞ்சு
வோர்த்துயிர் சூலய மேனி வெதும்பின னமரர் வேந்தன்
சீர்த்தது போரு மென்னாத் தேவர்க்குந் தேவ ராய
மூர்த்திக டாமுந் தத்தம் யோகத்தின் முயற்சி விட்டார்.

4

தம்பியை நினைபுந் தோறுந் தாரைநீர் ததும்புங் கண்ணான்
வம்பியல் சிலையை நோக்கி வாய்மடித் துருத்து நக்கான்
கொம்பியன் மாய வாழ்க்கைக் குரங்கினுற் குரங்கா வாற்றல்
எம்பியோ தேய்ந்தா னெந்தை புகழன்றோ தேய்ந்த தென்றான்.

வேறிரண் டனவும் வில்லு மிடைந்தவும் வெற்பென் றுலுங்
கூறிரண் டாக்கும் வாட்கைக் குழுவையுங் குணிக்க லாற்றேம்
சேறிரண் டருகு செய்யுஞ் செறிமதச் சிறுகண் யானே
ஆறிரண் டஞ்சு தூற்றி னிரட்டிதேர்த் தொகையு மஃதே. 6

ஆயமாத் தானை தான்வந் தணவிய தணவு தானைத்
தீயவா னிருதர் வேந்தர் சேர்ந்தவர் சேரத் தேரின்
ஏயெனு மளவின் வந்தா னிராவண னிருந்த யாணர்
வாயிரோய் கோயில் புக்கா னருவிசோர் வயிரக் கண்ணான். 7

தாளிணை விழுந்தான் மம்பிக் கிரங்கினான் நறுக ணனும்
தோளிணை பற்றி யேந்தித் தழுவின னழுது சோர்ந்தான்
வாளிணை நெடுங்கண் மாதர் வயிறிலத் தலதி மாழ்க
மீளிபோன் மொய்ம்பி னானும் விலக்கினன் விளம்ப லுற்றான். 8

ஒன்றுநீ யுறுதி யோரா யுற்றிருந் துளைய கிற்றி
வன்றிறற் குரங்கி னாற்றன் மரபுநீ யுணர்ந்து மன்றோ
சென்றுநீர் பொருதி ரென்று திறத்திறஞ் செலுத்தித் தேயக்
கொன்றினை நீயே யன்றோ நிருதர்தங் குழுவை யென்றான். 9

கிங்கரர் சம்பு மாலி கேடிலா வைவர் வென்றிப்
பைங்கழ லரக்க ரோடு முடன்சென்ற பகுதிச் சேனை
இங்கொரு பெயரு மீண்டா ரில்லையேற் குரங்க தெந்தாய்
சங்கர னயன்மா லென்பார் தாமெனுந் தாத்த தாமே. 10

திக்கினை வென்ற நீதான் திரிபுரந் தீயச் செற்ற
முக்கணுண் மாயன் றுனில் வுலகொரு மூன்றுஞ் செய்தான்
அக்கினைக் கொன்று நின்ற குரங்கினை யாற்றல் காட்டப்
புக்கினி வென்று மென்றுற் புலம்பன்றிப் புலமைத் தாமோ. 11

ஆயினு மைய நொய்தி னுண்டொழிற் குரங்கை நானே
வெயனு மளவிற் பற்றித் தருகுவ னிடரென் றென்றும்
நீயினி யுழக்கற் பாலை யல்லை நீ டிருத்தி யென்று
போயின னமரர் கோனைப் புகழொடுங் கொண்டு போந்தான்.

பத்தியிற் றேர்கள் செல்லப் பவளக்காற் குடைகள் சுற்ற
முத்தினிற் சிவிகை தன்னை முகிலெனத் தழைகள் சுற்ற
மத்தவெங் கரிக ளெல்லா மழையென மருண்டு தோன்றத்
தத்திய பரிக டம்மிற் சாமரை பதைப்ப வந்தான். 13

சங்குகள் முழங்கப் போரி சகடைக ளிடியில் வீழ
வெங்குரற் றமிலை யோடு கடுவையின் மரங்கள் வீங்கத்
தொங்கலின் குழாமுந் தூளி வெள்ளமும் விசம்பைத் தூர்க்கத்
திங்களிற் குடைகள் பூப்பத் திசைக்களி திரிய வந்தான். 14

தீயினிற் செல்ல வைத்த சின்னங்கள் வேறு வேறு
வாயினி லூத வீரர் வழியிடம் பெறுது செல்லக்
காம்பொனிற் றேன்றுங் கண்ணி யரக்கர்கள் கடுத்துச் செல்ல
நாயகன் றுதன் ருனு நோக்கின னகையுங் கொண்டான். 15

செம்பொனிற் றேரிற் பாங்கர் செங்குடைத் தொங்கற் காடு
மும்பரிற் கொம்ப ரொத்த வொருபிடி நுசப்பிற் செவ்வாய்
வம்பவிழ் குழலி னார்கள் சாமரை வகைந்து வீசக்
கொம்பொடு கோடு தாரை குடர்பறித் தூத வந்தான். 16

தொங்கலின் காடு நூறு யிரமென்பர் தோகைப் பிச்சம்
பங்கமில் பணிலம் பத்துப் பத்துநூ றுரு மென்பர்
செங்குடை வெண்மை நீலம். பச்சையோ டினைய வெல்லாம்
பொங்கொளி மன்னு கோடிப் புரந்தரா தித்தர் சுற்ற. 17

தியெழு பொன்னின் சின்னம் சின்னம்வீ முரக்கர் வீரர்
வாய்களி னூத மண்ணும் வானமு மறுகிச் சோர
வாயது முடிவு காலங் கிளர்ந்தன னரக்க னென்று
வாய்களிற் பேசி வாணோர் மண்டினர் மலைக ணைக்கி. 18

அரந்தரு மயிலிற் காடு மழலுமிழ் குந்தக் காடுஞ்
சரந்தருஞ் சிலையிற் காடுந் தானவர் கடலு மின்ன
நிரந்தரஞ் சங்கு தாரை நிலமகள் முதுகை யாற்றாள்
புரந்தர சித்து வந்தா னென்றன பொன்னின் சின்னம். 19

புலித்தோலிற் பலகை யெல்லாம் பொருகடற் புரவி யென்னக்
கலித்தோடி யும்ப ரோடு மோடின கால னஞ்ச
வொலித்தாழி யுவாவுற் றென்ன வும்பர்தோ ரணத்தை முட்ட
வலித்தார்திண் சிலைக் ளெல்லா மண்டின சரத்தின் மாரி. 20

கடுவையின் மரங்க ளோடு சகடைக டுமிலை தாக்க
வுடுவின மான வெல்லா முதிர்ந்தன பூவி தென்ன
அடுபுலி யினைய வீர ரமரினி லார்ப்பு மாலை
நெடுமணி முழக்கு மோதை மண்ணக நிறைந்த தன்றே. 21

என்பதி னுயிர கோடி யிருஞ்சிலை
புண்பயில் வெஞ்சரம் பூட்டின ரொன்றே
விண்புரு தோரண மெல்லம றைந்தது
மண்புகழ் கீர்த்தியன் மாருதி வாழ்ந்தான். 22

மாறெழு வாட்படை பத்திரு வெள்ளம்
ஆறிரு கோடியின் மேலி னமைந்தார்
கூறிடு வெள்ள மிடைந்தது குந்தம்
வீறுடை மாருதி மேல்வரு சேனை. 23

பந்தென வாடிய பாய்பரி யெல்லாஞ்
சிந்தையின் முந்தின தேர்கள் செறிந்த
அந்தியின் மேனிய வாணைக ளெல்லாம்
வந்தன மண்ணை யடித்துகள் மாய்ப்ப. 24

சங்குகள் தாரைகள் சச்சரி சின்னம்
எங்கு மியம்பின பேரி யடித்த
வெங்குர விற்பறை விண்ணி னிறைந்த
பொங்கி யரக்கர் பொருக்கென வந்தார். 25

பார்த்தன பார்த்தன பாய்பரி யெங்குந்
தேர்த்திரள் தேர்த்திர ளேதிசை யெங்கும்
கார்த்திரள் மேனியி னிற்கய மெங்கு
மார்த்தனர் மண்டிம ரக்கர்க ளெங்கும். 26

நுகம்படு தேரவை நூறிரு கோடி
யுகம்பிறி தொன்றுவந் துற்றது வென்ன
அுகம்படு வாயி லரக்கர்க ளென்ன
வகம்படி வீரர்க ளையிரு வெள்ளம். 27

வெள்ளமோர் நூறுடை விற்படை யென்பர்
துள்ளிய வாட்படை சொல்லிட வொண்ணு
பொள்ள றருங்கரப் பூட்கையு மத்தே
கள்ள வரக்கனைச் சுற்றினர் காப்பார். 28

ஆய பெரும்படை செல்வது கண்டு
மாய மிகுந்திறல் வானர வீரன்
நாயக னைத்திசை நோக்கி வணங்கி
மேயதொ ரின்பம விளங்கிட நின்றான்.

29

ஆழி யனனை யரக்கர் பெரும்படை
யேழுல சும்மிட மில்லென வீண்டிச்
சூழ மெழுந்தனர் தோன்றினர் தம்மைக்
கோழியி னுக்கிய கூவிடு கின்றான்.

30

மாருதி கூறி மகிழ்ந்தன னாகிக்
கூரிய புந்தியிற் கோனைக் குறிக்கொடு
காரண மேனி யரக்கர்கள் காண
வாரிக னாடு மடுத்தன வாளி.

31

தாளி மிடைந்துரு தோன்றல வாகி
யாளி யனனை யறிந்தில னாகிச்
சூளுற நோக்கினன் சோதனை பெற்றான்
கோனை யமர்ந்தனன் கூறுதல் செய்தான்.

32

இந்திரன் முன்பு மிடுத்திரள் சோதி
சந்திர வெண்குடை தானெதிர் கண்டா
னந்தமில் கேள்விய னானைகள் காணச்
சிந்தை யுவந்து சிரித்துட னின்றான்.

33

சிந்தை யுவந்தவ னாகிய தீயோன்
முந்தி யெழுந்து முனிந்தமை நோக்கி
வெந்திற லாய்விரை வின்வரு கென்ற
னிந்திர சித்திவ னென்ப திசைத்தான்.

34

என்றவன் மாற்ற மியம்புதல் கேட்டு
வென்றி மிருந்திறல் வானர வீரன்
நன்றிது நன்றிது வென்னந யந்தான்
சென்றினை வுற்றத ரக்கர்கள் சேனை

35

ஊழி யெழுந்துல கத்தை யொடுக்க
வாழியல் தானை யரக்கர்க டங்க
வேழல கும்மிட மில்லை யெனும்படி
யாழி கிளர்ந்தன வென்ன வளைத்தான்.

36

உடைந்தவ லிருனோற் றுப்ப லுருக்கொடக் கதிர்க்கு ழாங்கள்
மிடைந்தன மிலச்சி யாங்கு மெய்யணி பலவு மின்னக்
குடைந்துவெம் பகைவ றுன்றோய் கொற்றப்போர் வாள்வில் வீச
அடைந்தகா ரரக்கர் தானை யகலிட மிடமின் றென்ன.

37

ஆழியந் தேரு மாவு மரக்கரு முருக்குஞ் செங்கீட்
சூழிவெங் கோப மாவுந் துவன்றிய நிருதர் சேனை
ஊழிவெங் கடலிற் சுற்ற வொருதனி நடுவ ணின்ற
பாழிமா மேரு வொத்தான் வீரத்தின் பாண்மை தீர்த்தான்.

38

சென்றன னென்ப மன்றோ திசைகளோ டிலக மெல்லாம்
வென்றவ னிவனென் றாலும் வீரத்தே நின்ற வீரன்
அன்றது கண்ட வாழி யதமனு மமரி னைநல்
நன்றென வுலகை கொண்டான் யாவரு நடுக்கங் கொண்டார்.

இலகுலாம் பூணி னுனவ் விரும்பினக் குருதி யேற்ற
வலகில்வெம் படைக டெற்றி யளவிடத் கரிய தாகி
மலைகளுங் கடலும் யாறுங் கானமும் பெற்று மன்றோர்
உலகமே யொத்த தம்மா போர்ப்பெருங் களமென் றுன்னா.

40

வெப்படை கில்லாநெஞ்சிற் பெரியதோர் விம்மல் கொண்டான்
அப்படை வேலை யன்ன பெருமையா ராற்ற லோடும்
ஒப்படை கில்லா ரெல்லா முலந்தனர் குரங்கு மொன்றே
எப்படை கொண்டு வெல்ல திராமன்வந் தெதிர்க்கி னென்றான்.

கண்ணினு ருயிரை யொப்பார் கைப்படை கருத்தின் மிக்கார்
எண்ணலாந் தகைய ரல்லா ரிறந்தெதிர் கிடந்தார் தம்மை
மண்ணுளே நோக்கி நோக்கி வாய்மடித் துருத்தான் மாயாப்
புண்ணுளே கோலிட் டன்ன மானத்தாற் புழங்கு கின்றான். 42

காணிடை யத்தைக் குற்ற குற்றமுங் கரனூர் பாடும்
யானுடை யெம்பி வீந்த விடுக்கணும் பிறவு மெல்லாம்
மானிட ரிருவ ராலும் வானர மொன்றி னாலும்
ஆனிடத் துளவென் வீர மழகிற்றே யம்ம வென்றான். 43

நீப்புண்ட வுயிர னாகி நெருப்புண்ட நிறத்திற் றேன்றி
ஈப்புண்டற் கரிய வாய பிணக்குவ டிடறச் செல்வான்
தேய்ப்புண்ட தம்பி யாக்கை சுவப்புண்ட கண்க டியில் [டான்.
காய்ப்புண்ட செம்பிற் றேன்றக் கறுப்புண்ட மனத்தன் கண்

தாருகன் குருதி யன்ன குருதியிற் றனிமாச் சீயம்
கூருகி ருளந்த கொற்றக் கணகன்மெய்க் குழம்பிற் றேன்றத்
தேருகக் கையின் வீரச் சிலையுக் வயிரச் செங்கண்
நீருகக் குருதி சிந்த நெருப்புக் வயிர்த்து நின்றான். 45

வெவ்விலை யயில்வே லுந்தை வெம்மையைக் கருதி வீர
வவ்வுதல் கூற்று மாற்றான் மாறுமா றுலகின் வாழ்வார்
அவ்வுல கத்து னோரே லஞ்சவ ரொளிக்க வையா
எவ்வுல கத்தை யுற்ற யெம்மைநீத் தெளிதி னென்தாய். 46

ஆற்றல னாகி யன்பா லறிவுழிந் தயரும் வேலை
சீற்றமென் றொன்று தானே மேனிமிர் செலவிற் றுகித்
தோற்றிய துன்ப நோயை யுள்ளுறத் துரந்த தம்மா
ஏற்றஞ்சா லாணி யாணிக் கெதிர்செலக் கடாய தென்ன. 47

ஈண்டிது நிகழ்வுழி யிரவி தேரெனத்
தூண்டிது தோன்மேற் றோன்றுந் தோன்றலை
மூண்டிமுப் புரண்குட முடுகு மீசனின்
ஆண்டகை வனைகழ லதம னோக்கினான். 48

வென்றே னிதன்முன் சிலவீரரை யென்னும் வெம்மை
அன்றே முடுகிக் கடிதெய்த வழைத்த தம்மா *
ஒன்றே யினிவெல்லுத றோற்ற லடுப்ப துள்ளத்
தின்றே யமையு மிவனிந்திர சித்து வென்பான். 49

கட்டேறு நறுங்கமழ் கண்ணியிக் காளை யென்கைப்
பட்டா லதுவே யவினாவணன் பாடு மாகும்
கெட்டோ மெனவெண்ணியக் கேடருங் கற்பி னாளை
விட்டேகும் தன்றி யரக்கரும் வெம்மை தீர்வார். 50

ஒன்றோ விவனாண்வரு மூதிய மொண்மை யானைக்
கொன்றே வெனினைந் திரனுந்துயர்க் கோளு நீங்கும்
இன்றே குடிசெட்ட தரக்க ரிலங்கை மூதூர்
வென்றே னவிராவணன் தன்னையும் வேரொ டென்றான். 51

அக்காலை யரக்கரு மாணையுந் தேரு மாவும்
முக்கா லுலகம்மொரு மூன்றையும் வென்று முற்றிப்
புக்கானின் முன்புக் குயர்சூசல் பெருக்கும் வேலை
மிக்கானும் வெகுண்டோர் மராமரங் கொண்டு புக்கான். 52

உதையுண்டன யாலை யுருண்டன யாலை யொன்றோ
மிதியுண்டன யாலை விழுந்தன யாலை மேன்மேல்
புதையுண்டன யாலை புரண்டன யாலை போரில்
வதையுண்டன யாலை மறிந்தன யாலை மண்மேல்.

53

முடிந்த தேர்க்குல முறிந்தன தேர்க்குல முரணிற்
றிடிந்த தேர்க்குல மிற்றன தேர்க்குல மச்சிற்
றொடிந்த தேர்க்குல முக்கன தேர்க்குல நெக்குப்
படிந்த தேர்க்குலம் பறிந்தன தேர்க்குலம் படியின்.

54

சிரனெ ரிந்தவுங் கண்மணி சிதைந்தவுஞ் செறிதாட்
டரனெ ரிந்தவுமூதுகிறச் சாய்ந்தவுந் தார்ப்பூண்
உரனெ ரிந்தவு முதிரங்க ளுமிழ்ந்தவு மொண்பொற்
குரனெ ரிந்தவுங் கொழுங்கழுத் தொடிந்தவுந் குதிரை.

55

பிடியுண் டார்களுந் பிளத்த லுண் டார்களுந் பெருந்தோள்
ஒடியுண் டார்களுந் தலையுடைந் தார்களு முருவந்
கடியுண் டார்களுந் கழுத்திழந் தார்களு மரத்தால்
அடியுண் டார்களு மச்சமுண் டார்களு மரக்கர்.

56

வட்ட வெஞ்சூலை யோட்டிய வாளியும் வயவர்
விட்ட விட்டவெம் படைகளும் வீரன்மேல் வீழ்ந்த
சுட்ட வல்லிரும் படைகூலச் சடுகலா ததுபோல்
பட்ட பட்டன திசைதொறும் பொறியொடும் பரந்த.

57

சிகையெ முஞ்சுடர் வாளிக ளிந்திர சித்து
மிகையெ முஞ்சினத் தநுமன்மேல் விட்டன வெந்து
புகையெ முந்தன வெரிந்தன கரிந்தன போத
நகையெ முந்தன வழிந்தன வானுளோர் நாட்டம்.

58

தேரும் யானையும் புரவியு மரக்கருஞ் சந்திப்
பாரின் வீழ்தலுந் தானொரு தனிரின்ற பண்ணத்தோள்
வீரர் வீரனு முறுவலும் வெருளியும் விளங்க
வாரும் வாருமென் றழைக்கின்ற வதுமன்மேல் வந்தான். 59

புரந்த ரன்றிலை பொதிரெறிந் திடப்புயல் வானில்
பரந்த பல்லுரு மேற்றினம் வெறித்துயர் பதைப்ப
நெரந்த ரம்புவி முழுவதுஞ் சுமந்தநீ டுரகன்
செரந்து ளங்கிட வரச்கன்வெஞ் சிலையெநா னெறிந்தான். 60

ஆண்ட நாயகன் றாதனு மயனுடை யண்டம்
கீண்ட தாமெனக் கிரியுக நெடுநிலங் கிழிய
நீண்ட மாதிரம் வெடிபட வவனெடுஞ் சிலையில்
பூண்ட நாணிறத் தன்னெடுந் தோள்புடைத் தார்த்தான். 61

நல்லை நல்லையிஞ் ஞாலத்து ணின்னெடுக்கு நல்லார்
இல்லை யில்லையா லெறுழ்வலிக் கியாரொடு மிகல
வல்லை வல்லையின் றுருநீ படைத்துடை வாழ்நாட்
கெல்லை யெல்லையென் றிந்திர சித்துவு மிசைத்தான். 62

நானுக் கெல்லையு நிருதரா யுலகத்தை நலியும்
கோளுக் கெல்லையுந் கொடுந்தொழிற் கெல்லையுந் கொடியீர்
வானுக் கெல்லையும் வந்தன வகைகொண்டு வந்தேன்
தோளுக் கெல்லையென் றில்லையென் றநுமனுஞ் சொன்னான்.

இச்சி ரத்தையைத் தொலைப்பனென் றிந்திரன் பகைஞன்
பச்சி ரத்தம்வந் தொழுகிட வானவர் பதைப்ப
வச்சி ரத்தினும் வலியன வயிரவான் கணைகள்
அச்சி ரத்தினு மாப்பினு மழுத்தலு மநுமன். 64

குறிது வானென்று குறித்திலன் கொடுஞ்சினங் கொண்டான்
மறியும் வெண்டிரை மாகட லுலகெலாம் வழங்கிச்
சிறிய தாய்சொன்ன திருமொழி சென்னியிற் சூடி
நெறியி னின்றதன் னாயகன் புகழென நிமிர்ந்தான். 65

பாக மல்லது கண்டில னநுமனைப் பார்த்தான்
மாக வன்றிசை பத்தொடும் வரம்பிலா வுலகிற்
கேக நாதனை யெறுழ்வலித் தோள்பிணித் தீர்த்த
மேக நாதனு மயங்கின னுமென வியந்தான். 66

நீண்ட வீரனு நெடுந்தடக் கைகளை நீட்டி
சண்டு வெஞ்சர மெய்தன வெய்திடா வண்ணம்
மீண்டு போய்விழ வீசியங் கவன்மிடற் றடந்தேர்
பூண்ட பேயொடு சாரதி தரைப்படப் புடைத்தான். 67

ஊழிக் காற்றன்ன வொருபரித் தேரவ ணுதவப்
பாழித் தோளவ னத்தடந் தேர்மிசைப் பாய்ந்தான்
ஆழிப் பல்படை யனையன வளப்பருஞ் சரத்தால்
வாழிப் போர்வலி மாருதி மேனியை மறைத்தான். 68

உற்ற வாளிக ளுரத்தடங் கினவுக வுதறாக்
கொற்ற மாருதி யனையவன் தேர்மிசைக் குறித்தான்
பற்றி வன்கையாற் பறித்தெழுந் துலகெலாம் பலகால்
முற்ற வென்றபோர் மூரிவெஞ் சூலையின முறித்தான். 69

முறிந்த வில்லின்வல் லோசைபோய் முடிவதன் முன்னம்
மறிந்து போரிடை வழிக்கொள்வான் வயிரவாட் படையால்
செறிந்த வான்பெருஞ் சிறையற மலைகளைச் செயிரா
எறிந்த விந்திர னிட்டவான் சூலையின யெடுத்தான். 70

தூறு தூறுபோர் வாளியோர் தொடைகொண்டு நொய்தின்
மாரில் வெஞ்சினத் திராவணன் மகன்சில வளைத்தான்
ஊறு தன்னெடு மேனியிற் பலபட வொல்கி
ஏறு சேவகன் றூதனுஞ் சிறிதுபோ திருந்தான். 71

ஆர்த்த வானவ ராகுலங் கண்டறி வழிந்தார்
பார்த்த மாருதி தாருவொன் றங்கையாற் பற்றித்
தூர்த்த வாளிகள் துணிபட முறைமுறை சழற்றிப்
போர்த்த பொன்னெடு மணிமுடித் தடத்திடைப் புடைத்தான்.

பார மாமர முடியுடைத் தலையிடைப் படலும்
தாரை யின்னெடுங் கற்றைகள் சுற்றின தயங்க
ஆர மால்வரை யருவியின் வழிகொழும் குருதி
சோர நின்றுளர் துளங்கின னமரரைத் தொலைத்தான். 73

நின்று போதம்வந் துறுதலு நிறைபிறை யெயிற்றைத்
தின்று தேவரு மவுணரு முனிவருந் திகைப்பக்
குன்று போனெடு மாருதி யாகமுங் குலங்க
ஒன்று போல்வன வாயிரம் பகழிகோத் துய்த்தான். 74

உய்த்த வெஞ்சர முரத்தினுங் கரத்தினு மொளிப்பக்
கைத்த சிந்தையன் மாருதி யதிகமுங் கன்னருன்
வித்த ஈன்சில விடுகிண விசையினுங் கடுகி
அத்த டம்பெருந் தேரொடு மெடுத்தெநிந் தார்த்தான். 75

கண்ணின் மீச்சென்ற விமையிடைக் கலப்பதன் முன்னம்
எண்ணின் மீச்சென்ற வெறுழ்வலித் திறலுடை யிகலோன்
புண்ணின் மீச்சென்ற பொழிபுலால் பசும்புனல் பொறிப்ப
விண்ணின் மீச்சென்ற தேரொடும் பார்மிசை விழுந்தான். 76

விழுந்து பாரடை யாமுன் மின்னன மெய்யான்
எழுந்து மாவிசம் பெய்தின னிடையவன் படையில்
செழுந்தண் மாமணித் தேர்க்குலம் யாவையுஞ் சிதைய
உழுந்து பேர்வதன் முன்னெடு மாருதி யுதைத்தான்.

77

ஏறு தேறில னெதிர்நிற்கு முரணில னெரியிற்
சீறு வெஞ்சினந் திருகின னந்தரந் திரிவான்
வேறு செய்வதோர் வினாபிறி தின்மையின் விரிஞ்சன்
மாறி லாப்பெரும் படைக்கலந் தொடுப்பதா மதித்தான்.

78

பூவும் பூநிற வயினியுந் தீபமும் புகையும்
தாவில் பாவனை யாற்கொடுத் தருச்சனை சமைத்தான்
தேவி யாவையு முலகமுந் திருத்திய தெய்வக்
கோவி னான்முகன் படைக்கலந் தடக்கையிற் கொண்டான்.

79

கொண்டு கொற்றவெஞ் சிலைநெடு நானொடுங் கூட்டிச்
சண்ட வேகத்த மாருதி தோளொடுஞ் சார்த்தி
மண்டு ளங்கிட மாதிரந் துளங்கிட மதிதோய்
விண்டு ளங்கிட மேருவுந் துளங்கிட விட்டான்.

80

தணிப்ப ரும்பெரும் படைக்கலந் தழலுமிழ் தறுகட்
பணிக்கு லங்களுக் கரசின துருவினப் பற்றித்
துணிக்க வுற்றுயர் கலுழனுந் துணுக்குறச் சுற்றிப்
பிணித்த தப்பெரு மாருதி தோள்களைப் பிறங்க.

81

திண்ணென் யாக்கையைத் திசைமுகன் படைசென்று திருக
அண்ணன் மாருதி யன்றுதன் பின்சென்ற வறத்தின்
கண்ணி னீரொடுங் கனகதோ ரணத்தொடுங் கடைநாள்
தண்ணென் மாமதி கோளொடுஞ் சாய்ந்தெனச் சாய்ந்தான்.

82

சாய்ந்த மாருதி சதுமுகன் படையெனுந் தன்மை
ஆய்ந்து மற்றித னுணையை யவமகித் தகறல்
ஏய்ந்த தன்மென வெண்ணினன் கண்முகுழ்த் திருந்தான்
ஔந்த தாலிவன் வலியென வரக்கன்வந் துற்றான்.

83

உற்ற காலையி னுயிர்கொண்டு திசைதொறு மொதுங்கி
அற்ற நோக்கினர் நிற்கின்ற வானெயிற் றரக்கர்
சுற்றும் வந்துடல் சுற்றிய தொளையெயிற் றரவைப்
பற்றி யீர்த்தனர் தெழித்தன ரார்த்தனர் பலரால்.

84

குரக்கு நல்வலங் குலந்ததென் றுவலங் கொட்டி
இரைக்கு மாநக ரெறிகட லொத்ததெம் மருங்கும்
திரைக்கு மாசுணம் வாசுகி யொத்தது தேவர்
அரக்க ரொத்தனர் மந்தர மொத்தன னநுமன்.

85

கறுத்த மாசுணங் கனகமா மேனியைப் பற்ற
அறத்துக் காங்கொரு தனித்துணை யெனநின்ற வநுமன்
மறத்து மாருதம் பொருதநாள் வாசுகி யென்பான்
புறத்துச் சுற்றிய மேருமால் வரையையும் போன்றான்.

86

வந்தி ரைத்தனர் மைந்தரு மகளிரு மழைபோல்
அந்த ரத்தினும் விசும்பினுந் திசைதொறு மார்ப்பார்
முந்தி யுற்றபே ருவகைக்கோர் கரையிலை மொழியில்
இந்தி ரன்பிணிப் புண்டநா ளொத்ததவ் விலங்கை.

87





பிணிவிபேடலம்.

எய்யுமி னீருமின் னெறிமின் போழுமின்
கொய்யுமின் ருடர்களைக் கூறு கூறுகள்
செய்யுமி னுலகிடைத் தேய்மின் நின்னுமின்
உய்யுமே லில்லநம் முயிரென் றோதுவார்.

1

நச்சுடைப் படைகளா னலியு மீட்டதோ
வச்சிர முடன்மறி கடலின் வாய்மடுத்
துச்சுமி னுச்சுமி னுருத்த தீள்களிற்
கிச்சினை யிடுமெனக் கிளத்தி னூர்சிலர்.

2

மைத்தடங் கண்ணியர் மைந்தர் யாவரும்
பைத்தலை யாவெனக் கனன்று பையலை
இத்தனை பொழுதுகொண் டிருப்ப தோவெனா
மொய்த்தனர் கொலைசெய முயல்கின் னூர்சிலர்.

3

எந்தையை யெம்பியை யெம்மு னோர்களைத்
தந்தனை போகெனத் தடுக்கின் னூர்பலர்
அந்தரத் தமர்த மாண யாலிவன்
வந்ததென் றுயிர்கொள மறுகி னூர்பலர்.

4

ஒங்கலம் பெருவலி யுயிரி-னன்பரை
நீங்கல மின்றொடு நீங்கி னுமினி
யாங்களு மிவன்சிர மிற்ற லாற்றிரு
வாங்கல மென்றழு மாத ரார்பலர்.

5

கொண்டன ரெதிர்செலுங் கொற்ற மாநகர்
அண்டமுற் றதுநெடி தார்க்கு மார்ப்பது
கண்டமற் றுளவருங் கணவர்க் கேங்கிய
குண்டல முகத்தியர்க் கோகை கூரவே.

6

வடியுடைக் கனற்படை வயவர் மால்கரி
கொடியுடைத் தேர்பரி கொண்டி வீசலின்
இடிபடச் சிதைந்தமால் வரையி னில்லெலாம்
பொடிபடக் கிடந்தன கண்டு போயினார்.

7

முயிறலைத் தெழுமுது மரத்தின் மொய்ப்புதேரள்
கயிறலைப் புண்டது கண்டு காண்கிலா
தெயிறலைத் தெழுமித முரக்க ரேழையர்
வயிறலைத் திரியலின் மயங்கி னார்பலர்.

8

ஆர்ப்புற வஞ்சின ரடங்கி னார்பலர்
போர்ப்புறச் செயலினப் புகல்கின் றூர்சிலர்
பார்ப்புறப் பார்ப்புறப் பயத்தி னாற்பதைத்
தூர்ப்புறத் திரியலுற் றோடு வார்பலர்.

9

காந்துகட் டழலெயிற் றரவின் கட்டொரு
பூந்துண ரசைத்தெனப் பொலியும் வாண்முகம்
தேர்ந்துறு பொருள்பெற வெண்ணிச் செய்யுமின்
வேந்துறல் பழுதென விளம்பு வார்சிலர்.

10

திண்டிற் றரக்கர்தஞ் செருக்குச் சிந்துவான்
தண்டலி றன்னுருக் கரந்த தன்மையான்
மண்டமர் தொடங்கிய வான ரத்துருக்
கொண்டன னந்தகன் கொல்லென் பார்பலர். 11

கயிலையி னொருதனிக் கணிச்சி வானவன்
மயிலியற் சீதைதன் கற்பின் மாட்சியான்
எயிலுடைத் திருநகர் சிதைப்ப வெய்தினன்
அயிலெயிற் ரொருகுரங் காயென் பார்பலர். 12

ஒளிவரு நாகத்துக் கொல்கி வண்மையால்
எளிதர வன்றுதன் னெண்ணம் வேறெனக்
களிவரு சிந்தையாற் காத்தி யெங்களைச்
சுளியில யாமெனத் தொழுகின் றூர்சிலர். 13

நீரிடைக் கண்டயி னெடிய நேமியும்
தாருடைத் தனிமல ருலகின் றுதையும்
ஒருடற் கொண்டெத் முருவ மாற்றினர்
பாரிடைப் புகுந்தனர் பகைத்தென் பார்பலர். 14

பைங்கழ லதுமனைப் பிணித்த பாந்தளை
யிங்கிதத் தொருபுடை பற்றி யீர்க்கின்றூர்
ஐம்பதி னாயிர மரக்க ராண்டொழின்
மொய்ப்பினி னெறுழ்வலிக் கலுழன் மும்மையார். 15

அரமியத் தலந்தொறு மம்பொன் மாளிகைத்
தரமுறு நில்தொறுஞ் சாள ரந்தொறும்
முரசெறி கடைதொறு மிரைத்து மொய்த்தனர்
நிரைவளை மகளிரு நிருதர் மைந்தரும். 16

அரம்பையர் விஞ்சைநாட் டளக வல்லியர்
நரம்பினு மினியசொ னாக நாடியர்
கரும்பியல் சித்திய ரியக்கர் கன்னியர்
வரம்பறு சும்மையர் தலைம யங்கினார்.

17

அரக்கரு மரக்கியர் குழாமு மல்லவர்
கரக்கிலர் நெடுமழைக் கண்ணி னீரது
விரைக்குழற் சேதைதன் மெலிவு நோக்கியோ
இரக்கமோ வறத்தின தெளிமை யேகொலோ.

18

ஆண்டொழி லநுமனு மவரொ டேகினான்
மீண்டிலன் மீறலும் விரும்ப லுற்றிலன்
ஈண்டிது வேதொடர்ந் திலங்கை வேந்தனைக்
காண்டலே நலனெனக் கருத்தி னெண்ணினான்.

19

எந்தைய தருளினு மிராமன் சேவடி
சிந்தைசெய் நலத்தினுந் தேவ ரீந்தன
முந்துள வரத்தினும் பாசம் முற்றுறச்
சிந்துவெ னயர்வுறு சிந்தை சீரிதால்.

20

விளையெயிற் றரக்கனை யுற்று மந்திரத்
தளவுறு முதியரு மறிய வாணையால்
விளைவின விளம்பினான் மிதிலை நாடியை
இளகின னென்வயி னீத லேயுமால்.

21

அல்லது மவனுடைத் துணைவ ராயினார்க்
கெல்லையுந் தெரிவுறு மெண்ணுந் தேறலாம்
வல்லவ னிலைமையு மனமுந் தேறலாம்
சொல்லுவன் முகமனத் தூய சொல்லினே.

22

வாலிதன் னிறுதியு மரத்துக் குற்றதும்
 கூலவெஞ் சேனையின் குணிப்பி லாமையும்
 மேலவன் காதலன் வலியு மேன்மையும்
 நீனிறத் திராவண னெஞ்சிற் றைக்குமால். 23

ஆதலா னரக்கனை யெய்தி யாற்றவின்
 தீதியன் மகனுயிர் குடித்த செவ்வியின்
 பாதியின் மேற்செல னூறிப் பைப்பையப்
 போதலே கருமமென் றதுமன் போயினான். 24

கடவுளர்க் கரசனைக் கடந்த தோன்றலும்
 புடைவரும் பெரும்படைப் புணரி போர்த்தெழ
 விடைபிணிப் புண்டது போலும் வீரனைக்
 குடைகெழு மன்னனிற் கொண்டு போயினான். 25

தூதுவ ரோடினர் தொழுது தொல்லேநான்
 மாதிரங்-கடந்தவற் குறுகி மன்னரின்
 காதலன் செருவினிற் கடவு ளாமெனப்
 பேதியா வானரம் பிடித்திட்டா னென்றார். 26

கேட்டலுங் கிளர்சுடர் கெட்ட வானென
 வீட்டிருள் விழுங்கிய மார்பன் யானையின்
 கோட்டெதிர் பொருதபே ராரங் கொண்டெதிர்
 நீட்டின னுவகையி னிமிர்ந்த நெஞ்சினான். 27

எல்லையி லுவகையா லிவர்ந்த தோளினன்
 புல்லுற மலர்ந்தகட் குமுதப் பூவினன்
 ஒல்லையி னோடி நீ ருரைத்தென் னோணயால்
 கொல்லலிர் தருகெனக் கூறுவீ ரென்றான். 28

அவ்வுரை தூதரு மாலை யால்வரும்
தெவ்வுரை நீக்கினு னறியச் செப்பினர்
இவ்வுரை நிகழ்வுழி யிருந்த சீதையாம்
வெவ்வுரை நீக்கினு ணிலைவி ளம்புவாம்.

29

இறுத்தனன் கடிபொழி லெண்ணி லோர்பட
ஒறுத்தன னென்றுகொண் டெவக்கின் றுருயிர்
வெறுத்தனன் சோர்வுற வீரற் குற்றதைக்
கறுத்தலில் சிந்தையாள் கவன்று கூறுவாள்.

30

ஒவி யம்புகை யுண்டது போலொளிர்
பூவின் மெல்லியன் மேனி பொடியுறப்
பாவி வேடன்கைப் பார்ப்புறப் பேதுறும்
தூவி யன்னமன் னொளிகை சொல்லினான்.

31

உற்றுண் டாய விசும்பை யுருவினாய்
முற்றுண் டாய்கலை யாவையு முற்றுறக்
கற்றுண் டாயொரு கள்ள வரக்கனல்
பற்றுண் டாயிது வோவறப் பான்மையே.

32

கடல்க டந்து புகுந்தனை கண்டகர்
உடல்க டந்துநின் னூழி கடந்திலை
அடல்க டந்த திரள்புயத் தையநீ
இடர்க டந்தனை வந்திடர் மேலுமே.

33

ஆழி காட்டியென் னொயிர் காட்டினாய்க்
கூழி காட்டுவ னென்றாரைத் தேனது
வாழி காட்டுமொன் றுண்டென் வரைப்புயப்
பூழி காட்டி யரும்பழி பூட்டினாய்.

34

கண்டு போயினை நீநெறி காட்டிட
மண்டு போரி னரக்கரை மாய்த்தெனைக்
கொண்டு மானவன் போமெனுங் கொள்கையைத்
தண்டி னுயெனக் காராயிர் தந்தநீ. 35

ஏயப் பன்னி யமுதன ளின்னுயிர்
தேயக் கன்று பிடியுணத் தீங்குறு
தாயைப் போலத் தளர்ந்து மயங்கினுள்
நீயைச் சுட்டதொர் கற்பெனுந் தீயினுள். 36

பெருந்த கைப்பெரி யோனைப் பிணித்தவன்
உருந்த மற்றை யுலகொரு மூன்றையும்
அருந்த வப்பய னுலர சாங்கின்றான்
இருந்த கற்பகச் சோலைசென் றெய்தினுள். 37

தலங்கண் மூன்றிற்கும் பிறிதொரு மதிதழைத் தென்ன
அலங்குல் வெண்குடை கண்குடை யவிரொளி பரப்ப
வலங்கொ டோளினுன் மண்ணின்று வானுற வெடுத்த
பொலங்கொண் மாமணி வெள்ளியங் குன்றெனப் பொலிய. 38

புள்ள யர்த்தவன் நிகிரியும் புரந்தர னயிலும்
தள்ளின் முக்கணன் கணிச்சியிற் றுக்கிய தழும்பும்
கள்ள யிர்க்குமென் குழலியர் முகுழ்விரற் கதிர்வாள்
வள்ள கிர்ப்பெருங் குறிகளும் புயங்களின் வயங்க. 39

துன்று செம்மயிர்ச் சுடர்நெடுங் கற்றைகள் சுற்ற
ரின்று திக்குற்று நிறைதரக் கதிர்க்குழா நிமிர
ஒன்று சேற்றத்தி னுயிர்ப்பெனும் பெரும்புகை யுயரத்
தென்றி சைக்குமோர் வடவன நிருத்திய தென்ன. 40

மாக தக்கொழுங் கதிரோடு மாணிக்க நெடுவாள்
நாக தேயத்து ணீடுக்குற விருளோயு நக்கச்
சொம னைத்தையுந் திசைதொறுந் திசைதொறுஞ் செலுத்தி
உரகர் கோணினி தரசுவீற் திருந்தன னொப்ப. 41

குவித்த பன்மணிக் குப்பைகள் கலையொடுங் கொழிப்பச்
சவிச்சு டர்க்கன லவிந்தபோ லானனந் தயங்கப்
புவித்த டம்படர் மேருவைப் பொன்முடி யென்னக்
கவித்து மாலிருங் கருங்கட லிருந்தது கடுப்ப. 42

சிந்து ராகத்தின் செறிதுகிற் கச்சொடுஞ் செறியப்
பந்தி வெண்முத்தி னணிகலன் முழுநிலாப் பரப்ப
இந்து வெண்குடை நீழலிற் றுரகை யினம்பூண்
டந்தி வானுடுத் தல்லுவீற் திருந்ததா மென்ன. 43

வண்மைக் குந்திரு மறைகட்கும் வானினும் பெரிய
திண்மைக் குந்தனி யுறையுளா முழுமுகந் திசையின்
கணவைக் குந்தொறுங் களிற்றொடு மாதிரங் காக்கும்
ஏண்மர்க் கும்மற்றை யிருவர்க்கும் பெரும்பய மியற்ற. 44

ஏக நாயகன் தேவியை பெதிர்ந்ததற் பின்பு
நாகர் வாழ்விட முதலென நான்முகன் வைகும்
மாக மால்விசும் பீடுறன நடுவுள்ள வரைப்பில்
தோகை மாதர்கண் மைந்தரிற் றேன்றினர் சுற்ற. 45

வான ரங்களும் வானவ ரிருவரு மனிதர்
ஆன புன்றொழி லோரென விகழ்கின்ற வவரும்
ஏனை நின்றவ ரிருடிகள் ஸ்ரோழிந் தியாரும்
தூந வின்றவே லரக்கர்தம் குழுவொடுஞ் சுற்ற. 46

நரம்பு கண்ணகத் துள்நுடை நறையிசைப் பாண்டில்
 நிரம்பு கில்லரிப் பாணியுங் குறடுநின் றிசைப்பீ
 அரம்பை மங்கைய ரமிர்துஞத் தாலன்ன பாடல்
 வரம்பி லின்னிகை செவிதொறுஞ் செவிதொறும் வயங்க. 47

கூடு பாணியி னிசையொடு முழுவொடுங் கூடத்
 தோடி சீரடி விழிமனங் கையொடுந் தொடரும்
 ஆட னோக்குறி னருந்தவ முனிவர்க்கு மமைந்த
 வீடு மீட்குறு மேனகை மேனகை விளங்க. 48

ஊடி னார்முகத் துறுநறை யொருமுக முண்ணக்
 கூடி னார்முகக் களிநறை யொருமுகங் குடிப்பப்
 பாடி னார்முகத் தாருமொ தொருமுகம் பருக
 ஆடி னார்முகத் தணியமு தொருமுக மருந்த. 49

தேவ ரோடிருந் தரசிய லொருமுகஞ் செலுத்த
 மூவ ரோடுமா மந்திர மொருமுக முயலப்
 பாவ காரிதன் பாவக மொருமுகம் பயிலப்
 பூவை சானகி யுருவெளி யொருமுகம் பொருந்த. 50

காந்தண் மெல்விர்ற் சணகிதன் கற்பெனுங் கடலை
 நீந்தி யேறுவ தென்றென வொருமுக நினைபச்
 சாந்த ளாவிய வனமுலை மகளிர் தற் சூழ்ந்தார்
 எந்து மாடியி னொருமுக மெழிலினை நோக்க. 51

பொதும்பர் வைகுதேன் புக்கருந் துதற்ககம் புலரும்
 மதம்பெய் வண்டெனச் சணகிபான் மனஞ்செல மறுகி
 வெதும்பு வாரகம் வெந்தழி வார்விழி முழுநீர்
 ததும்பு வார்விழித் தாரைவே ரோடொறுந் தாக்க. 52

மாற ளாவிய மகரந்த நறையுண்டு மகளிர்
வீற ளாவிய முகுண்முலை மெருகிய சாந்தின்
சேற ளாவிய சிறுநறுஞ் சீதளத் தென்றல்
ஊற ளாவிய கடுவென வுடலிடை நுழைய.

53

திங்கள் வாண்முக மடந்தையர் சேயரிக் கிடந்த
அங்க யத்தடந் தாமரைக் கலரியோ னாகி
வெங்கண் வானவர் தானவ ரென்றிவர் விரியாப்
பொங்கு கைக்கடற் றுமரைக் கிந்துவே போன்று.

54

இருந்த வெண்டிசைக் கிழவனை மாருதி யெதிர்த்தான்
கருந்தி னாகத்தை நோக்கிய கலுழனிற் கணன்றன்
திருந்து தோளிடை வீக்கிய வுரகத்தைச் சிந்தி
உருந்து நஞ்சுபோ லவன்வயிற் பாய்வனென் றுருத்தான்.

55

உறவ்கு கின்றபோ துயிருண்டல் குற்றமென் றெழுநீந்தேன்
பிறங்கு பொன்மணி யாசனத் திருக்கவும் பெற்றேன்
திறங்க ளென்பல சிந்திப்ப திவன்றலை சிந்தி
அறங்கொள் கொம்பின மீட்டுடன் போவனென் றமைந்தான்.

தேவர் தானவர் முதலினர். சேவகன் நேவி
காவல் கண்டிவ ணிருந்தவர் கட்டிலன் கதுவப்
பாவ காரிதன் முடித்தலை பறித்தில னென்றால்
ஏவ தாமினி மேற்செயு மாள்வினை யென்றான்.

57

மாடி ருந்தமற் நிவன்புணர் மங்கையர் மறுகி
ஊழி ரிந்திட முடித்தலை திசைதொறு முருட்டி
ஆடல் கண்டுநின் ருதித லதுநெடி தம்மா
தேடி வந்ததோர் குரங்கெனும் வாசகஞ் சிறிதோ.

58

நீண்ட வாளொயிற் றரக்கலைக் கண்களரி னேரே
காண்டல் வேண்டியிவ் வுயிர்சுமந் தெதிர்சில கழறி
மீண்ட போதுண்டு வசைசப்பொருள் வென்றிலே னென்னும்
மாண்ட போதினும் புகழ்ந்நி மற்றுமொன் றுண்டோ. 59

என்று தோளிரை யிறுக்கிய பாசமிற் றேகக்
குன்றின் மேலெழு கோளரி யென்னவோர் குதியிற்
சென்று கூடுவ னென்பது சிந்தனை செய்யா
நின்று காரிய மன்றென நீதியி னினைந்தான். 60

கொல்லலாம் வரத்தனு மல்லன் கொற்றமும்
வெல்லலாந் தரத்தனு மல்லன் மேலைநாள்
அல்லெலாந் திரண்டன நிறத்த னாற்றலை
வெல்லலா மிராமனாற் பிறரும் வெல்வரோ. 61

என்னையும் வெலற்கரி திவனுக் கீண்டிவன்
தன்னையும் வெலற்கரி தெனக்குந் தாக்கினால்
என்னவே காலங்க ளிறக்கு மாதலான்
துன்னரு மமர்த்தொழி ரொடங்க றாய்தன்றால். 62

எழுபே ருலகங்கள் யாவு மின்புறப்
பாழிவன் புயங்களோ டரக்கன் பஃறலைப்
பூழியிற் புரட்டுவன் பூணிப் பர்மென
ஊழியான் விளம்பிய வுரையு மொன்றுண்டால். 63

இங்கொரு திங்களே யிருப்பல் யானெனா
எங்கனா யகன்றனி யாலை யீந்துள
மங்கையு மன்னுயிர் துறத்தல் வாய்மையால்
பொங்குவெஞ் செருவிடைப் பொழுது போக்கினால். 64

ஆதலா நமர்த்தொழி லழகிற் றன்றநர்
தூதனார் தன்மையே தூய்தென் றுன்னினான்
வேதநா யகன்றனித் துணைவன் வென்றியால்
ஏதிவா ளரக்கன திருக்கை யெய்தினான்.

65

தீட்டிய வாளெனத் தெறுகட் டேவியர்
சுட்டிய குழுவிடை யிருந்த வேந்தற்குக்
காட்டின னதுமினக் கடவி னாரு
தூட்டிய வும்பரை யுலைய வோட்டினான்.

66

புவனமெத் துணையவை யனைத்தும் போர்கடந்
தவனையுற் றரியுரு வான வாண்டகை
சுவனெனச் செங்கண்மா லென்னச் செய்தவன்
இவனெனக் கூறிநின் றெதிரி றைஞ்சினான்.

67

நோக்கிய கண்களா னொழிற்க னற்பொறி
தூக்கிய வ்நுமன்மெய் மயிர்சு றுக்கொளத்
தாக்கிய வுயிர்ப்பொடுந் தவழ்ந்த வெம்புகை
வீக்கின னவனுடல் விசித்த பாம்பினே.

68

அன்னதோர் வெருளிய னமர ராதியர்
துன்னிய துன்னலர்த் துணுக்கஞ் சுற்றுற
என்னிவண் வரவுநீ யாரை யென்றவன்
தன்மையை வினாவினான் கூற்றின் றன்மையான்.

69

நேமியோ குலியோ நெடுங்க ணிச்சீயோ
தாமரைக் கிழவனே தறுகட் பஹலைப்
பூமிதாங் கொருவனே பொருது முற்றுற
நாமமு முருவமுங் கரந்து நண்ணினாய்.

70

நின்றிசைத் துயிர்கவர் நீலக் காலனோ
 குன்றிசைத் தயிலுற வெறிந்த கொற்றனோ
 தென்றிசைக் கிழவனோ திசைநின் ரூட்சியர்
 என்றிசைக் கின்றவர் யாருள் யாவனீ.

71

அந்தணர் வேள்வியி னாக்கி யாணையின்
 வந்துற விடுத்தோர் வயவெம் பூதமோ
 முந்தொரு மலருளோ னிலங்கை முற்றுறச்
 சிந்தெனத் திருத்திய திகிரித் தெய்வமோ.

72

ஆரைநீ யென்னையிந் கெய்து காரியம்
 ஆருனை விடுத்தவ ரறிய வாணையால்
 சோர்வில சொல்லுதி யென்னச் சொல்லினான்
 வேரொடு நிருந்தம் புகழ்வி மூங்கினான்.

73

சொல்லிய வனைவரு மல்லன் சொன்னவப்
 புல்லிய வலியினோ ரேவல் பூண்டிலன்
 அல்லியந் கமலமே யனைய செங்கனோர்
 வில்லிதன் றாதன்வந் திலங்கை மேயினேன்.

74

அனையவன் யாரென வறிதி யாதுயேல்
 முனிவரு மமரரு மூவர் தேவரும்
 எனையவ ரெனையவர் யாவர் யாவையு
 நினைவரு மிருவினை முடிக்க நின்றுளோன்.

75

ஈட்டிய வலியு மேனா ளியற்றிய தவமும் யாணர்க்
 கூட்டிய படையுந் தேவர் கொடுத்தநல் வரமுங் கோட்பும்
 தீட்டிய வாளு மெய்தத் திருத்திய பிறவு மெல்லாம்
 நீட்டிய பகழி யொன்றான் முதலொடு நீக்க நின்றான்.

76

தேவரும் பிறரு மல்லன் றிசைக்களி றல்லன் றிக்கிற்
காவல ரல்ல னீசன் கைலையங் கிரியு மல்லன்
மூவரு மல்லன் மற்றை முனிவரு மல்ல னெல்லைப்
பூவல யத்தை யாண்ட புரவலன் புதல்வன் போலாம். 77

போதமும் பொருந்து வேள்விப் புரையறு பயனும் பொய்தீர்
மாதவஞ் சமந்து தீரா வரங்களு மற்று யாவும்
பாதவ னினைந்தா னன்ன பயத்தன வேது வேண்டின்
வேதமு மறமுஞ் சொல்லு மெய்யற மூர்த்தி வில்லோன். 78

காரணங் கேட்டி யாயிற் கடையிலா மறையின் கண்ணும்
ஆரணங் காட்ட மாட்டா வறிவினுக் கறிவு மன்றான்
போரணங் கிடங்கர் கௌவப் பொதுநின்ற முதலே யென்ற
வாரணங் காக்க வந்தா னமரரைக் காக்க வந்தான். 79

மூலமு நடுவு மீறு மில்லதோர் மும்மைத் தாய
காலமுங் கணக்கு நீத்த காரணன் கைவி லேந்திச்
சூலமுந் திகிரி சங்குங் கரகமுந் துறந்து தொல்லை
ஆலமு மலரும் வெள்ளிப் பொருப்புநீத் தயோத்தி வந்தான். 80

அறந்தலை நிறுத்தி வேத மருள்சுரந் தறைந்த நீதித்
திறந்தெரிந் துலகம் பூணச் செந்நெறி செலுத்தித் தீயோர்
இறந்துக னூறித் தக்கோ ரிடர்துடைத் தேக வீண்டு
பிறந்தனன் பிறவி நோய்க்கு மருந்தவன் பிறிதொன் றுண்டோ.

அன்னவற் கடிமை செய்வே னாமமு மநும னென்பேன்
நன்னுத றன்னைத் தேடி நாற்பெருந் திசையும் போந்த
மன்னரிற் றென்பால் வந்த தானைக்கு மன்னன் வாலி
தன்மக னவன தேவுற் றாதன்யான் றனியே னென்றான். 82

என்றலு மிலங்கை வேந்த னெயிற்றின மெழிலி நாப்பண்
மின்றிரித் தன்ன நக்கு வாலிசேய் விடுத்த தூத
வன்றுணை யாய வாலி வலியன்கொ லரசின் வாழ்க்கை
நன்றுகொ லென்ன லோடு நாயகன் றூத னக்கான். 83

அஞ்சலை யரக்க மாண்ட தவ்வுற வியாண்டு மாண்ட
வெஞ்சின வாலி மீளான் வாலும்போய் விளிந்த தன்றே
மஞ்சன மேனி யான்றன் வடிக்கணை யொன்றால் வாலி
துஞ்சின னென்கள் வேந்தன் சூரியன் றேன்ற லென்றான். 84

என்னுடை யீட்டி னுலவ் வாலியை யெறுழ்வா யம்பால்
இன்னுயி ருண்ட திப்போ தியாண்டையா னிராம னென்பான்
அன்னவன் றேவி தன்னை யங்கத னூட லுற்ற
வன்மையையுரைசெய்யென்னச்சமிரணன்றையன்சொல்வான்.

தேவியை நாடி வந்த செங்கணற் கெங்கள் கோமான்
ஆவியொன் றுக நட்டா னருந்துயர் துடைத்தி யென்ன
ஒவியர்க் கெழுத வொண்ணா வருவத்த னுருமை யோடும்
கோவியற்செல்வமுன்னேகொடுத்தவாலியையுங்கொன்றான்.

ஆயவன் றன்னொ டாண்டு திங்களோ ராறும் வைகி
மேயவெஞ் சேனை சூழ வீற்றினி திருந்த வீரன்
போயினி நாடு மென்னப் புகுந்தனம் புகுந்த தீதென்
றேயவன் றூதன் சொன்ன னிராவண னிதனைச் சொன்னான்.

உங்குலத் தலைவன் றன்னொ டொப்பிலா வுயர்ச்சி யோனை
வெங்கொலை யம்பிற் கொன்றற் காட்டொழின் மேற்கொண்
லெங்குலப்புறுநுங்கீர்த்தினும்மொடுமியைந்ததென்றால்மே
மங்குலிற் பொலிந்த ஞால மாதுமை யுடைத்து மாதோ. 85

தம்முனைக் கொல்வித் தன்னாற் கொன்றவற் கன்பு சான்ற
உம்மினத் தலைவ னேவ யாதெனக் குணர்த்த லுற்ற
தெம்முனைநீ தூது வந்தா யிகல்புரி தன்மை யென்னை
நொம்மெனக் கொல்லா நெஞ்ச மஞ்சலை துவறி யென்றான். 89

துணர்த்த தாரவன் சொல்லிய சொற்களைப்
புணர்த்து நோக்கிப் பொதுநின்ற நீர்மையை
உணர்த்தி னால துறுமென வுன்னருங்
குணத்தி னானு மினையன கூறினான்.

90

தூது வந்தது சூரியன் காண்முளை
எது வொன்றிய நீதி யியைந்தன
சாது வென்றுணர் கிற்றியேற் றக்கன
கோதி றந்தன நின்வயிற் கூறுகேன்.

91

வறிது வீழ்த்தனை வாழ்க்கையை மன்னறம்
சிறிது நோக்கலை தீமை திருத்தினாய்
இறுதி யுற்றுள தாயினு மின்னுமோர்
உறுதி கேட்டி யுயிர்நெடி தோம்புவாய்.

92

போயிற் நீர்தும் புலன்வென்று போற்றிய
ஆயிற் நீர்வரி தாகிய மாதவம்
மாயிற் நீர்வருங் கேடருங் கற்பினாற்
நீயிற் றாயவ னைத்துயர் செய்ததால்.

93

இன்று வீந்தது நாளைச் சிறிதிறை
நின்று வீந்த தலாவிறை நிற்குமோ
ஒன்று வீந்தது நல்லுணர் வும்பரை
வென்று வீங்கிய வீக்கம் விதியினால்.

94

தீமை நன்மையைத் தீர்த்தலொல் லாதெனும்
வாய்மை நீக்கினை மாதவத் தால்வந்த
தூய்மை தூயவ டன்வயிற் றேன்றிய
நோய்மை யாற்றுடைக் கின்றனை நோக்கிலாய்.

95

திறந்தி றம்பிய காமச் செருக்கினுல்
மறந்து தத்த மதியின் மயங்கினார்
இறந்தி றந்திழிந் தேறுவ தேயலால்
அறந்தி றம்பின ராளு ராயினார்.

96

நாமத் தாழ்கடன் ஞாலம் புரந்தவர்
வாமத் தான்மறைந் தாரின மாதர்பால்
காமத் தாலிறந் தார்கறை வண்டுறை
தாமத் தாரின ரெண்ணினுஞ் சால்வரோ.

97

பொருளுங் காமமு மென்றிவை போக்கிவே
றிருளுண் டாமென வெண்ணல ரீதலும்
மருளுங் காதலிற் றீர்தலும் வல்லதோர்
தெருளுண் டாமென வெண்ணலர் சீரியோர்.

98

இச்சைத் தன்மை யினிற்பிற ரில்லினை
நச்சி நாளு நகையுற னுணலை
பச்சை மேனி புலர்ந்து பழிபடேங்
கொச்சை யாண்மையுஞ் சீர்மையிற் கூடுமோ.

99

வெறுப்புண் டாக வொருத்தியை வேண்டினால்
மறுப்புண் டானபின் வாழ்கின்ற வாழ்வின்
உறுப்புண் டாய்மிக வொங்கிய நாசியை
அறுப்புண் டாலு மழகென லாகுமே..

100

ஓத நீருல காண்டவ ருன்றுணைப்
போத நீதிய ராருளர் போயினார்
வேத நீதி வீதிவழி மேல்வரும்
காத னீயறத் தெல்லு கடத்தியோ.

101

பாரைஞ் ஞாறுவ பற்பல பொற்புயம்
ஈரைஞ் ஞாறு தலையுள வென்னினும்
ஊரைஞ் ஞாறுங் கடுங்கன லுட்பொதி
சீரைஞ் ஞாறவை சேமஞ் செலுத்துமோ.

102

புரம்பிழைப்பருந் தீப்புக் பொங்கியோன்
நரம்பிழைத்தநின் பாடலி னல்கிய
வரம்பிழைக்கு மறைபிழை யாதவன்
சுரம்பிழைக்குமென் றெண்ணுதல் சாலுமோ.

103

ஈறி னாணுக வெஞ்சலி னற்றிரு
ஞாறி நொய்தின யாகி நுழைதியோ
வேறு மின்னகை யாய வினைத்தொழில்
தேறி னுர்பலர் காமிக்குஞ் செவ்வியோய்.

104

பிறந்து ளார்பிற வாத பெருந்தவம்
சிறந்து ளார்பெருந் தேவர்க்குந் தேவராய்
இறந்து ளார்பிறர் யாரு மிராமனை
மறந்து ளாருள ராகிலர் வாய்மையால்.

105

ஆத லாற்ற னரும்பெற்ற செல்வமும்
ஓது பல்கிளை யும்முயி ரும்முறச்
சீதை யைத்தரு கென்றெனச் செப்பினான்
சோதி யான்மக னிற்கென்று சொல்லினான்.

106

என்ற லும்மிவை சொல்லிய தெற்கொரு
 குன்றின் வாழ்ந் குரங்குகொ லாமிது
 நன்று நன்றென மாநகை செய்தனன்
 வென்றி யென்றொன்று தானன்றி வேறிலான். 107

குரக்கு வார்த்தையு மானுடர் கொற்றமும்
 இருக்க நிற்கநீ யென்கொ லடாவிடும்
 புரத்தி னுட்டருந் தூது புகுந்தபின்
 அரக்கரைச் செற்ற தஃதுரை யாயென்றான். 108

காட்டு வாரின்மை யாற்கடி காவிலை
 வாட்டி னேனெனைக் கொல்லவந் தார்களை
 வீட்டி னேன்பின்னு மென்மையி னொலுந் தன்
 மாட்டு வந்தது காணுந் மதியினால். 109

என்னு மாத்திரத் தீண்டெரி நீண்டிக
 மின்னும் வாளெயிற் றன்சினம் வீங்கினான்
 கொன்மி னென்றனன் கொண்டவர் போதலும்
 நின்மி னென்றனன் வீடண னீதியான். 110

ஆண்டெ முந்தாரின் றண்ண னரக்களை
 நீண்ட கையின் வணங்கின னீதியான்
 மூண்ட கோப முறையதன் ருமென
 வேண்டு மெய்யுரை யென்ன விளம்பினான். 111

அந்தண னுலக மூன்று மாதியி னறத்தி னொற்றத்
 தந்தவன் மரபின் வந்த தவநெறி யுணர்ந்து தக்கோய்
 இந்திரன் திருவை மாற்று மிறைவனீ யியம்பு தூது
 வந்தன னென்ற பின்னுங் கோதியோ மறைகள் வல்லோய். 112

பூதலப் பரப்பி னண்டப் பொருட்டினிற் புறம்பிற் பொய்தீர்
வேதமுற் றுயர்ந்த வைப்பின் வேறுவே றிடத்து வேந்தர்
மாதரைக் கொலைசெய் தார்க ளுளரென வரினும் வந்த
தாதரைக் கொன்று ளார்கள் யாவரே தொல்லை நல்லோர். 113

பகைப்புல னனுதி யுய்த்தார் பகர்ந்தது பகர்ந்து பற்றார்
மிகைப்புல னடக்கி மெய்ம்மை விளம்புதல் விரதம் பூண்ட
தகைப்புலத் தருமத் தோரைக் கோறலிற் தக்க யார்க்கும்
நகைக்குலம் பிறிதுண் டாமோ நங்குல நவையின் றாமோ. 114

முத்தலை யெஃகன் மற்றை முரான்தகன் முனிவர் முன்னோர்
அத்தலை நம்மை நேரா வமரர்க்கு நகையிற் றுமால்
மெய்த்தலை யுலகங் காக்கும் வேந்தரின் மாற்றா டேவ
இத்தலை யேகி னுனைக் கொல்லுத விழுக்க மின்னுட். 115

இளையவ டன்னைக் கொல்லா திருஞ்செவி முக்கொ டர்ந்த
விளைவுரை யென்று விட்டார் வீரராய் மேன்மை பாற்ப்பார்
களைதியே லரக்க ராய வினம்வந்து கண்ணிற் கண்ட
வளவுரை யாமற் செய்தி யாதியென் றறியச் சொன்னான். 116

நல்ல துரைத்தாய் நம்பியிவ னவைசெய் தாலு நாமவனைக்
கொல்லல் பழுதே போயவனைக் கூறிக் கொணர்்தி கடிதென்னுத்
தொல்லை வாலு மூலமுறச் சுட்டு நகரைச் சூழ்போக்கி
எல்லை கடக்க விடுமின்க ளென்றா னின்றா ரிரைத்தெழுந்தார்.

ஆய காலத் தயன்படையோ டிருப்ப
வாகா தனலிடுகை
தூய பாச மெனைப்பலவுங் கொணர்ந்து
பிணிமின் றோளென்னு

மேய தெய்வப் படைக்கலத்தை விட்டா
 னமரர் போர்வென்றான்
 ஏயெ னாமுன் னிடைபுக்குத் தடைவன்
 கயிற்றூற் பிணித்தீர்த்தார்.

118

நாட்டி னகரி னடுவுள்ள சுயிறு நவிலுந் தகைமையவே
 வீட்டி னூச நெடும்பாச மற்ற தேரும் விசிதுறந்த
 வாட்டிம் புரவி யிலாயமெலா மருவி வாங்குந் தொடையழிந்த
 பூட்டிம் வல்லி முட்கோலும் புரசை யிழந்த போர்யானை. 119

மண்ணிற் கண்ட வானவரை வலியிற் கவர்ந்த வரம்பெற்ற
 எண்ணற் கரிய வேளையரை யிகலிற் பறித்த தமக்கியைந்த
 பெண்ணிற்கமையும்கலத்திற்பிணித்தகயிறே யிடைபிழைத்த
 கண்ணிற் கண்ட வன்பாச மெல்லா மிட்டிக் கட்டினார். 120

கடவுட் படையைக் கடந்ததத்தி னுணை கடந்தே ஓகாமே
 விடுவித் தளித்தார் தெவ்வரே வென்றே னன்றோ விவர்வென்றி
 சுடுவிக் கின்ற திவ்வரைச் சுடுகென் றுரைத்த துணிவென்று
 நடுவுற் றயரா வரநோக்கி முற்று முவந்தா னவையற்றான். 121

நொய்யபாசம்புறம்பிணிப்பனோன்மையிலன்போ லுடனுடங்கி
 வெய்ய வரக்கர் புறத்தலைப்ப வீடு முணர்ந்தே விரைவில்லா
 ஐயன்விஞ்சைதனையநிந் துமறியாதான் போலவிஞ்சையெனும்
 பொய்யையெய்யெநடிக்கின் றயோகிபோன்றான் போகின்றான்.

வேந்தன் கோயில் வாயிறொறும் விரைவிற்
 கடந்து வெள்ளிடையிற்
 போந்து புறநின் றிரைக்கின்ற பொறைதீர்
 மறவர் புறஞ்சுற்ற

ஏந்து நெடுவால் கிழிசுற்றி முற்றும்
தோய்த்தா ரிழுதெண்ணெய்
காந்து கடுந்தீக் கொளுத்தினா ரார்த்தா
ரண்டங் கடிக்கலங்க.

123

ஒக்க வொக்க வுடன்விசித்த வுலப்பி
லாத வுரப்பாசம்
பக்கம் பக்க மிருகூராய் தூறு
யிரவர் பற்றினார்
புக்க படைஞர் புடைகாப்போர் புணரிக்
கணக்கர் புறஞ்செல்வோர்
திக்கி னளவா யயனின்னு காண்போர்க்
கெல்லை தெரிவரிதால்.

124

அந்த நகருங் கடிகாவு மழிவித் தரக்கர் முதலோடுஞ்
சிந்த தூறிச் சீதையொடும் பேசி மனிதர் திறஞ்செப்ப
வந்த குரங்கிற் குற்றதனை வம்மின் காண வம்மினெனத்
தந்த மரக்கர் தெருவுதொறும் யாரு மறியச் சாற்றினார்.

125

ஆர்த்தா ரண்டத் தப்புறத்து மறிவிப்
பார்போர் லங்கோடிக்
கீர்த்தார் முரசு மெற்றினா ரிடித்தார்
தெழித்தா ரெம்மருங்கும்
பார்த்தா ரோடிச் சானகிக்கும் பகர்ந்தா
ரவளு முயிர்பதைத்தாள்
வேர்த்தா னுலந்தாள் விம்மினாள் விழுந்தா
ளழுதாள் வெய்துயிர்த்தாள்.

126

தாயே யனைய கருணையான் றுணையே யேதூந் தகைவில்லா
நாயே யனைய வல்லரக்கர் நலியக் கண்டா னல்காயோ
நீயே யுலகுக் கொருசான்று நிற்கே தெரியுங் கற்பதனில் ிறாள்.
தூயே னென்னிற் றெழுக்கின்றே னெனியே யவனைச் சுடலென்

வெளுத்தமென் னகையவள் விளம்பு மேல்வையின்
ஒளித்தவெங் கனலவ ளுள்ள முட்கிணன்
தளிர்ந்தன மயிர்ப்புறஞ் சிலிர்ப்பத் தண்மையால்
குளிர்த்ததக் குரிசில்வா லென்பு கூரவே.

128

மற்றினிப் பலவென் வேலை வடவனல் புவிய ளாய
கற்றையங் கனலி மற்றைக் காயத்தீ முனிவர் காக்கும்
முற்றுற மும்மைச் செந்தீ முப்புர முருங்கச் சுட்ட
கொற்றவ னெற்றிக் கண்ணின் வன்னியுந் குளிர்த்த வன்றே.

அண்டமுங் கடந்தா னங்கை யனலியுங் குளிர்த்த தங்கிக்
குண்டமுங் குளிர்த்த மேகத் துருமெலாங் குளிர்த்த கொற்றச்
சண்டவெங் கதிர வாகித் தழங்கிருள் விழுங்குந் தாவில்
மண்டலங் குளிர்த்த மீளா நரகமுங் குளிர்த்த மாதோ.

130

வெற்பினு லியன்ற தன்ன மேனியை விழுங்கி வெந்தீ
நிற்பினுஞ் சுடாது நின்ற நீர்மையை நினைந்து நோக்கி
அற்பினு ருறத வுள்ளத் தநுமனுஞ் சனகன் பாவை
கற்பினு லியன்ற தென்னப் பெரியதோர் களிப்ப னுணன்.

131

அற்றையங் விரவிற் றுன்ற னறிவினுன் முழுது முள்ளப்
பெற்றில னென்னு மாண்டொன் றுள்ளது பிழையு ருமே
மற்றுறு பொறிமுன் செல்ல மறைந்துசெல் லறிவு மானக்
கற்றிலா வரக்கர் தாமே காட்டலிற் றெரியக் கண்டான்.

132

முழுவுதுந் தெரிய நோக்கி முற்றுமூர் முடியச் சென்றான்
வழுவுறு கால மீதென் மெண்ணினன் வலிதிற்பற்றித்
தழுவின னிரண்டு தூறு யிரம்புயத் தடக்கைத் தாம்போ
டெழுவுவன நால விண்மே லெழுந்தனன் விழுந்த வெல்லாம்.

இற்றவா ளரக்கர் தூறு யிரவரு மிழந்த தோளார்
முற்றினா ளுலந்தா ளையன் மொய்ம்பினோ டுடலை மூழ்கச்
சுற்றிய கயிற்றி னோடுந் தோன்றுவா னரவின் சுற்றம்
பற்றிய கலுழ னென்னப் பொலிந்தனன் விசும்பின் பாலான்.

துன்னலர் புரத்தை முற்றுஞ் சுடுதொழிற் றெல்லில யோனும்
பன்னின பொருளு நாணப் பாதக ரிருக்கை பாற
மன்னினை வாழ்த்தி வாழ்த்தி வயங்கெரி மடுப்ப னென்னாப்
பொன்னகர் மீதே தன்போர் வாலினப் போக விட்டான். 135

தன்னிறைக் குறுகண் வெய்யோர் தாமியற் றலுங்கேட் டின்னே
அன்னவர்க் கிறுதி யாக வணிநக ரழிப்ப லென்னச்
செந்நிறச் சிகைய வெம்போர் மழுப்பின்னர்ச். சேற லொக்கும்
அன்னிறத் தண்ண றாத னனல்கெழு கொற்ற நீள்வால். 136

அப்புறம் வேலை காறு மலங்குபே ரிலங்கை தன்னை
எப்புறத் தளவுந் தீய வொருகணத் தெரித்த கோட்பால்
துப்புறம் மேளி யண்ணன் மேருவிற் குழையத் தோளால்
முப்புரத் தெய்த கோலே யொத்ததம் மூரிப் போர்வால். 137

உகக்கடை யுலகம் யாவு முணங்குற வொருதன் னுட்டம்
சிலைக்கொழுங் கனலை வீசுஞ் செயன்முனம் பயில்வான் போல
மிகைத்தெழு தீய ராயோர் விரிநகர் வியப் போர்வால்
தகைத்தலி னோன்மை சாலுந் தனிவீரன் சேணி லுய்த்தான்.

வெள்ளியிற் பொன்னி னுலு விளங்குபொன் மணியின்விஞ்சை
தெள்ளிய கடவுட் டச்சன் கைமுறை திருந்தச் செய்த
தள்ளரு மனைக டோறு முறைமுறை தாவிச் சென்றான்
ஒள்ளரி யோடுங் குன்றத் தூழிவீ ழூருமொ டொப்பான். 139

நீன்ற நிருத ரியாண்டு நெய்பொழி வேள்வி நீக்கப்
பால்வரும் பசியி னின்றான் மாருதி வாலைப் பற்றி
ஆலமுண் டவனன் றாட்ட வுலகெலா மவியி னுண்ணும்
காலமே யென்ன மன்றோ கனலியுங் கடிதி னுண்டான். 140





ஊர்க்பேடலம்.

கொடியைப் பற்றி விதானங் கொளுத்தித்தான்
நெடிய தூணைத் தடவி நெடுஞ்சுவர்
முடியச் சுற்றி முழுது முருக்கிற்றால்
கடிகொள் மாமனை தோறுக் கடுக்கனல்.

1

வாச லிட்ட வெரிமணி மாளிகை
மூச முட்டி முழுது முருக்கலால்
ஊச லிட்டன வோடி யுலந்துளைப்
பூச லிட்ட விரியப் புரமெலாம்.

2

மணியி னுய வயங்கொளி மானிகை
பிணியிற் செஞ்சுடர்க் கற்றை பெருக்கலால்
திணிகொ டியுற்ற துற்றில தேங்கிலார்
அணிவ னைக்கைநல் லாரலம் வந்துளார்.

3

வான கத்தை நெடுப்புடை மாய்த்தலால்
போன திக்கறி யாது புலம்பினார்
தேன கத்த மலர்ப்பல சிந்திய
கான கத்து மயிலன்ன சூட்சியார்.

4

கூய்க்கொ ழும்புணல் குஞ்சிழிற் கூந்தலில்
மீச்சொ ரிந்தனர் மாதரும் வீரரும்
ஏய்த்த தன்மையி னுடெலரி யின்மையும்
தீக்கொ ளுந்தின வுந்தெரி யாமையால்.

5

இல்லிற் றற்கும் வயங்கொ ளியாவையும்
சொல்லிற் றீர்ந்தன போல்வருந் தொல்லுருப்
புல்லிக் கொண்டன மாயைப் புணர்ப்பறக்
கல்வித் தம்மியல் பெய்துக் கருத்தர்போல்.

6

ஆய தங்கொர் குறளுரு வாயடித்
தாய ளந்துல கங்க டரக்கொள்வான்
மீயெ முந்த கரியவன் மேனியில்
போயெ முந்து பரந்தது வெம்புகை.

7

நீல நின்ற நிறிலக் கீழ்நிலை
மாவின் வெஞ்சின யானையை மானுவ
மேல்வி முந்தெரி முற்றம் விழுங்கலால்
தோலு ரிந்து கழன்றன தோலெலாம்.

8

மீதி மங்கலந் தாலன்ன வெம்புகை
சோதி மங்கலத் தீயொடுஞ் சுற்றலால்
வீதி மங்குலின் வீழ்புனல் மேற்பட
வோதி மங்களின் மாத ரொதுங்கினார்.

9

பொடித்தெ முந்த பெரும்பொறி போவன
இடிக்கு லங்களின் வீழ்தலி லெங்கணும்
வெடித்த வேலை வெதும்பிட மீன்குலம்
துடித்து வெந்து புலர்ந்துயிர் சோர்ந்தவால்.

10

பருகு தீமடுத் துள்ளுநப் பற்றலால்
அருகு நீடிய வாடகத் தாரைகள்
உருகி வேலையி லூடுபுக் குற்றன
திருகில் பொன்னெடுந் தண்டிற் றிரண்டவால்.

11

உரையின் முந்துல குண்ணு மெரியூதால்
வரைநி வந்தன பன்மணி மாளிகை
நிரையி னீனெடுஞ் சோலையி னிற்குமோ
தரையும் வெந்தது பொன்னெனுந் தன்மையால்.

12

கல்லி னும்வலி தாம்புகைக் கற்றையால்
எல்லி பெற்ற திமையவர் நாட்டிடம்
வல்லி கோலி நிமிர்ந்தன மாமணிச்
சில்லி யோடுந் திரண்டன தேரெலாம்.

13

பேய மன்றினி னின்று பிறக்கொரி
மாய ருண்ட நறவு மடுத்ததால்
தூய ரென்றவர் வைகிடந் துன்னினார்
தீய ரன்றியுந் தீமையுஞ் செய்வரால்.

14

தழுவி லங்கை தழங்கொரி தாய்ச்செலீஇ
வழுவில் வேலை யுலையின் மறுகின
எழுமெ முஞ்சுடர்க் கற்றைசென் றெய்தலால்
குழவு தண்புணன் மேகங் கொதித்தவே. 15

ஊனி லோடு மெரியொ டியங்குவார்
காணி லோடு நெடும்புனல் காணெனா
வாணி லோடு மகளிர் மயங்கினார்
வேனி லோடருந் தேரிடை வீழ்ந்தனர். 16

தேன வாம்பொழி நீப்படச் சிந்திய
சோனை மாமலர்த் தும்பி தொடர்ந்தயல்
போன தீச்சுடர் புண்டரி கத்தடங்
கான மாமென வீழ்ந்து கரிந்தவே. 17

நற்க டம்மிது நம்முயிர் நாயகர்
மற்க டந்தெற மாண்டனர் வாழ்கிலர்
இற்க டந்தினி யேகலம் யாமெனா
விற்க டந்த நுதற்சிலர் வீடினார். 18

பூக்க ரிந்து பொறிபொறி யாயிடை
நாக்கெ ரிந்து சினைநறுஞ் சாம்பராய்
மேக்கெ ரிந்து நெடும்பனை வேருறக்
காக்க ரிந்து கருங்கரி யானவே. 19

கார்மு முக்க வெழுங்கனற் கற்றைபோய்
ஊர்மு முக்க வெதும்பி யுருகின
சோர்வொ முக்க மறமையிற் றுண்ணுபொன்
வேர்வி முப்பது போன்றன விண்ணெலாம். 20

நெருக்க மீமிசை யோங்கி நெருப்பழல்
செருக்கு வெண்கதிர்த் திங்களைச் சேணுற
உருக்க மெய்யி னமுத முகுத்தலால்
அரக்க ரஞ்சில ராவிபெற் றாரோ.

21

பரிதி பற்றி நிமிர்ந்தெழு பைக்கனல்
கருகி முற்று மெரிந்தெழு கார்மழை
அருகு சுற்று மிருந்தைய தாயதின்
உருகு பொற்றி ர னொத்த துலாங்கதிர்.

22

தலைகொ ளுந்திய தாவெரி தாமணி
முளைகொ ளுந்தி முகத்திடை மொய்த்தபேர்
உளைகொ ளுந்த வுளைந்துலை வுற்றன
வளைகு ளப்பின் மணிநிற வாசியே.

23

எழுந்து பொற்றலத் தேறலி னீள்புகைக்
கொழுந்து சுற்ற வுயிர்ப்பிலர் கோளுமுற்
றழுந்து பட்டுள ரொத்தயர்ந் தாரழல்
விழுந்து முற்றினர் கூற்றை விழுங்குவார்.

24

கோசி கத்துகி லுற்ற கொழுங்கனல்
தாசி னுத்தரி யத்தொடு சுற்றா
வாச மைக்குழல் பற்ற மயங்கினார்
பாசி மைப்பர வைப்பட ரஸ்குலார்.

25

நிலவி லங்கிய துகிலீனை நெருப்புண நிருதர்
இலவி னுஞ்சில முத்துள வெனுநகை யினையார்
புலவி யின்கரை கண்டவ ரமுதுகப் புணரும்
சுலவி யின்கரை கண்டிலர் மண்டினர் கனன்மேல்.

26

பஞ்ச ரத்தொடு பசுநிறக் கிளிவெந்து பதைப்ப
அஞ்ச னக்கணி னருவிநீர் முலைமுன்றி னலைப்பக்
குஞ்ச ரத்தன கொழுநரைத் தழுவுறுங் கொதிப்பால்
மஞ்சு றப்புரு மின்னெனப் புகையிடை மறைந்தார். 27

வரையி னைப்புரை மாடங்க ளெரிபுக் மகளிர்
புரையில் பொற்கலன் விசும்பிடை வில்லிடப் போவார்
கரையி னுட்புகைப் படலையிற் கரிந்தனர் கலங்கித்
திரையி னுட்பொலி சித்திரப் பாவையின் செயலார். 28

அகரு நன்னறுஞ் சாந்தமு முதலிய வநேகம்
புகரி னன்மரத் துறுவெறி யுலகெலாம் போர்ப்பப்
பகரு மூழியிற் காலவெங் கடுங்கனல் பருகும்
மகர வேலையின் வெந்தன நந்தன வனங்கள். 29

மினல்ப ரந்தெழு கொழுஞ்சுட ருலகெலாம் விழுங்கி
நிலைவ ரும்பெருந் திசையுற விரிகின்ற நிலையால்
சுனைப ரந்தெரி சேர்ந்திலா நின்றவுஞ் சிலவெம்
கனல்ப ரந்தவுந் தெரிகில கற்பகக் கானம். 30

மூளும் வெம்புகை முற்றுறச் சுற்றிய முழுநீர்
மாளும் வண்ணமா மலைநெடுந் தலைதொறும் வழங்கிப்
பூளை வீயன்ன போவன புணரியிற் புனலின்
மீள யாவையுந் தெரிந்தில முகிற்கண மிசையே. 31

மிக்க வெம்புகை விழுங்கலின் வெள்ளியங் கிரியும்
ஒக்க வெற்பினோ டன்னமுங் காக்கையி னுருவும்
பக்க வேலையின் படியது பாற்கடன் முடிவிற்
றிக்க யங்களுங் கயங்களும் வேற்றுமை தெரியா. 32

கரிந்து சிந்திடக் கடுக்கன ரெட்டார்த்துடல் கதுவ
உரிந்த மெய்யின ரோடினார் நீரிடை யொளிப்பார்
விரிந்த கூந்தலுக் குஞ்சியு மிடைதவிற் றுனும்
எரிந்து வேகின்ற தொத்ததவ வெறிதிரைப் பரவை. 33

மருங்கின் மேலொரு மகவுகொண். டொருதனி மகவை
அருங்கை யாற்பற்றி மற்றொரு மகவுநின் றரற்ற
நெருங்கி னொரொடு நெறிமுழல் சுறுக்கொன நீங்கிக்
கருங்க டற்றிலே வீழ்ந்தன ரரக்கியர் கதறி. 34

வில்லும் வேலும்வெங் குந்தமு முதலிய விறகாய்
எல்லு டைச்சுட ரெனப்புக ரெஃகெலா முருகித்
தொல்லை நன்னிலை தொடர்ந்துபே ருணர்வன்ன தொழிலாத்
சல்லி யுண்டையிற் றிரண்டன படைக்கலச் சாலை. 35

செய்தொ டர்க்கன வல்லியும் புரசையுஞ் சிந்தி
நொய்தி னிட்டவன் றறிபறித் துடலெரி நுழைய
மொய்த டச்செவி நிறுத்திவான் முதுகினின் முறுக்கிச்
கையெ டுத்தழைத் தோடின வோடைவெங் களிமா. 36

வெருளும் வெம்புகைப் படலையின் மீச்செல வெருவி
இருளும் வெங்கடல் விழுந்தன வெழுந்தில பறவை
மருள மீன்கணம் விழுங்கிட வுலந்தன மனத்தோர்
அருளில் வஞ்சரைத் தஞ்சமென் றடைந்தவ மனைய. 37

நீரை வற்றிடப் பருகிமா நெடுநிலந் தடவித்
தாரு வைச்சுட்டு மலைகளைத் தணற்செய்து தனிமா
மேரு வைப்பற்றி யொகின்ற காலவெங் கனல்போல்
ஊரை முற்றுவித் திராவணன் மனைபுக்க துயர்தீ. 38

வான மாதரு மற்றுள மகளிரு மறுகிப்
 போன போனதிக்கு கறிவரு மறிவிலார் போனார்
 ஏனை நின்றவ ரெங்கனு மிரிந்தன ரிலங்கைக்
 கோன வானவர் புகுகொண்ட நாளெனக் குலைந்தார். 39

நாவி யுந்நறுங் கலவையுங் கற்பக நக்க
 பூவு மாரமு மகிலுமென் றினையன புகையத்
 தேவு தேன்மழை செறிபெருங் குலமெனத் திசையிற்
 பாவை மாந்நறுங் குழல்களும் பரிமளம் பரந்த. 40

சூழும் வெஞ்சுடர் தொடர்ந்திட யாவருந் தொடரா
 வாழி வெஞ்சினத் தாண்டொழி விராவணன் மனையின்
 ஊழி வெங்கன லுண்டிட வுலகமென் றுயர்ந்த
 ஏழும் வெந்தன வெரிந்தன நெடுநில யேழும். 41

பொன்றி ருத்திய தாதலி விராவணன் புரைதீர்
 குன்ற மொத்துயர் தடநெடு மாநிலக் கோயில்
 நின்ற துற்றொரி பருகிட நெரிவுற வருகித்
 தென்றி சைக்குமோர் மேருவுண் டாமெனத் தெரிந்த. 42

அனைய காலையி னரக்கனு மரிவையர் குழுவும்
 புனைம ணிப்பொலி புட்பக விமானத்துப் போனார்
 நினையு மாத்திரத் தியாவரு நீங்கினர் நினையும்
 வினையி லாமையில் வெந்ததவ் விலங்கன்மே விலங்கை. 43

ஆழித் தேரவ னரக்கரை யழலெழ நோக்கி
 ஏழக் கேழுண வடுக்கிய வுலகங் ளெரியும்
 ஊழிக் காலம்வந் துற்றதோ பிறிதுவே றுண்டோ
 பாழித் தீச்சுட வந்ததென் னகரெனப் பகர்ந்தான் 44

கரங்கள் கூப்பினர் தங்கினை திருவொடுங் காணார்
இரங்கு கின்றவ லரக்கீ தியம்பின ரிறையோய்
தரங்க வேலையி னெடியதன் வாலிட்ட தழலால்
குரங்கு சுட்டதென் றுரைத்த லு மிராவணன் கொதித்தான். 45

இன்று புன்றெழுழிற் குரங்குதன் வலியின விலங்கை
நின்று வெந்துமா நீறெழு கின்றது நெருப்புத்
தின்று தேக்கிடு கின்றது தேவர்கள் சரிப்பார்
நன்று நன்றுபோ ரிராவணன் வலியென நக்கான். 46

உண்ட நெருப்பைக்-கண்டெதிர் பற்றிக்
கொண்டினை கென்றான்-அண்டரை வென்றான். 47

உற்றக லாமுன்-சொற்ற குரங்கைப்
பற்றுமி னென்றான்-முற்று முனிந்தான். 48

சாரய னின்றார்-வீரர் விரைந்தார்
நேருது மென்றார்-தேரினர் சென்றார். 49

எல்ல விகந்தார்-வில்லர் வெகுண்டார்
பல்லதி காரத்-தொல்லர் தொடர்ந்தார். 50

நீர்கெழு வேலை நிமிர்ந்தார்-தார்கெழு தானை சமைந்தார்
போர்கெழு மாலை புனைந்தார்-ஒரெழு வீர ருயர்ந்தார். 51

விண்ணினை வேலை விரிம்பார்-மண்ணினை யோடி வளைந்தார்
அண்ணலை நாடி யனைந்தார்-கண்ணினின் வேறயல் கண்டார்.

பற்றுதிர் பற்றுதி ரென்பார்-எற்றுதி ரெற்றுதி ரென்பார்.
சுற்றுதிர் சுற்றுதி ரென்பார்-முற்றினர் முற்று முனிந்தார். 53

ஏல்கொடு வஞ்ச ரெதிர்த்தார்
கால்கொடு கைகொடு கார்போல்
வேல்கொடு கோலினர் வெந்தி
வால்கொடு தானும்வ னைந்தான்.

54

பாதவ மொன்று பருத்தான்
மாதிரம் வாலின் வளைத்தான்
மோதினன் மோத முனிந்தார்
ஏதியு நாளு மிழந்தார்.

55

நாறிட மாருதி நொந்தார்-ஊறிட ஆனிடு புண்ணீர்
சேறிட ஆறிடு செந்தி-ஆறிட வோடின தாராய்.

56

தோற்றின துஞ்சின ரல்லார்-ஏற்றிகல் வீர ரெ திர்த்தார்
காற்றின் மகன்கலை கற்றான்-கூற்றினு மும்மடி கொன்றான்.

57

மைஞ்சுறழ் மேனியர் வன்றேள்-மொய்ப்பினர் வீரர் முடிந்தார்
ஐம்பதி னாயிர ரல்லார்-பைம்புனல் வேலை படிந்தார்.

58

தோய்ச்சனன் வாலது தோயாக்-காய்ச்சின வேலை கலந்தார்
போய்ச்சிலர் பொன்றினர் போனார்-ஏச்சென வீர ரெ திர்த்தார்.

சுற்றின தேரினர் தோலா-விறற்றொழில் வீரம் விளைத்தார்
எற்றென மாருதி யெற்ற-உற்றெழு வீர ருலந்தார்.

59

விட்டுயர் விஞ்சையர் வெந்தி-வட்ட முலைத்திரு வையும்
புட்டிசர் சோலை புறத்தும்-சுட்டில நென்பது சொன்றார்.

60

வந்தவர் சொல்ல மகிழ்ந்தான்-வெந்திறல் வீரன் வியந்தான்
உயந்தனனென்னவுவந்தான்-பைந்தொடிதாள்கள் பணிந்தான்.

பார்த்தனன் சானகி பாரா
வேர்த்தொரி மேனி குளிரந்தான்
வார்த்தையென் வந்தனை யென்னுப்
போர்த்தொழின் மாருதி போனான்.

62

தெள்ளிய மாருதி சென்றான்
கள்ள வரக்கர்கள் கிண்டால்
என்னுவர் பற்றுவு ரென்னு
ஒன்னெரி போனு மொளித்தான்.

63





மீட்சிப்படலம்.

நீங்குவன் விரைவி னென்னு நினைவினன் மருங்கு நின்ற
தாங்கொரு குடுமிக் குன்றை யருக்கனி னனைந்த வையன்
வீங்கின னுலகை யெல்லாம் வீழ்க்கின னென்ன வீரன்
பூங்கழ ரெழுது வாழ்த்தி விசம்பிடைக் கடிது போனான். 1

மைந்நாக மென்ன நின்ற
குன்றையு மரபி னெய்திக்
கைந்நாக மனையோ னுற்ற
துணர்த்தினன் கணத்தின் காலெப்
பைந்நாக வரையின் வீரன்
றன்னெடு வரவு பார்க்கும்
கொய்ந்நாக நறுந்தேன் சந்துங்
குன்றிடைக் குதியுங் கொண்டான்.

போய்வருந் கரும முற்றிற் றென்பதோர் பொம்மல் பொங்க
வாய்வெரீஇ நின்ற வென்றி வானர வீரர் மன்னோ
பாய்வரு நீளத் தாங்க ணிருந்தன பறவைப் பார்ப்புத்
தாய்வரக் கண்ட தன்ன வுலகையிற் றளிர்ந்தா ரம்மா. 3

அழுதனர் சிலவர் முன்னின் றூர்த்தனர் சிலவ ரன்பிற்
ரொழுதனர் சிலவ ரோடித் துள்ளினர் சிலவ ரள்ளி
முழுதற விழுங்கு வார்போன் மொய்த்தனர் சிலவர் சுற்றும்
தழுவினர் சிலவர் கொண்டு சுமந்தனர் சிலவர் தாங்கி. 4

தேனொடு கிழங்கு'காயு நறியன வரிதிற் றேடி
மேன் முறை வைத்தே மண்ண னுகர்ந்தனை மெலிவு தீர்தி
மானவாண் முகமே யெங்கட் குடைத்தது மாற்ற மென்று
தானுகர் சாக மெல்லா முறைமுறை சிலவர் தந்தார். 5

தாள்களின் மார்பிற் றோளிற் றிலைகளிற் றடக்கை தம்மின்
வாள்களின் வேலின் வாளி மழையினின் வகுத்த புண்கள்
நாள்கண்மே லுலகிற் சென்ற நம்பிதன் கண்ண வாக
ஊழ்கொள நோக்கி நோக்கி யுயிருக வுயிர்த்து நொந்தார். 6

வாலிகா தலனை மூந்தை வணங்கின னெண்கின் மண்ணக்
காலுறப் பணிந்து பின்னைக் கடன்முறை கடவோர்க் கெல்லாம்
மேலுற வியற்றி யாங்க ணிருந்திவ ணிருந்தோர்க் கெல்லாம்
ஞாலநா யகன்றன் றேவி சொல்லின னன்மை யென்றான். 7

என்றலுங் கரங்கள் கூப்பி யெழுந்தன றிறைஞ்சுத் தாழ்ந்து
நின்றன ருவகை பொங்க விம்மலா னிமிர்ந்த நெஞ்சர்
சென்றது முதலா வந்த திறுதியாச் செப்பற் பாலை
வன்றிற லுரவோ யென்னச் சொல்லினன்மருத்தின்மைந்தன்.

ஆண்டகை தேவி யுள்ளத் தருந்தவ மமையச் சொல்லிப்
பூண்டபே ரடையா ளங்கைக் கொண்டதும் புகன்று டோரில்
நீண்டவா ளரக்க ரோடு நிகழ்ந்தது நெருப்புச் சிந்தி
மீண்டதும் விளம்பான் ருன்றன் வென்றியை விளம்ப வென்கி.

பொருதமை புண்ணே சொல்ல வென்றமை போந்த தன்மை
உரைசெய லூர்தி யிட்ட தோங்கிரும் புகையே யோதக்
கருதலர் பெருமை தேவி மீண்டிலாச் செயலே காட்டத்
தெரிதர வுணர்ந்தேம் பின்ன ரென்னினிச் செய்து மென்றார்.

யாவது மினிவே நெண்ணல் வேண்டிவ திறையு மில்லை
சேவகன் நேவி தன்னைக் கண்டமை விரைவிற் செப்பி
ஆவதவ் வண்ண லுள்ளத் தருந்துய ரகற்ற லேயாம்
போவது புலமை யென்றப் பொருக்கென வெழுந்து போனார்.

போயினர் களிப்பி னோடும் புங்கவன் சிலையி னின்றும்
ஏயின பகழி யன்ன வெழுந்துவிண் படர்ந்து தாவிக்
காய்கதிர்த் கடவுள் வானத் துச்சென் றிறுக்குங் காலத்
தாயன வீர ரும்போய் மதுவன மதிலி றுத்தார். 12

ஏதினா ளிறந்த சால வென்பதோர் வருத்த நெஞ்சத்
தாதலா னுணவு தீர்ந்து வருந்தின மளிய மெம்மைச்
சாததீர்த் தளித்த வீர தந்தரு ளுணவு மென்னப்
போதுநாம் வாலி சேம்பா லென்றுட னெழுந்து போனார். 13

அங்கதன் தன்னை யண்மி யநுமனு மிருகை கூப்பிக்
கொங்குதங் கலக்கன் மார்ப் நின்னுடைக் குரக்குச் சேனை
வெங்கத மொழிந்து சால வருந்தின வேடை யோடி
இங்கிதற் களித்தல் வேண்டி மிரு லுமிழ் பிரசு மென்றான். 14

நன்மென வவனு நேர்ந்தா னரலையு நடுங்க வார்த்துச்
சென்றுறு பிரசந் தாங்குஞ் செழுவன மதனி னூடே
ஒன்றின்முன் னென்று பாபு மொடிக்குமென் பிரச மெல்லாம்
தின்றுதின் றுவகை கூருந் தேனுக ரளியின் மொய்த்தே. 15

ஒருவர்வாய்க்கொள்ளுந்தேனையொருவருண்டெளிதிற்போவார்
ஒருவர்கைக்கொள்ளுந்தேனையொருவர்கொண்டோடிப்போவார்
ஒருவரோ டொருவ ரொன்றத் தழுவுவர் விழுவ ரோடி
ஒருவர்மே லொருவ ரேறி யோகையென் றுவகை கூர்வார். 16

இன்னண நிகழுங் காலை யெரிவிழித் தெழுந்து சீறி
அந்நெடுஞ் சோலை காக்கும் வானர ரவரை நோக்கி
மன்னெடுங் கதிரோன் மைந்த னானையை மறுத்து நீவிர்
என்னினைந் தென்செய் தீர்மன் னும்முயிர்க் கிறுதி யென்ன. 17

முனியுமா லெம்மை யெங்கோ னென்றவர் மொழிந்து போந்து
கனியுமா மதுவ னத்தைக் கட்டழித் திட்ட தின்று
நனிதரு கவியின் றுனை நண்ணலார் செய்கை நாண
இனியெம்மாற் செயலின் மென்னாத் ததிமுகற் கியம்பி னாரே.

கேட்டவன் யாவ ரேயம் மதுவனங் கேடு சூழ்ந்தார்
காட்டிமென் மெழந்தா னன்னார் வாலிசேய் முதல கற்றோர்
ஈட்டம்வந் திறுத்த தாக வங்கத னேவ நன்னால்
மாட்டின கவியின் றுனை மதுவள ருலவை யீட்டம். 19

உரங்கிளர் மதுகை யான்ற னானையா லுறுதி கொண்டே
குரங்கினந் தம்மை யெல்லாம் விலக்கினங் கொடுமை கூறிக்
கரங்களா லெற்ற நொந்தேங் காவலோ யென்ன லோடும்
தரங்கிளர் தந்தை பட்ட தறிந்திலன் தநயன் போலும். 20

எனவுரைத் தன்லிற் பொங்கி யெழுந்திரைத் திரண்டு கோடி
கலைகழற் கவியின் சேனை கல்வெனக் கலந்து புல்லப்
புனைமதுச் சோலை புக்கான் மதுநுகர் புனிதச் சேனை
அனகலை வாழ்த்தி யோடி யங்கத னடியின் வீழ்ந்த. 21

இந்திரன் வாலிக் கீந்த வின்சுவை மதுவின் கானம்
அந்தரத் தவர்க்கு நோக்கற் கரியவென் னானை தன்னைச்
சிந்தினை கதிரோன் மைந்தன் நிறவினை யறிதி யன்றே
மந்தர மனைய தோளா யிற்றதுன் வாழ்க்கை யின்றே. 22

மதுவனந் தன்னை யின்னை மாட்டுவித் தனை நீ யென்றாக்
கதுமென வாலி சேய்மே லெறிந்தனன் கருங்கற் பாறை
அதுதனைப் புறங்கை யாலே யகற்றியங் கதனுஞ் சீறித்
ததிமுகன் தன்னைப் பற்றிக் குத்தினன் நடக்கை தன்னால். 23

வாய்வழி சூருதி சோர மணிக்கையான் மலங்க மோதிப்
போய்மொழிகதிரோன் மைந்தற்கென்றவன் தன்னைப்போக்கித்
தியெழும் வெருளி பொங்க மற்றவன் சேனை தன்னைக்
காய்கனல் பொழியுங் கையாற் குத்துதிர் கட்டி யென்றான். 24

பிடித்தனர் கொடிக டம்மாற் பிணித்தனர் பின்னு முன்னும்
இடித்தன ரசனி யஞ்ச வெறுழ்வலிக் கரங்க ளோச்சித்
துடித்தன ருடலஞ் சோர்ந்தார் சொல்லும்போய் நீரு மென்னுப்
படித்தனன் வாலி மைந்தன் பயத்துட னவரும் போனார். 25

அலைபுனல் குடையு மாபோன் மதுக்குடைந் தாடித் தத்தம்
தலைவர்கட் கினிய தேனுங் கனிகளும் பிறவுந் தந்தே
உலைவுறு வருத்தந் தீர்த்திட் டிபவனத் திருந்தா ரப்பால்
சிலவளைத் துலவுந் தேரோன் நெறும்வெயி றணிவு பார்த்தே.

முத்தலை யெஃகி னுற்கு முடிப்பருங் கரும முற்றி
வித்தகன் றூதன் மீண்ட திறுதியாய் விளைந்த தன்மை
அத்தலை யறிந்த வெல்லா மறைந்தன மாழி யான்மாட்
டித்தலை நிகழ்ந்த வெல்லா மியம்புவா னெடுத்துக் கொண்டாம்.

சேற்றிள மரைமலர்த் திருவைத் தேர்கெனக்
காற்றின்மா மகன்முதற் கவியின் சேனையை
நாற்றிசை மருங்கினு மேவி நாயகந்
தேற்றின னிருந்தனன் கவியின் செம்மலே. 28

கார்வரை யிருந்தவக் கதிரின் காதலன்
சீரிய சொற்களாற் றெருட்டச் செங்கணன்
ஆருயி ராயிர முடைய னுமெஞ்ச்
சோர்தொறுஞ் சோர்தொறு முயிர்த்துத் தோன்றுவான். 29

தண்டலி னெடுத்திசை மூன்றுந் தாயினர்
கண்டிலர் மடந்தையை யென்னுங் கட்டுரை
உண்டியி ரகத்தென வொறுக்க வும்முளன்
திண்டிழ லதுமனை நினையுஞ் செய்கையான். 30

ஆரிய னருந்துயர்க் கடலி னாழ்பவன்
சீரிய தன்றுநஞ் செய்கை தீர்வரும்
மூரிவெம் பழியொடு முடிந்த தாமெனச்
சூரியன் புதல்வனை நோக்கிச் சொல்லினான். 31

குறித்தநா ளிறந்தன குன்றத் தென்றிசை
வெறிக்கருங் குழலியை நாடன் மேயினார்
மறித்திவண் வந்திலர் மாண்டு ளார்கொலோ
பறித்தவர்க் குற்றுள தென்னை பெற்றியோ. 32

மாண்டன ளவளிவண் மாண்ட வார்த்தையை
மீண்டவர்க் குரைத்தலின் விளித னன்றெனப்
பூண்டதோர் துயர்கொடு பொன்றி னூர்கொலோ
தேண்டின ரின்னமுந் திரிகின் னூர்கொலோ.

33

கண்டன ரரக்கரைக் கறுவு கைமிக
மண்டமர் தொடங்கினார் வஞ்சர் மாயையால்
விண்டல மதனின்மே யினர்கொல் வேறிலாத்
தண்டலி னெடுஞ்சிறை தலைப்பட் டார்கொலோ.

34

கூறின நாளவ ரிருக்கை கூடலம்
ஏறலஞ் சதுமென வின்ப துன்பங்கள்
ஆறின ரருந்தவ மயர்கின் னூர்கொலோ
வேறவர்க் குற்றதென் வினம்பு வாயென்றான்.

35

என்றுரைத் திடருந் திருக்கும் வேலையில்
வன்றிறற் றதிமுகன் வான ரேசன்முன்
தன்றலைப் பொழிதரு குருதி தன்னெனும்
குன்றெனப் பணிந்தன னிருகை கூப்பியே.

36

எழுந்துநின் றையகே ளின்று நாளையோ
டழிந்தது மதுவன மடைய வென்றலும்
வழிந்திடு குருதியின் வதன நோக்கியே
மொழிந்திடங் கியாரது முடித்து ளோரென.

37

நீலனுங் குமுதனு நெடிய குன்றமே
போலுயர் சாம்பனும் புணரி போர்த்தென
மேலெழு சேனையும் விரைவின் வந்துறச்
சால்புடை மதுவனந் தனைய ழிப்பவே.

38

தகைந்தவச் சேனையைத் தள்ளி நின்னையும்
இகழ்ந்துரைத் தீர்த்தனன் வாலி சேயெனக்
குகந்தன புகன்றவங் வுரைபொ ருமையாற்
புகைந்தொரு பாதையின் புணர்ப்பு நீக்கியே.

39

இமைத்தன்முன் வாலிசே யெழில்லொன் யாக்கையைச்
சமைத்தியென் றெறிதர்ப் புறங்கை யாற்றகைத்
தமைத்தரு கனவென வழன்றெற் பற்றியே
ருமைத்துயிர் பதைப்பநீ கூறுபோ யென்றான்.

40

ஏம்பலொ டெழுந்துநின் றிரவி காண்முனை
பாம்பனை யமலனை வணங்கிப் பைந்தொடி
மேம்படு கற்பின னென்னு மெய்மையைத்
தாம்புகன் றிட்டதிச் சலமென் றோதினான்.

41

பண்டரு கிளவியா டன்னைப் பாங்குறக்
கண்டன ரன்னதோர் களிப்பி னூலவர்
வண்டுறை மதுவன மழித்து மாந்திய
தண்டநா யகவினி யவலந் தீர்க்கென.

42

வந்தனர் தென்றிசை வாலி னொரெனப்
புந்தொநாந் தென்னென்கொல் புகலற் பாலென்
றெந்தையு மிருந்தன னிரவி காண்முனை
நொந்தவத் ததிமுகன் றன்னை கோக்கியே.

43

யாரவ ணிறுத்தவ ரியம்பு வாயென
மாருதி வாலிசேய் மயிந்தன் சாம்பவன்
சோர்வறு பதினெழு வோர்க டென்னினர்
ஆர்கலி நாணவந் தார்க்குஞ் சேனையார்.

44

என்றவ னுரைத்தபோ திரவி காதலன்
வன்றிறற் றதிமுகன் வதன னோக்கியே
ஒன்றுனக் குணர்த்துவ துளது வாலிசேய்
புன்றொழிற் செய்கைசேர் புணர்ப்ப னல்லனாள். 45

கொற்றவன் பணிதலைக் கொண்டு தெண்டிறை
சுற்றிய திசையெலாந் துருவித் தோகையைப்
பற்றிய பகைஞரைக் கடிந்து பாங்கர்வந்
துற்றன ரவரையா முரைப்ப தென்னையே. 46

அன்றியும் வாலிசே யரச தாதலின்
பின்றுத லரிதரோ பிணங்குஞ் சிந்தையாய்
ஒன்றுநீ யுணரலை யுறுதி வேண்டுமேல்
சென்றவன் றனைச்சரண் சேர்தி யீண்டென்றான். 47

வணங்கிய சென்னியன் மறைத்த வாயினன்
உணங்கிய சிந்தைய னெடுங்கு மேனியன்
கணங்களோ டேகியக் கான நண்ணினான்
மணங்கிளர் தாரினான் மறுத்தும் வந்தரோ. 48

கண்டனன் வாலிசேய் கறுவு கைமிக
விண்டவ னம்மெதிர் மீண்டு ளானெனின்
உண்டிடு குதுமுயி ரென்ன வுன்னினான்
தொண்டெனத் ததிமுகன் ரொழுது தோன்றினான். 49

போழ்ந்தன யான்செய்த குறைபொ றுக்கென
வீழ்ந்தன னடிமிசை வீழ வாலிசேய்
தாழ்ந்துகை பற்றிமெய் தழீஇக்கொண் டிம்மையான்
சூழ்ந்ததும் பொறுக்கென முதன்மை சொல்லினான். 50

யாமுதற் குறித்தநா ளிறத்த லெண்ணியே
 ஏமுறத் துயர்துடைத் தளித்த வேற்றம்போல்
 தாமரைக் கண்ணவன் றுயரந் தள்ளநீர்
 போமெனத் தொழுதுமுன் னநுமன் போயினான். 51

வன்றிறற் குரிசிலு முனிவு மாறினான்
 வென்றிகொள் கதிருந்தன் வெம்மை யாறினான்
 என்றுகொண் டியாவரு மெழுந்து போதலே
 நன்றென வேகினார் நவைக்க ணீங்கினார். 52

இப்புறத் திராமனு மிரவி சேயின
 ஒப்புற நோக்கிவந் துற்ற தானையர்
 தப்பறக் கண்டன மென்ப ரோதகா
 தப்புறத் தென்பரோ வறைதியா லென்றான். 53

என்புழி யநுமனு மிரவி யென்புவன்
 தென்புறத் துளனெனத் தெரிவ தாயினான்
 பொன்பொழி தடக்கையப் பொருவில் வீரனும்
 அன்புறச் சிந்தையி னமைய நோக்கினான். 54

எய்தின னநுமனு மெய்தி யெந்தைதன்
 மொய்கழ ரொழுகிலன் முளரி நீங்கிய
 தையலை நோக்கிய தலையன் கையினன்
 வையகந் தழீஇநெடி திறைஞ்சி வைகினான். 55

திண்டிற லவன்செய மெரிய நோக்கினான்
 வண்டிறை யோதியும் வலியண் மற்றிவன்
 கண்டது முண்டவன் கற்பு நன்றெனத்
 கொண்டனன் குறிப்பின லுணருங் கொள்கையான். 56

ஆங்கவன் செய்கையை யளவை யாமென
ஓங்கிய வுணர்வினால் விளைந்த துன்னினினை
வீங்கினன் றேரூப்புனல் கண்கள் விம்மினன்
நீங்கிய தருந்துயர் காத னீண்டதே.

57

கண்டனன் கற்பினுக் கணியைக் கண்களால்
தெண்டிரை யிலகட லிலங்கைத் தென்னகர்
அண்டர்நா யகவினித் தவிர்ந்தி யையமும்
பண்ணெ துயருமென் றதமன் பன்னினுன்.

58

உன்பெருந் தேவி யென்னு முரிமைக்கு முன்னைப் பெற்ற
மன்பெரு மருகி யென்னும் வாய்மைக்கு மிதிலை வேந்தன்
தன்பெரும் புதல்வி யென்னுந் தகைமைக்குந் தலைமை சான்றான்
என்பெருந் தெய்வ மையா வென்னினுங் கேட்டி யென்றான்.

பொன்னலதில்லப்பொன்னையொப்பெனப்பொறையினின்று
டன்னல தில்லைத் தன்னை யொப்பெனத் தனக்கு வந்தான்
நின்னல தில்லை நின்னை யொப்பென நினக்கு நேர்ந்தான்
என்னல தில்லை யென்னை யொப்பென வெனக்கு மீந்தான். 60

உன்குல முன்ன தாக்கி யுயர்புகழ்க் கொடுத்தி யான
தன்குலந் தன்ன தாக்கித் தன்னையித் தனிமை செய்த
மன்குல மறவிக் கீந்து வானவர் குலமும் காத்தின்
றென்குல மெனக்குத் தந்தா ளென்னினிச் செய்வ தெம்மோய்.

விற்பெருந் தடக்கை வீர விலங்குநீ றிலங்கை வெற்பின்
நற்பெருந் தவத்து ளாய நங்கையைக் கண்டே னல்லேன்
இற்பிறப் பென்ப தொன்று மிரும்பொறை யென்ப தொன்றுப்.
கற்பெனும் பெயர தொன்றுங் கலிடம் புரியக் கண்டேன். 62

கண்ணினு முளைநீ தையல் கருத்தினு முளைநீ வாயின்
எண்ணினு முளைநீ கொங்கை யிணைக்குவை சன்னி லே-வ-
தண்ணல்வெவ் காம நெய்த வலரம்பு தொளைத்த வாரூப்
புண்ணினு முளைநீ நுண்ணிப் பிரிந்தது பொருந்திற் றுமோ. 63

வேலையு எரிவங்கை பென்னும் விரிநக ரொருசார் விண்டோய்
காலையு மாலை தானு மில்லதோர் கனகக் கற்பச்
சோலையங் கதனி னும்பி புல்லினாற் றெடுத்த தூய
சாலையு எரிருந்தா லாய தவஞ்செய்த தவமார் தையல். 64

மண்ணெடுங் கொண்டு போனான் வானுயர் கற்பி னுடன்
புண்ணிய மேனி தீண்ட வஞ்சவா னுலகம் பூத்த
கண்ணகன்கமலத் தண்ணல்கருத்திலாட்டொ டிதல் கண்ணன்
எண்ணருங்கடும்பாக்கையென்பதோர்மொழியுண்டென் டான்.

தீண்டில நென்னும் வாய்மை திசைமுகன் செய்த முட்டை-
கீண்டில தனந்த னுச்சி கிழிந்தில தெழுந்த வேல
மீண்டில சுடர்கள் யாவும் விழுந்தில வேதத் தெய்வை
மாண்டில தென்னுந் தன்மை வாய்மையா வுணர் தி மன்றே.

சோகத்தா ளாய நங்கை கற்பினாற் றெழுதற் கொத்த
மாகத்தார் தேவி மாறும் வான்சிற் பற்றார் மற்றைப்
பாகத்தா ளிப்போ தீசன் மருடத்தாள் பதுமத் தாளும்
ஆகத்தா ளல்லன் மாய னுயிர் மொலி யாளால். 65

இலங்கையை முழுது நாடி யிராவண னிருக்கை யெய்திப்
பொலங்குழையவரையெல்லாம்பொதுவுநோக்கிப்போனேன்
அலங்குதண் சோலை புக்கே னவ்வழி யணங்க ளுளைக்
கலங்குதெண் டிரையிற் றாய கண்ணீரைக் கடலிற் கண்டேன்.

அரக்கிய ரளவற் றூர்க ளலகையின் குழுவு மஞ்ச
நெருக்கினர் காப்ப நின்பா னேயமே யச்ச நீக்க
இரக்கமென் றென்று தானே யேந்திழை வடிவ மெய்தித்
தருக்கிய சிறையுற் றன்ன தகையளத் தமிய ளம்மா. 69

மாண்பிறந் தமைந்த கற்பின் வாணுத னின்பால் வைத்த
சேண்பிறந் தமைந்த காதல் கண்களிற் றெவிட்டித் தீராக்
காண்பிறந் தமையா னீயே கண்ணகன் ஞாலந் தன்னுள்
ஆண்பிறந் தமைந்த செல்வ முண்டின யாதி யன்றே. 70

அயர்ப்பிலர் காண்பார் முன்னு மறிந்தில ரெனினு மைய
வெயிற்புனை யிலங்கை மூதா ரிந்திர னிருக்கைக் கேற்ற
மயிற்புனை யியலி னொரு மைந்தரு நானு மாங்கே
உயிர்ப்பொடு முயிரி னோடு மூசனின் ருடு வாரும். 71

தையலை வணங்கற் கொத்த விடைபெறுந் தன்மை நோக்கி
ஐயபா னிருந்த கால யலங்கல்வே லிலங்கை வேந்தன்
எய்தின னிரந்து கூறி யிறைஞ்சின னிருந்து நங்கை
வெய்துரை சொல்லச் சீறிக் கோறன்மேற் கொண்டு விட்டான்.

ஆயிடை யணங்கின் கற்பு மையநின் னருளுஞ் செய்ய
தூயநல் லறனு மென்றிங் கினையன தொடர்ந்து காப்பப்
போயின னரக்கி மாரைச் சொல்லுமின் பொதுவி னென்றாங்
கேயின னவரெ லாமென் மந்திரத் துறங்கி யிற்றார். 73

அன்னதோர் பொழுதி னங்கை யாருயிர் துறப்ப தாக ிசுற்றித்
உன்னினன் கொடியொன் றேந்திக் கொம்பொடு முறைப்பச்
தன்மணிக் கழுத்திற் சார்த்து மளவையிற் றடித்து நாயேன்
பொன்னடி வணங்கி நின்று நின்பெயர் புகன்ற போழ்தில். 74

வஞ்சனை யரக்கர் செய்கை யாமென மனக்கொண் டேயும்
அஞ்சன வண்ணத் தான்றன் பெயருரைத் தனிய வென்பால்
துஞ்சுறு பொழிதிற் றந்தாய் துறக்கமென் றுவந்து சொன்னான்
மஞ்சென வண்ணக் கொங்கை வழிகின் ற மழைக்க ணீரான். 77

அறிவுறத் தெரியச் சொன்ன பேரடை யாள மைய
செறிவுற நோக்கி நாயேன் சிந்தையிற் றெறிக்குந் தன்மை
குறியுற வெண்ணி வண்ண மோதிரங் காட்டக் கொண்டான்
இறுதியி னுயிர்தந் தீயு மருந்தொத்த தனைய தெந்தாய். 78

ஒருகணத் திரண்டு கண்டே ஞெளிமணி யாழி யூன்றத்
திருமுலைத் தடத்து வைத்தாள் வைத்தலுஞ் செல்வ நின்பால்
விரகமென் பதனின் வந்த வெங்கொழுந் தீயி னுல்வெந்
துருகிய துடனே யாறி வலித்தது குளிர்ப்புள் னாற. 79

வாங்கிய வாழி தன்னை வஞ்சனார் வந்த தாமென்
றாங்குயர் மழைக்க ணீரா லாயிரங் கலச மாட்டி
ஏங்கின ளிருந்த தல்லா லியம்பல னுயிர்ப்பு விட்டா
ளோங்கிய வோகை யோடு முண்ணின் ற ஓச னீங்கி. 80

அன்னவர்க் கடிய னேனிற் பிரிந்தபி னடுத்த வெல்லாம்
சொன்முறை யறியச் சொல்லித் தோகைநீ யிருந்த சூழல்
இன்னதென் றறிகி லாமை யித்துணை தாழ்த்த தென்றேன்
மன்னநின் வருத்தப் பாடு முணர்த்தின னுயிர்ப்பு வந்தான். 81

இங்குள தன்மை யெல்லா மியைபுளி யியையக் கேட்டாள்
அங்குள தன்மை யெல்லா மடியனே னறியச் சொன்னான்
திங்களொன் றிருப்ப னின்னே திருவுளந் தீர்ந்த பின்னை
மங்குல னுயிரோ டென்றுன் மலரடி சென்னி வைத்தான். 82

வைத்தபின் றுகிலின் வைத்த மாமணிக் கரசை வாங்கிக்
கைத்தலத் தினிதி னீந்தா டாமரைக் கண்க ளா ர
வித்தக காண்டி யென்று கொடுத்தனன் வேத நன்னூல்
உய்த்துள கால மெல்லாம் புகழொடு மொக்க நிற்பான். 81

பைப்பையப் பயந்த காமம் பரிணமித் துயர்ந்து பொங்கி
மெய்யுற வெதும்பி யுள்ள மெலிவுறு நிலையை விட்டான்
ஐயனுக் கங்கி முன்ன ரங்கையாற் பற்று நங்கை
கையென லாயிற் றன்றே கைபுக்க மணியின் காட்சி. 82

பொடித்தனவுரோமம்போந்துபொழிந்தனகண்ணீர் பொங்கித்
துடித்தன மார்புந் தோளுந் தோன்றின வியர்வுந் துன்னி
மடித்தது மணிவா யாவி வருவது போவ தாகித்
தடித்தது மேனி யென்னே யாருளார் தன்மை தேர்வார். 83

ஆயிடைக் கவிக ளோடு மங்கதன் முதலி னாயோர்
மேயினர் வணங்கிப் புக்கார் வீரனைக் கவியின் வேந்தைப்
போயின கரும முற்றிப் புகுந்ததோர் பொம்ம றன்னால்
சேயிரு மதியு மென்னத் திகழ்தரு முகத்த ராகி. 84

ஆண்டையி னருக்கன் மைந்த னையகே ளரிவை நம்பால்
காண்டலுக் கெளரிய ளானு ளென்றலுங் காலந் தாழ
சுண்டினு மிருத்தி போலா மென்றன னென்ற லோடும் [வான்.
தூண்டிரண்டினையதோளான்பொருக்கெனவெழுந்துசொல்

எழுகவெம் படைக ளென்ற னேயெனு மளவி னெங்கும்
முழுமுர செற்றிக் கொற்ற வள்ளுவர் முடுக்க முந்திப்
பொழிதிரை யன்ன வேலை புடைபரந் தென்னப் பொங்கி
வழுவலில் வெள்ளத் தாலை தென்றிசை வளர்ந்த தன்றே. 86

நீலனை நெடிது நோக்கி நேமியோன் பணிப்பா னந்தம்
பால்வருஞ் சேனை தன்னைப் பகைஞர்வந் தடா வண்ணம்
சால்புற முன்னர்ச் சென்று சரிநெறி துருவிப் போதி
மால்தரு களிறு போ லும் படைஞர்பின் மருங்கு ஆழ. 87

என்றுரைத் தெழுந்த வேலை மாருதி யிருகை கூப்பிப்
புன்றொழிற் குரங்கெ னுதென் றோளிரைப் புகுதி யென்னாத்
தன்றலை படியிற் றுழந்தா னண்ண லுஞ் சாணம் வைத்தான்
வன்றிறல் வாவி சேயு மிளவில வணங்கிச் சொன்னான். 88

நீயினி யென்றன் றோண்மே லேறுதி நிமல வென்ன
வாய்புதைத் திறைஞ்சி நின்ற வாலிகா தலனை நோக்கி
நாயகற் கிளைய கோவு நன்றென வவன்றன் றோண்மேல்
பாய்தலுந் தகைப்பி றுனை படர்நெறி படர்ந்த தன்றே. 89

கருடனில் விடையிற் றோன்று மிருவருங் கடுப்பக் காவின்
அருடரு குமரன் றோண்மே லங்கத னலங்கற் றோண்மேல்
பொருடரும் வீரர் போகப் பொங்கொளி விசம்பிற் றங்கும்
தெருடரும் புலவர் வாழ்த்திச் சந்தினர் தெய்வப் பொற்பு. 90

வையக மதனின் மாக்கண் மயங்குவர் வயவெஞ் சேனை
எய்திடி னென்ப துன்னி யிராகவ னினிதி னேவப்
பெய்கனி கிழங்கு தேனென் றினையன பெறுதற் கொத்த
செய்யமால் வரையே யாரசுச் சென்றன தகைப்பில் சேனை. 91

வீரரும் விரைவிற் போனார் விலங்கன்மே
விலங்கை வெய்யோன்
சோர்விலாக் காவற் பாடும் பெருமையு
மரணங் கொற்றக்

கார்நிறத் தரக்கர் தங்கள் கணிதமும்

பிறவு மெல்லாம்

வார்கழ லநுமன் சொல்ல வழியினி

தெளிதிற் செல்வார்.

92

அந்நெறி யிரண்டு நாளி னங்கதன்

முதலி னோர்கள்

பொன்னடி வணங்கி னாரைப் புகழ்ந்துடன்

பொருந்திப் போவா

ரின்னெடும் பனிமாக் குன்றி லின்னுழை

யிறுத்த பின்னர்

பன்னிரு பகலிற் சென்று தென்றிசைப்

பரவை கண்டார்.

93



செய்யுளகராதி.

பக்கம்.		பக்கம்.	
அ.		அண்டமுற்றம்	20
அகருநன்ன	230	அண்டர்கோன்	174
அக்கன் மாலிகை	44	அண்ணலிவ்வரி	159
அக்காலையரக்கரு	193	அண்ணறன்றிரு	101
அக்காலையரக்கியு	13	அண்ணற்பெரியேய-	114
அங்கண் மானூலமும்	87	அத்திரம்பு	48
அங்கதஞ்சி	128	அந்தணர்யே	212
அங்கதன்றன்னை	238	அந்தணனுலக	218
அங்கதன்றேருண்	127	அந்தகருங்	221
அங்கயற்கரு	78	அந்தரம்புகுச்ச	76
அங்குசுநெடு	30	அந்தியிலங்கன்	79
அஞ்சலையரக்க	214	அந்நிலையாய	106
அஞ்சினையாத	85	அந்நிலையான்	58
அஞ்சுவணத்தி	32	அந்நெடுந்தானை	155
அஞ்சுவித்தானு	91	அந்நெறுயிரண்டு	252
அடலரக்கரு	150	அப்புறழ்வே	223
அடலுலாந்திகிரி	6	அயர்த்தவரரி	107
அடியாமுன்ன	34	அயர்ப்பிலர்	248
அடைந்தனாடி	97	அயர்வுற்றரி	108
அணங்கரவரசர்	25	அயலையன்மலை	147
அணங்குளமகளி	126	அரக்கருமரக்கி	203
அண்டமுங்கடந்தான்	222	அரக்கர்தமாற்	166

	பக்கம்.		பக்கம்.
அரக்கனேயாக	97	அவ்வழியவ்வுரை	185
அரக்கியரயின்	71	அவ்விடத்தரு	82
அரக்கியரளவற்	248	அவ்வுரைதூதரு	205
அரசவீற்றிரு	121	அழுதனர்கில	237
அரஞ்சுடர்	185	அளக்கலரி	31
அரந்தரு	188	அள்ளல்வஞ்	48
அரமியத்தல	202	அறங்கிளர்	100
அரம்பைமேனகை	53	அறந்தலை	213
அரம்பையர்விஞ்சை	203	அறவனுமதனை	146
அரிதுபோக	62	அறிந்தாரன்ன	92
அரிபடுகிற்ற	140	அறிந்திடை	116
அரியதன்று	117	அறிவுறத்தெரிய	249
அரியமஞ்சி	62	அறிவுமீதே	113
அருந்தி	116	அற்புதனரக்கர்	96
அருந்தவன்	27	அற்றையவ்வி ரவி	222
அருந்துமெல்	63	அனையகாலை	232
அருவரைமுழை	142	அனையவன்	212
அலங்கவிற்	1	அனைபருமலை	144
அனைந்தனகடற்	133	அன்பழிசிற்தை	95
அலைபுனல்	240	அன்பினனம்	110
அல்லதுமல	203	அன்றியும்பிறிது	117
அல்லன்மாக்க	118	அன்றியும் முன	162
அவித்துரின்	42	அன்றியும் வரவி	244
அவ்வயினரக்கி	70	அன்னகாலை	89
அவ்வழியறமனு	29	அன்னசாப	119
அவ்வழியரக்க	156	அன்னதனடு	40
அவ்வழியவனை	107	அன்னதாமச்	177
அவ்வழியவ்விருள்	26	அன்னதேதமுடி	35

	பக்கம்.		பக்கம்.
அன்னதோர்பொழுதி	248	ஆதலாற்றன	217
அன்னதோர்வெருளி	211	ஆதலானமர்	211
அன்னபூஞ்சு	79	ஆதலானரக்களை	204
அன்னவற்கடிமை	213	ஆதலானிறத்தலை	96
அன்னவற்கடியனே	249	ஆத்துறுசாலை	37
அன்னவன்மன்னை	98	ஆயகாலத்தயன்	219
அன்னவேலை	46	ஆயதங்கொர்	226
அன்னாருங்	10	ஆயதாகிய	45
ஆ.		ஆயன்மை	119
		ஆயதுதெரிய	67
ஆகவிச்செரு	149	ஆயபெரும்படை	190
ஆகவிம்மொழி	127	ஆயபொழுதம்மதி	48
ஆகாய்செய்	32	ஆயபொற்கல	56
ஆங்கவன்	246	ஆயமாத்தானை	186
ஆடகத்தரு	140	ஆயவனெழுத	4
ஆடண்மாக்க	149	ஆயவன் வணங்கி	153
ஆணியிங்கிடந்த	51	ஆயவன் மன்மை	99
ஆண்டகைதேவி	238	ஆயவன் மன்னே	214
ஆண்டகையதமனு	112	ஆயவிஞ்சையர்	52
ஆண்டகையாண்ட	1	ஆயானையோரம்	108
ஆண்டகையிராவண	69	ஆயிடைக்கவி	250
ஆண்டநாயகன்	195	ஆயிடைத்தலை	98
ஆண்டவானரக்கன்	89	ஆயிடைத்திரிசடை	66
ஆண்டுரின்றரக்கன்	156	ஆயிடையணங்கின்	248
ஆண்டுரின்று	119	ஆயிடையதமனு	167
ஆண்டெழுந்த	218	ஆயிடையரக்க	82
ஆண்டையினரு	250	ஆயிடையுரை	71
ஆண்டொழிலதமனு	203	ஆயிடையீரனு	171
ஆதலாலது	119		

	பக்கம்.		பக்கம்.
ஆயிரந்தடக்கை	88	ஆழியந்தேரு	191
ஆயிரந்திருவிளக்	68	ஆழியனாளை	190
ஆயிரமைந்தொ	154	ஆழிரண்டடு	175
ஆயினுமைய	187	ஆறுசெய்தன	163
ஆரந்தாழ்	120	ஆற்றலனாகி	193
ஆரமுமகிணு	101	ஆனைத்தானமு	137
ஆரியனருந்துயர்	241	ஆனைமும்மத	45
ஆரைநீயென்னை	212	ஆனைமேன்	163
ஆர்தருமகழி	80	ஆன்றனெடு	8
ஆர்த்தவானவ	197	இ.	
ஆர்த்தனகழனுந்	185	இஃதவனுரைத்த	99
ஆர்த்தாரண்டத்	221	இகழ்வரும்	28
ஆர்த்தார்கள்	15	இக்குரவினவல்	105
ஆர்த்தெழுந்தரக்க	178	இங்குளதன்மை	249
ஆர்ப்புற	201	இங்கொருநிங்	210
ஆலம்பார்த்து	58	இச்சிரத்தை	195
ஆலையின்மல	39	இச்சைத்தன்மை	216
ஆவதாகிய	42	இடந்தமணி	134
ஆவதொன்றரு	49	இடந்தாயுல	112
ஆவியந்துகில்	63	இடுக்குறு	5
ஆவியுண்டென்	126	இதவியவிது	145
ஆழரீர்	65	இத்தகையனாகி	105
ஆழிகாட்டி	205	இத்திறத்தரக்க	52
ஆழித்தேரவ	232	இத்திறநிகழும்	3
ஆழித்தேர்	164	இத்திறமினை	121
ஆழிரெடுங்	113	இத்துணைச்சிறிய	111
ஆழிப்பொரு	179	இந்திரசித்தோ	177
ஆழியகழாக	29	இந்திரனிகை	165

பக்கம்,		பக்கம்,	
இந்திரன்முன்பு	190	இல்வீற்றங்கு	226
இந்திரன்வளநகர்	26	இயனிவனிவ	145
இந்திரன்வாவி	240	இயனையின்று	44
இந்திரன்மரு	128	இவ்வகையனை	166
இந்துததனின்	116	இவ்விடைவிடை	70
இந்நாகமன்னா	8	இழந்தமணி	104
இந்நிலையுடை	127	இழந்தனநெடு	157
இந்நீரினென்	8	இழவெனக்குயிர்	84
இப்புறத்திராம	245	இழைதொடர்	39
இப்பெருஞ்செல்வ	87	இழைபுரை	80
இப்பொழிவினை	132	இழையுமீடையு	22
இமைத்தன்முன்	243	இளக்கரிழு	47
இயக்கியரர்க்கு	40	இளையபடனனை	219
இரண்டுதேரிரண்டு	168	இறங்கியநிற	46
இருக்குமதில்	116	இறந்தவர்பிற	104
இருந்தவெண்டிசை	209	இறந்தநீங்கி	151
இருந்தனபிரிசடை	66	இறுக்குறு	173
இருந்தனநெழுந்த	157	இறுத்தனன்	205
இருந்துபடியா	104	இற்றவாளரக்கர்	223
இருவரென்றிகழ்	87	இற்றனரர்க்க	166
இருளுஞால	120	இற்றுச்சூல	34
இலக்கணங்களு	54	இற்றைப்போர்	58
இலக்கணமரபிற்	37	இளையதன்மை	50
இலங்குவெஞ்சின	162	இளையதோர்	81
இலங்கையி	4	இளையமாட	19
இலங்கையை	247	இன்றிறந்த	83
இலங்கையொடு	116	இன்றுபுன்னெழுழிற்	233
இலேகுலாம்பூனி	191	இன்றுவீந்தத	215

	பக்கம்.		பக்கம்.
இன்னணரிகழுங்	239	உட்புலனெழு	17
இன்னதன்மை	54	உண்டநெருப்பை	233
இன்னமீண்டொரு	120	உண்டாயது	108
இன்னராகிய	44	உண்டுதனை	115
இன்னலம்பர	64	உதைக்கும்	168
இன்னணரிகழும்வேலை	139	உதையுண்டன	194
இன்னேரன்ன	92	உந்தாமுனலை	10
ஈ.		உய்த்தவெஞ்சர	197
ஈசற்காயினு	83	உரங்கினர்	239
ஈட்டியவலி	212	உரங்கொடே	65
ஈட்டுவார்	37	உருப்படி	75
ஈண்டிதுரிகழ்	193	உருமொத்த	153
ஈண்டியான்கடி	11	உரைத்தானுரை	11
ஈண்டுநாளிரு	121	உரையின்	227
ஈண்டுநாளு	84	உலகமூன்றி	163
ஈண்டுநீயிரு	97	உலகமொன்றே	83
ஈண்டொரு	126	உலந்தனதானை	170
ஈதுரைத்த	91	உழைக்குலத்திய	105
ஈரத்தென்ற	49	உழைக்குலநோக்கி	176
ஈர்க்கப்பட்ட	148	உழையுழை	51
ஈர்த்தெழு	170	உள்ளுடை	38
ஈறினானுக	217	உறங்குகின்ற	209
ஈனமுறுபற்ற	131	உறுசுடர்	138
உ.		உறுவதென்	162
உகக்கடையுலகம்	223	உற்றகலா	233
உக்கபற்குவை	147	உற்றகாலை	199
உங்குலத்தலைவன்	214	உற்றவாளி	196
உடைந்தவலி	191	உற்றாணிந்திர	180

பக்கம்.		பக்கம்.	
உற்றுடன்ற	167	எண்ணியவிரு	177
உற்றுண்டாய	205	எண்ணினுக்கள	71
உற்றுநின்றவ	43	எண்ணுடை	27
உற்றுறுதேர்	170	எண்ணெய்தன்	67
உன்குலமுன்ன	246	எண்பதினாயிர	188
உன்பெருந்தேவி	246	எத்தனைகால	34
உன்னிறம்	67	எத்தியவயில்	154
உன்னினர்	95	எந்ததநின்	128
உன்னுநாரை	45	எந்தையதருளி	203
உன்னையுங்கேட்டு	88	எந்தையாய்	121
உள.		எந்தையை	200
உளடினார்முக	208	எப்பொழுதிப்	95
உளழிக்காற்ற	196	எய்தகடுங்களை	170
உளழியினிறுதி	124	எய்தவெற்றி	150
உளழியெழுந்து	191	எய்தான்வாளி	180
உளறியநறவை	3	எய்தினனறம	245
உளறுகடினூறு	16	எய்யுமினீருமின்	200
உளனமுற்றிடை	135	எரிசுடர்மணி	50
உளனிலேலாடு	228	எருவையக்கு	60
உளனெலாமுயிர்	149	எல்லாமுட்கு	32
எ.		எல்லியினி	28
எஞ்சவில்	151	எல்லையிகந்தார்	233
எடுத்தரக்கரை	149	எல்லையினுவகை	204
எட்டினவிசும்	159	எவ்வமர	31
எட்டுத்தோளா	31	எவ்வழி	106
எண்டிசை	112	எழுகயெம்	250
எண்ணரும்	127	எழுந்தனர்	24
எண்ணறரு	134	எழுந்துநின்	242

பக்கம்.		பக்கம்.
எழுந்துபொற்	229	என்மனனியம்பி 37
எழுந்துயர்	112	என்மனனிலங்கை 25
எழுந்தோங்கி	10	என்றிலையமுதல 176
எழுபது	98	என்றிலையினை 74
எள்ளாரியதேர்	108	என்றுகைம்மறி 44
எள்ளருமுரு	72	என்றுசோலை 61
எள்ளாநில	102	என்றுணர்ந்து 55
எள்ளுறை	60	என்றுதோளரிடை 210
எறித்தகுங்கும	23	என்றுநினையா 132
எறிந்தனநிருதர்	178	என்றுரைத்திட 242
எறிந்தனரெய்தன	167	என்றுரைத்தினி 129
எறிந்தனவெய்தன	157	என்றுரைத்தெழு 251
எற்புயான்	54	என்றுக்கி 58
எற்றுறுமுரசும்	144	என்மெண்ணி 58
எனநினைந்தெய்த	97	என்மென்முயிர் 94
எனவிலையியம்பி	175	என்னமொழி 103
எனவுரைத்தனவிற்	240	என்னமுன்ன 33
என்புழி	245	என்னுடையிட்டி 214
என்றலுங்கரங்கள்	237	என்னுமளவி 161
என்றலுந்நிர்சடை	67	என்னுமாத்திர 218
என்றலுமிலங்கை	214	என்னைஞாயக 63
என்றலும்மிவை	218	என்னையும் 210
என்றலுநிறைஞ்சு	97	என்னொரின் 129
என்றலுநுரைத்த	244	ஏ.
என்றலுநுலந்து	177	ஏகநாயகன் 207
என்றலன்	191	ஏகவாளி 65
என்றறத்துறை	88	ஏணிலவொரு 112
என்றனளக்கி	139	ஏதியங்கொழு 39

பக்கம்.		பக்கம்.	
ஏதியேய்ந்திய	43	ஒடிந்தன	157
ஏதியொன்றும்	160	ஒத்துயர்	111
ஏதினான்றந்த	238	ஒருகணத்திரண்டு	249
ஏத்தும்கென்றி	120	ஒருகையா	181
ஏந்தலிங்கயழி	42	ஒருபதகை	70
ஏந்தினாடலை	184	ஒருவர்வாய்	239
ஏம்பலோடெழு	243	ஒழிந்தவர்	170
ஏயனன்மொழி	117	ஒளியரு	202
ஏயப்பன்னிய	206	ஒறுத்தலோ	24
ஏய்ந்தெழு	171	ஒன்றுகேளுரை	89
ஏய்வினை	25	ஒன்றுநீயுறுதி	186
ஏர்கெழுநிசை	155	ஒன்றேருவிய	193
ஏல்கொடு	234	ஐ.	
ஏவலினெய்தி	152	ஒக்கியபடை	167
ஏழுநாடுருசனை	59	ஒங்கலம்பெரு	201
ஏழுபேருல	210	ஒங்கிருந்தட	176
ஏழுலகின்	30	ஒசனையுலப்பி	7
ஏழைநின்றொளி	86	ஒசனையேழகன்	40
ஏறினனென்ப	175	ஒடிக்கொன்ற	148
ஏறினன்விசம்பி	185	ஒடினாருயிர்	184
ஏறுதேரில	198	ஒதநீருலகா	217
ஐ.		ஒவியமனைய	40
ஐயகேள்வைய	34	ஒவியம்புகை	205
ஐயநின்சரண	128	க.	
ஐயனுமமைந்து	156	கடனுறுமத்தி	3
ஐயுறனு	97	கடல்கடந்த	205
ஓ.		கடவுட்படை	220
ஒக்கவொக்க	221	கடவுளர்க்கரச	204

கடற்படுபணில	101	கரங்கள் கூப்பி	233
கடிக்ஞம்வல்	88	கரதலத்தினு	150
கடுவையின்	188	கரம்பையின்	124
கட்டியவரான	143	கரிகொடு	158
கட்டேறுநறு	193	கரித்தமுன்	25
கண்டுகான	139	கரிந்துகிந்தி	231
கண்டநிருத	131	கரிபரிவேங்கை	71
கண்டபிணிசூய	106	கரியநாழிகை	46
கண்டலமறிவொடு	111	கருங்கடல்	31
கண்டனமொரு	152	கருங்கழலரக்க	157
கண்டனரரக்க	242	கருடனில்	251
கண்டனனறமனு	96	கருதிவாலினு	148
கண்டனனிலங்கை	1	கருமேகநெடு	93
கண்டனன்வாவி	244	கலங்கலில்	29
கண்டனன் கற்பி	246	கல்லாமதி	93
கண்டலன்	63	கல்வினும்வலி	227
கண்டுகண்	53	கவ்வதிக்கண	49
கண்டுபேரயினை	206	கழலிலாக்காணுங்	24
கண்டுவருமன்	59	கழைகருமறி	146
கண்ணியநான்	59	களியாவுள்ள	33
கண்ணிரூருயிரை	192	களவாயரக்கி	15
கண்ணினுமுனை	247	களனாறக்கனி	24
கண்ணின்மீச்	197	கறங்குகால்	22
கதறினவெருவி	138	கறுத்தமாகுண	199
கதிருமூந்தனை	183	கறுத்தெழுநிற	159
கமையனாடிரு	62	கற்றையெண்	27
கயன்மகிழ்	184	கன்மத்தை	107
கயிலையினொரு	202		

கா.

பக்கம்.		பக்கம்	
காகமுங்கழுஞ்சூழ்	176	தேங்குனி	13
காசுறுமணி	138	கு.	
காட்டுவாரின்மை	218	குடிமைமூன்	85
காண்டற்கொத்த	98	குண்டலக்குழை	183
காதக்கடுங்	14	குதித்துத்தேருங்	161
கார்தண்டெம்	208	குரக்குரல்வலங்	199
காந்துகட்டழ	201	குரக்குயார்த்தை	218
காமரங்குனி	135	குராவருங்	127
காயத்தாழ்	24	குவித்தபன்	207
காயெயரிமுனி	178	குழந்தையெண்	56
காயந்தன	85	குழலும்மீனை	19
காயந்தேழுலக	13	குழவிஞாயிறு	55
காரணங்கேட்டி	213	குழையுங்	135
கார்க்கருந்தட	150	குறிதுயானென்று	196
கார்முழுக்க	228	குறித்தநாளிறந்த	241
கார்மேக	10	குறுகினகலச	144
கார்வரை	241	குறுகினோக்கி	42
காற்றிக்கடிய	160	குறுமுனி	3
காற்றினை	154	குன்றுநீயெடு	86
கானகமயில்	37	குன்றுளமர	169
கானிடையத்தை	192	குன்றேறகடி	107
கானியிர்வெஞ்	172	குன்றெடு	7
கானேகாவல்	160	கூ.	
கி.		கூசியாவி	82
கிங்கரர்	186	கூடிநான்கு	50
கின்னரமிதுன்	40	கூடுபாணி	208
கி.		கூந்தன்மென்	129
கிண்டலுயேலை	4	கூம்பினகை	153

	பக்கம்.		பக்கம்.
கூய்க்கொழு	226	கொண்டனரெதிர்	201
கூய்த்தரு	164	கொண்டுகொற்ற	198
கூறினநாளவ	242	கொய்தளிர்	174
கூணன்மாக்கொழி	163	கொல்லலாம்	210
கூன்றான்	9	கொல்வனென்	89
கே.		கொல்வாமன்	33
கெட்டேரியுயிர்	123	கொல்வாணுற்றோர்	92
கே.		கொற்றவற்காண்டு	99
கேடகத்தோடு	81	கொற்றவன்பணி	244
கேட்டனுங்கிளர்	204	கொன்றனுடன்	179
கேட்டனும்வெஞ்வி	174	கொன்றனே	59
கேட்டவன்	239	கோ.	
கேட்டியடி	115	கோசிகத்தி	229
கேழிருமணி	155	கோதறுங்குயன்	38
கேழிலாணிறை	73	கோவையுங்குழை	40
கேழுலாமுழு	5	கோளானுனயிர்	123
கை.		சு.	
கைகலந்த	164	சக்கரந்தோமர	159
கைத்தோடு	122	சக்கரமுலக்கை	143
கோ.		சங்குகள்தாரை	189
கொடித்தடர்	159	சங்குகள்முழங்க	187
கொடியைப்பற்றி	225	சங்கொடு	39
கொடுநொலொ	9	சந்தப்பூம்	38
கொட்புறு	5	சந்தனங்க	135
கொண்டேதாருருவ	57	சலந்தலை	151
கொண்டபேருக்க	56	சலித்தாண	161
கொண்டபோரினு	117	சலிபடு	50
கொண்டல்வான்	22	சன்னவீரத்த	77

பக்கம்.	பக்கம்.	பக்கம்.
சா.	சூ.	
சாகநெடு	134	சூடையின்மணி 130
சாகாமருக	15	சூர்தடிந்த 165
சாந்தனாவிய	56	சூலமழுவா 30
சாயாசலந்	15	சூலம்வாண் 142
சாய்ந்தமாருதி	199	சூலம்வான் 71
சாரயனின்	233	சூலியம்பெரு 124
சூ.		சூழும்வெஞ்சுடர் 232
சிகரவண்	75	சே.
சிகையெழு	194	செப்புறலென் 126
சித்திரப்பத்தி	26	செம்பொனிற் 187
சிந்தாரத்தின்	32	செய்திசெய்தி 160
சிந்துராகத்தின்	207	செய்தொடர் 231
சிந்துவாரந்	137	செல்லொடு 156
சிந்தையுலந்த	190	செல்வமோ 74
சிரநெரிந்த	194	செவ்வழி 111
சிலம்பியுண்ப	162	செவ்வான் 11
சிறுகுகால	52	சென்றன 191
சிறக்குமாமி	120	சே.
சிறியவும்	100	சேயிதழ்த் 99
சிறியற்சிறு	90	சேறியைய 128
சின்னானீ	124	சேறும்வண் 148
சீ.		சேற்றிளமரை 241
சீறியிவ்வுலக	106	சோ.
சூ.		சொல்லிடவெளி 140
சுட்டினனின்	111	சொல்லியவனை 212
சுருங்குடை	111	சொற்பிரியா 95
சுற்றினதோரின்	234	சொற்றூர்கள் 16

சோ.	
சோகத்தாளாய	247
சோகம் வந்துறு	126
சோனை முதன்	133
த.	
தக்கதென்	84
தகைந்தவச்	243
தகம்புடை	16
தடக்கை	6
தடித்தாடுமன்	33
தடைபுரு	41
தணிகின்ற	108
தணிப்பரும்	198
தண்டலினெடு	241
தண்டலையாழை	51
தத்தமாட	149
தந்தாரமு	183
தந்திரிரெறி	79
தம்பன்மாம	114
தம்பியையினை	186
தம்முனைக்கொல்	215
தயிரிற்றத்	52
தருமமேகாத்த	73
தருவெலா	149
தருவொன்றி	94
லங்கண்	206
மங்குபேரி	20
லீசு	94

பக்கம்.

தழுவாரின்ற	5
தழுவிவங்கை	228
தழைத்தபொன்	62
தழைந்தமொய்	48
தளங்கெழு	99
தளொகாளுந்தி	229
தள்ளற்கரு	8
தணிக்கட	44
தனியினின்ற	89
தன்னிறத்	77
தன்னிறை	228
தன்னுடை	153
தண்ணேரோக்கி	121
தா.	
தாக்கிகவிரா	125
தாங்கனைப்பணில	100
தாங்குநறு	3
தாமரைத்தடம்	136
தாம்பெனவாலின்	172
தாயேயனைய	222
தாரகைசுடர்	2
தாருகன்குருகி	192
தாரொடுமுரு	169
தாவருந்திரு	184
தாவிலவெஞ்	183
தாழித்தண்	123
தாழிரும்	138
தானினைவிழுந்தான்	186

பக்கம்

பக்கம்.		பக்கம்.	
தாள்களாற்	147	தியுறுபொறி	168
தாள்களின்	237	தியெழுபொன்	188
தானையுமுலந்த	173	தியேயென	12
தி.		தீர்த்தனுங்	127
திக்கினையென்ற	187	தீர்விலேனி	119
திங்கடொன்றி	120	து.	
திங்கள் யாண்டுமக	209	துஞ்சாதாரும்	93
திண்டிமலரக்கர்	202	துணர்த்ததாரவன்	215
திண்டிமலவன்	245	துண்டத்தூண	175
திண்டுணன் யாக்கை	198	துண்டப்பிறை	14
திரண்டிலவொளி	101	துப்பினுற்செய்த	62
திரண்டியர்	171	துப்புறுபரவை	98
திரியுமாஸிலங்கை	69	துயிலலை	67
திருகுயெஞ்	21	துயிலென	61
திருகுறுஞ்	143	துள்ளியமகர	5
திருத்தியபளி	38	துன்றுசெம்	206
திமந்தாள்	15	துன்னலர்	223
திமந்திமப்பிய	216	து.	
தி.		துங்கியபாய்	172
திட்டியவாளென	211	துணைலாஞ்	139
திட்டுவாளைய	184	துதுவந்தது	215
திண்டருந் திவினை	27	துதுவரோடி	204
திண்டிலனென்	247	துவியமலர்	134
திண்டுவானெனி	118	துளியிடை	190
திமைநன்மை	216	துளியினிமிர்	145
தியசெய்குநர்	22	தெ.	
தியவர்திய	139	தெம்மடங்கிய	64
தியினிற்செல்ல	187	தெய்வத்தச்ச	21

பக்கம்.		பக்கம்.	
தெரிந்தொளிர்	27	தேனெடு கிழங்கு	237
தெருவிடமில்	144	தை.	
தெய்வனவிலா	29	தையலை வணங்க	248
தென்னியமாருதி	235	தொ.	
தெறித்தவன்	147	தொக்கதம்	164
தென்மறிமுறை	88	தொங்குவிர்	188
தென்னவென	51	தொட்டற்குரு	72
தே.		தொடுத்த	171
தேக்குறு கிகர	2	தொண்டை	137
தேங்குகங்கை	64	தொழுதுயாங்கி	130
தேண்டிநேர்	106	தொழிப்புறு	78
தேரிற்சென்றெ	180	தொ.	
தேரும்பாணை	195	தொடுமுத	57
தேரேபட்டன	179	தொடொறு	77
தேவருமவுண	26	தொட்டொடு	138
தேவரும் பிழை	73	தொடா முலங்கைகூர்	154
தேவரும் பிறகு	213	தொடா முலங்கைகூர்	176
தேவரென்ப	20	தொய்ச்சுனன்	234
தேவரோடி	208	தொரண முயிற்சன	69
தேயர்கள்	141	தொல்கிணர்	166
தேயர்தானவர்	209	தொலாடிப்பு	57
தேவர்தேவி	84	தொற்றினை	86
தேவியன் மேனி	56	தொற்றினை	234
தேவியை நாடி	214	தொ.	
தேறன் மாந்தினர்	23	நகையெயரி	50
தேனயாம்	228	நக்கசெம்	49
தேனுஞ்சாந்த	21	நக்காணை	33
தேனுறைதளிர்	134	நச்சுடை	200

பக்கம்.		பக்கம்.	
நச்சென	51	நாவினோடு	6
நஞ்சணையான்	67	நாவியுந்நறு	232
நடத்தலரி	103	நானுக்கெல்லை	195
நடித்துவாழ்	58	நானநாண்	19
நந்தவாநத்து	137	நானநெய்	76
நந்தனவனத்து	155	நானிலமதனி	142
நம்புகண்	208	நி.	
நலத்தமாதர்	45	நிதிநெடுங்குழி	165
நலந்துடிக்கின்ற	66	நித்தரியம	47
நலனுறுகணவர்	39	நிலந்துடி	55
நல்லதுரை	219	நிலவிலக்கி	229
நல்லைநல்லை	195	நிறங்குங்கும	9
நல்லோய்	122	நின்மனதிசை	156
நறவுநாறி	45	நின்மனனேனை	172
நற்கடம்மிது	228	நின்றுநெடு	14
நற்றயினு	11	நின்றிசை	212
நன்றூநல்	122	நின்றுபோதம்	197
நன்றுநன்றி	119	நீ.	
நன்றுநன்று	160	நீங்குவன்	236
நன்மென	239	நீடுறுகீட்டிசை	101
நன்னகர	17	நீண்டமுடி	103
நாகமொன்றி	128	நீண்டவானெயிற்	210
நாகாலய	18	நீண்டவிழி	104
நாடினார்நாடி	184	நீண்டவீரனு	196
நாட்டினகரி	220	நீண்டானுடனே	13
நானானுந்தா	31	நீண்டுமுன்று	102
நாமத்தாழ்	216	நீத்தாயோடி	182
		நீந்தாவின்னவி	122



பக்கம்.		பக்கம்.	
பரிந்துபுலம்பு	161	பாராநின்று	32
பருகுதிமடு	227	பாரைஞ்ஞாறு	217
பருத்தசெல்வ	65	பார்த்தன	189
பருவரை	146	பார்த்தனன்	235
பல்லாயிர	9	பாழிநன்னெடு	44
பல்லியந்துவை	154	பாழியாம்பனை	105
பவளமாக்கொடி	136	பானலுண்	50
பழியிலதரு	177	பானிறுத்த	165
பழுதின்மன்	49	பி.	
பனிக்குமானிகை	23	பிடித்தனர்	240
பனிக்குவேதிகை	43	பிடிமதம்	69
பனிங்குசெற்றி	46	பிடியுண்டார்	194
பள்ளநீரயோத்தி	90	பிரியருமொரு	159
பள்ளியின்	39	பிள்ளப்பட்டன	178
பறையையார்	136	பிறந்துளார்	217
பறைபுரை	146	பிறைக்கடை	169
பற்றிக்கொண்ட	181	பிறர்மனை	95
பற்றித்தாளொடு	147	பிற்கூடிய	109
பற்றுதிர்	233	பு.	
பணிக்கச்சுர	102	புகலருமுழை	2
பனியுறுசெயலை	144	புகைநெடும்	158
பன்னகவரசர்	51	புக்கவழி	92
பா.		புக்காரமரர்	161
பாகமல்லது	196	புக்குநின்று	55
பாடலம்படர்	136	புடந்தரு	47
பாடுவார்பல	22	புடையிடை	146
பாதவமொன்று	234	புண்டாழ்	182
பாரமாமர	197	புண்டொடர்	116

	பக்கம்.		பக்கம்.
புதைபட	146	பெண்பாலென	15
புரந்தரன்	195	பெண்பாலொரு	12
புரம்பிழை	217	பெண்ணையும	84
புரியுநன்னெறி	52	பெயர்க்குஞ்	151
புரையுறு	125	பெரியநாணொ	37
புவித்தோலிற்	188	பெரியமாமர	137
புலியடு	38	பெருந்தகை	206
புல்லலேற்ற	103	பெற்றதாய	64
புல்லியமுறு	142	பெற்றுடை	86
புல்லுபொற்பனை	136	(ஈ. 1.)	
புலனமெத்தனை	211	பேணோற்ற	73
புளிக்குங்கண்ட	124	பேணுமூணர்	94
புள்ளிஒடு	133	பேயமன்றி	227
புள்ளுயர்த்த	206	பேழ்வாயக	14
புறத்துறலஞ்சி	6	பேழ்வாயொற	12
புனைகழவி	72	(ஈ. 1.)	
புன்றலை	166	பைங்கழல	202
புன்றொழிலரக்க	98	பைப்பையப்	250
பூ.		பொ.	
பூக்கரிந்து	228	பொங்கொளி	139
பூண்டான்	123	பொசிவுறு	36
பூதலப்பரப்பி	219	பொடித்தன	250
பூந்தணவார்	83	பொடித்தெழு	227
பூவாலிடை	9	பொதும்பர்	208
பூவினோலாதி	87	பொய்ம்முறை	138
பூவும்பூநிற	198	பொருகடன்	175
பூழியின்	41	பொருதனை	238
பெ.		பொருதிசை	155

	பக்கம்.		பக்கம்.
பொருந்தில	100	போய்வருங்	237
பொருவருமரகத	100	போரியற்கை	48
பொருவருருவ	7	போரியன்மன	20
பொருளுக்காமமு	216	போழ்ந்தன	244
பொருளும்யாமும்	83	ம.	
பொறிதரவிழி	145	மகரவினை	23
பொறையிருந்	95	மக்தஞ்சுற்ற	68
பொற்கணன்	87	மங்கையர்	70
பொற்பிறங்க	118	மஞ்சலங்	129
பொன்கொண்டிழை	18	மடங்கலரி	30
பொன்பிறழ்	2	மணிகளெத்துனை	19
பொன்மனை	68	மணிகொள்குட்டிம	135
பொன்மானுரு	107	மணிகொள்வாயிவிற்	42
பொன்றிணிந்த [டிப்புவை	165	மணியினுய	226
பொன்றிணிபொலங்கொ	68	மண்டலங்	141
பொன்றிணிபொலங்கொடி	115	மண்ணடி	16
பொன்றிணியயப்ப [யென்	133	மண்ணிற்கண்ட	220
பொன்றிருத்திய	232	மண்ணிற்றீய	91
பொன்னகர்	26	மண்ணெடு	247
பொன்னலதில்லை	246	மத்தக்களி	171
பொன்னிற	143	மதுவனந்தன்னை	240
பொன்னின்	23	மத்துறுதயிரென	126
போ.		மந்தாரமுந்து	14
போதமும்	213	மந்திரக்கிழவா	175
போதாயின	107	மயக்குபொற்	137
போயிற்றீர்	215	மரகதக்கொழு	207
போயினர்	238	மரகதத்தினு	20
போயினனரக்கண்ணு	91	மரமடங்க	19

பக்கம்.		பக்கம்.	
மருக்கின்	231	மாயிருநெடு	168
மலைகளை	166	மருதிகூறி	190
மலையெடு	86	மாலைபுஞ்சாந்து	80
மல்லடு	85	மாவொடு	4
மல்லொடு	158	மாறனாவிய	209
மழுவின்	65	மாடுமழுவாட்	189
மழைகிழி	6	மானமுற்ற	150
மறக்கினுங்	148	மானுயரவென	87
மறந்தன	66	மானுயர்த்திரு	54
மறந்திறம்	88	மாணென்பதறி	90
மற்றவன்	98		
மற்றினிப்பல	222	மிகுந்தகை	57
மனையிற்பொவி	9	மிக்கவெம்	230
மன்னவன்	70	மினல்பரந்	230
மா.		மின்மேற்	13
மாகாரின்	18	மின்னுகுகிரி	154
மாசுண்ட	72	மின்னையெயிற்று	113
மாடகூடங்	42		
மாடிருந்த	209	மீட்டவருரை	152
மாடுநின்ற	61	மீட்டுமத்திரிசடை	68
மாட்டாதார்	123	மீட்டுமினி	132
மாணியாம்	6	மீட்டுமுரை	103
மாண்டதோர்	17	மீண்டுரை	105
மாண்டனளவ	242	மீதிமங்கல்	227
மாண்டாளர்க்கு	16	மீயுறவிண்ணிடை	168
மாண்டுபோயின	63	மீயோங்கு	8
மாண்டேனெனி	114	மீயுய்யேகை	182
மாண்பிறந்த	248		

	பக்கம்.		பக்கம்.
முக்கனாறுநீர்	174	முன்னியகளை	41
முக்கனோக்க	43	முன்னோகொல்	122
முடக்குநெடு	132	மு.	
முடிந்தேதர்	194	முடியவுயிர்	41
முடிந்தன	132	முண்டசின	171
முடியாமுடி	94	முலமுநடுவு	213
முட்டினார்	148	முலகையுலகை	72
முத்தங்கொல்	102	முலருந்தேவர்	90
முத்தலையெஃகன்	219	முளும்பெம்	230
முத்தலையெஃகினும்	241	முளையுமுதிர	158
முந்தரம்பை	43	முன்றுற்ற	12
முந்தியம்பல	164	மே.	
முல்மையாமுலக	105	மெய்த்ததாளை	65
முயற்கருங்	48	மெய்த்திருப்பத	64
முயிறலைத்தெழு	201	மென்றொழிற்	57
முரணை	64	மே.	
முழுமுதற்கண்	169	மேக்குநால்	45
முழுவுதுந்தெரிய	223	மேக்குறச்செல்	16
முழுவுதுமிய்வுரு	112	மேருவைநிறுத்தி	30
முறிந்தது	170	மேருவைமுழுது	7
முறிந்தவில்	196	மேருவையுருவல்	85
முற்றமுனி	160	மேலுறவிராவணம்	125
முனிபவரக்கி	73	மேவுகிந்தை	118
முனியுமாலெம்மை	239	மேவும்கெஞ்சின	150
முனியொடு	66	மை.	
முன்பிற்குறந்தார்	11	மைஞ்சுறழ்	234
முன்முன்றின்	91	மைத்தடங்கண்	200
முன்னம்யாவரு	21	மைந்நாக	236

	பக்கம்.		பக்கம்.
வன்கண்	63	வானமாதரு	232
வன்மருங்குல்	61	வானமாதரோ	22
வன்றந்தவரி	2	வானரங்கனும்	207
வன்றிறற்குரிசினு	245	வானவரெறிந்த	143
		வானவரே	59
வா.		வானவர்	41
வாங்கியவாழி	249	வானுந்நிலனும்	21
வாங்கினண்	104	வான்ருடர்	36
வாங்கினுடன்	129		
வாசலிட்ட	225	வி.	
வாசவன்	165	விசையின்	168
வாமநறை	47	விசையுடை	4
வாயில்வழி	31	விஞ்சையுலக	133
வாய்வழி	240	விடந்திரண்ட	178
வாராதொழி	94	விட்டனனிலங்கை	140
வார்மதக்கரி	167	விட்டியர்	234
வாஸிகாதலனை	237	விண்டொடர்	69
வாஸிதன்னிறுதி	204	விண்ணவரேத்த	5
வாலியிளவ	114	விண்ணினீனிய	124
வால்விசை	4	விண்ணினை	233
வாழிசானகி	82	விரவுபாற்கழல்	163
வாழமன்னுயிர்	20	விரிதளிர்	81
வாளாலேபொர	181	விரிந்தன	47
வாளினுற்றெளி	49	விரிமழை	71
வாளுறைவிதிர்	144	விரைவினும்	151
வாளொத்தொளிர்	12	வில்லும்வேலும்	231
வாள்களிற்றன	147	விழுதல் விம்முதன்	62
வானகத்தை	226	விழுந்தாடுனாந்தான்	34

பக்கம்.		பக்கம்.	
விழுந்துபாரடை	198	வெருளும் வெம்	231
விழைவுநீங்கிய	53	வெய்வி ராஜனை	66
விளரிச்சொல்	23	வெய்வினை	192
விற்பகலின்றி	69	வெளித்துப்பின்	7
விற்படர்	38	வெள்ள மெழுபடை	114
விற்படை	25	வெழுத்த மென்	222
விற்பெருந்தட	246	வெள்ள மொரு	30
வினையுடை	125	வெள்ளமொரு	189
வின்மறை	155	வெள்ள வெஞ்சேனை	177
வி.		வெள்ளவெண்	56
விங்கியவீரனை	167	வெள்ளியங்கிரி	140
விசிறுபசுங்	28	வெள்ளியிற் பொன்னி	224
விடியதன்றன்	72	வெள்ளை வெய்யிறற்.	172
விட்டுங்கால	84	வெறுப்புண்டாக	216
வீரரும்விரை	251	வெற்பிழைப்பின்ற	222
வீரன்வன்றடக்கை	169	வெற்றிகரணடை	118
வீரனும்விரும்பி	36	வென்றியாற்புவி	158
வீராய்நீ	122	வென்றேனினதன்	193
வே.		வென்றேருமிருக்க	90
வெங்கனன்	73	வே.	
வெங்காரர்	14	வேகம்விண்டு	129
வெஞ்சின	86	வேங்கை செற்று	135
வெப்படை	192	வேந்தன்கோயில்	220
வெயிற்கர	176	வேரியுமடங்கின	46
வெயிலியற்	3	வேரொடுமற்றத	132
வெய்தின்வான்	5	வேனையின்னிட	117
வெய்துறுபு		வேனையுளிலக்கை	247
வெருண்டன		வேல்வான்	32

	பக்கம்.		பக்கம்.
வேறிரண்டனவும்	186	வேனில்விளை	134
வேறினிவிளம்ப	117	வை.	
வேறுமுண்டது	118	வைத்தபின்	250
வேறுற்றமனத்த	108	வையகமதனின்	251
வேற்றுப்புல	10	வையந்தந்த	91